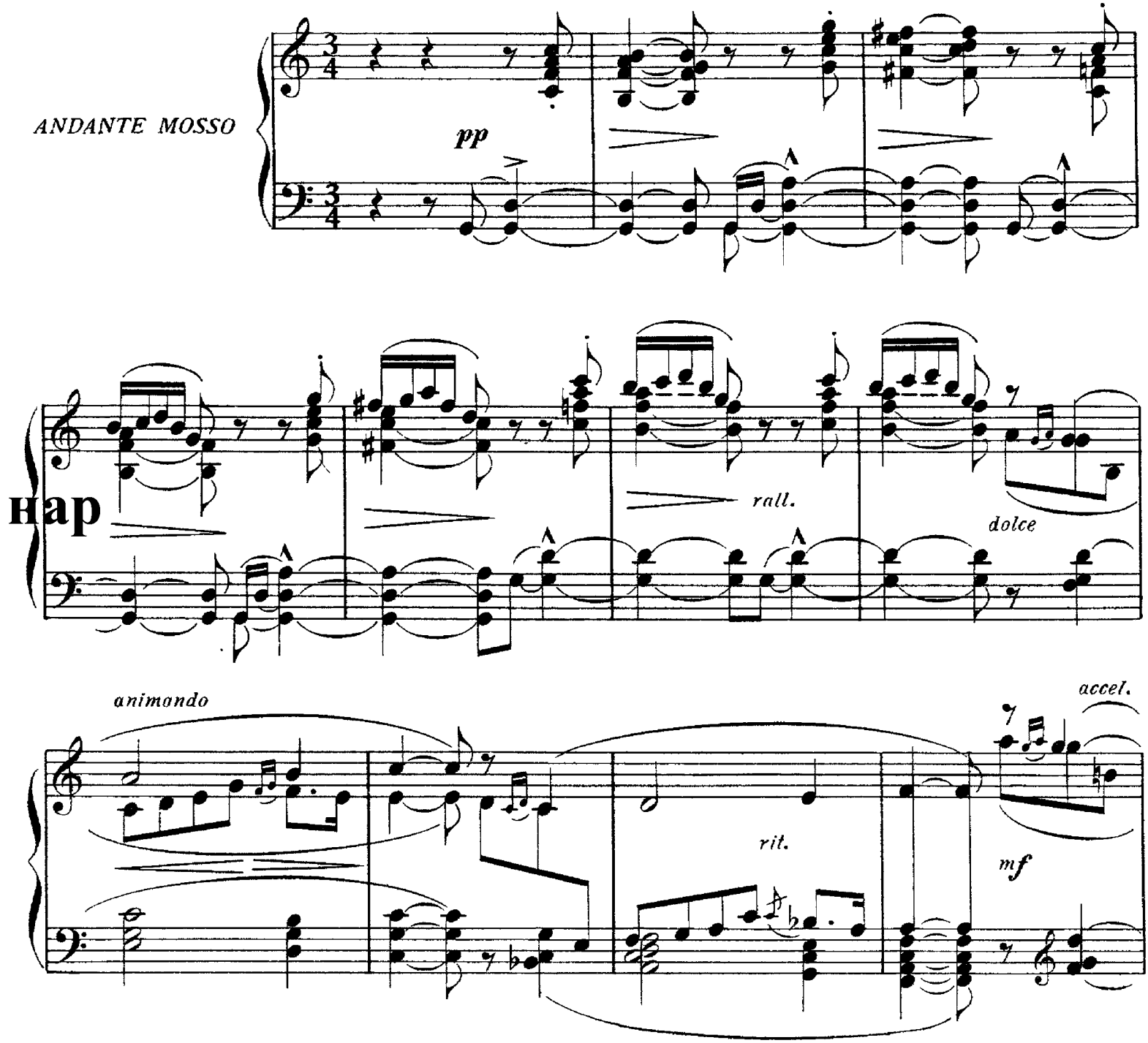
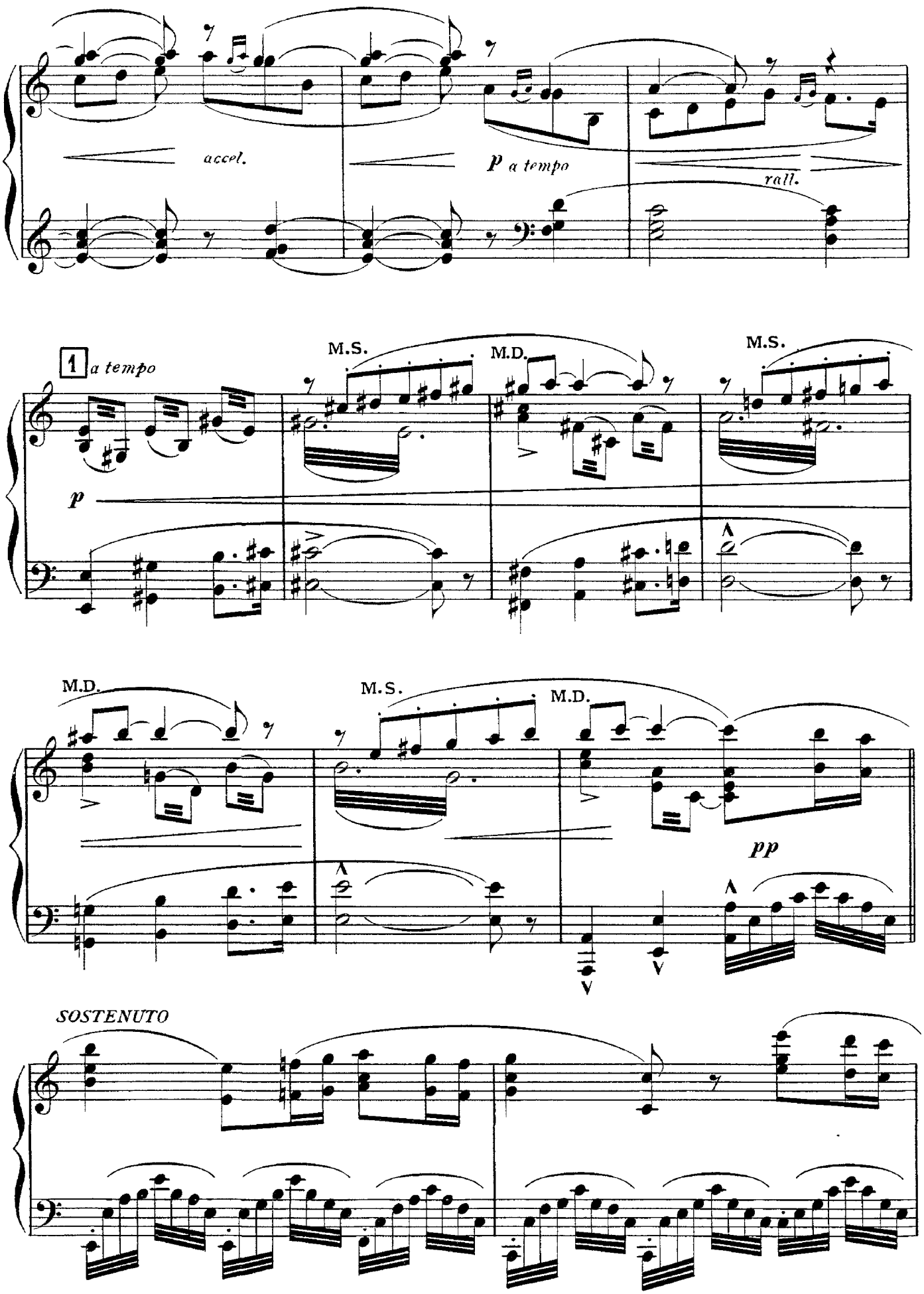
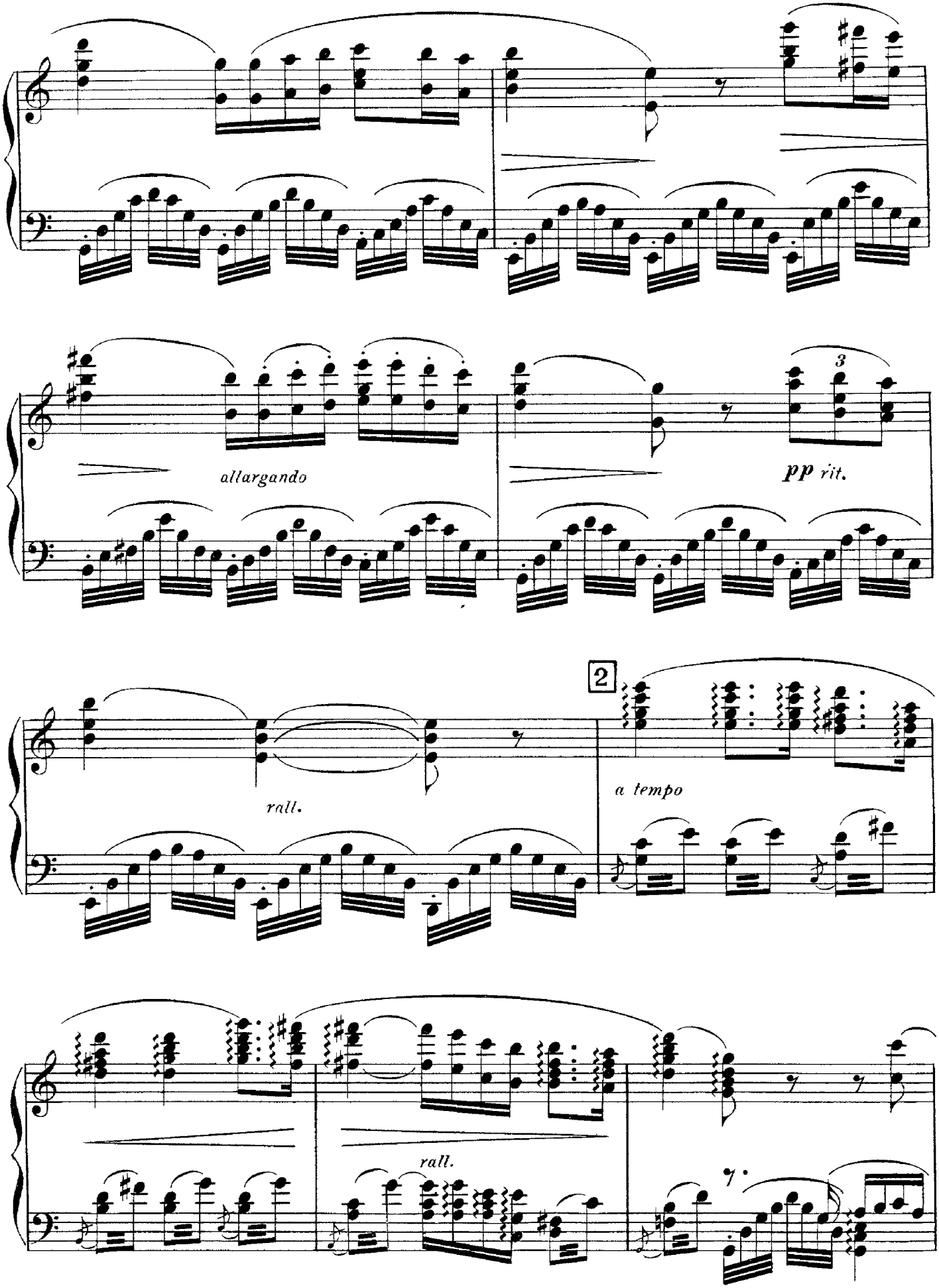
Act I

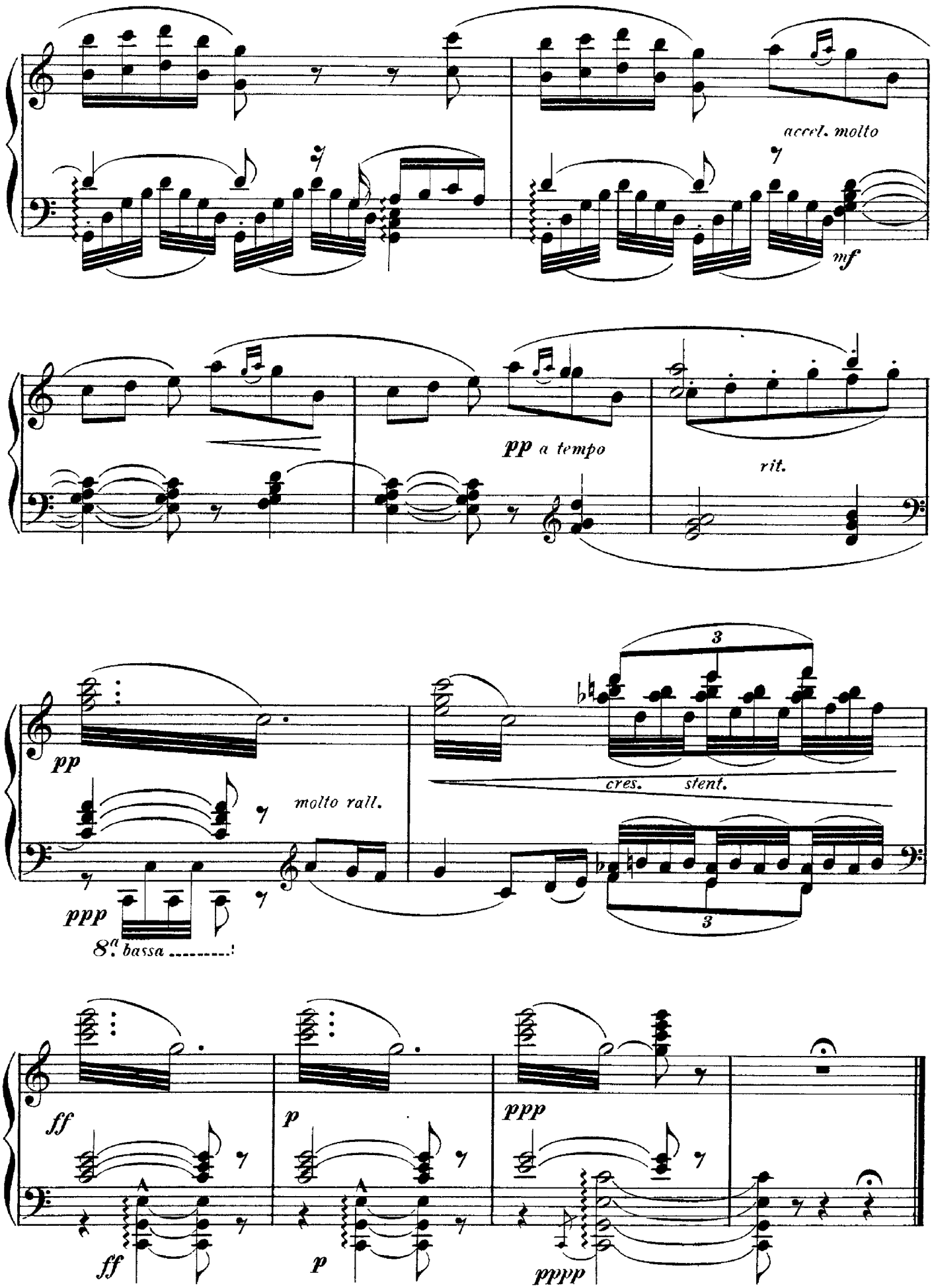
PRELUDIO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru




accel.
p a tempo
rall.
1 a tempo
M.S.
M.D.
M.S.
p
M.D.
M.S.
M.D.
pp
SOSTENUTO


allargando
3
pp rit.
2
rall.
a tempo
rall.


accel. molto
mf
pp a tempo
rit.
pp
molto rall.
ppp
8ª bassa
3
cres.
stent.
3
ff
ff
p
p
ppp
pppp

ATTO PRIMO

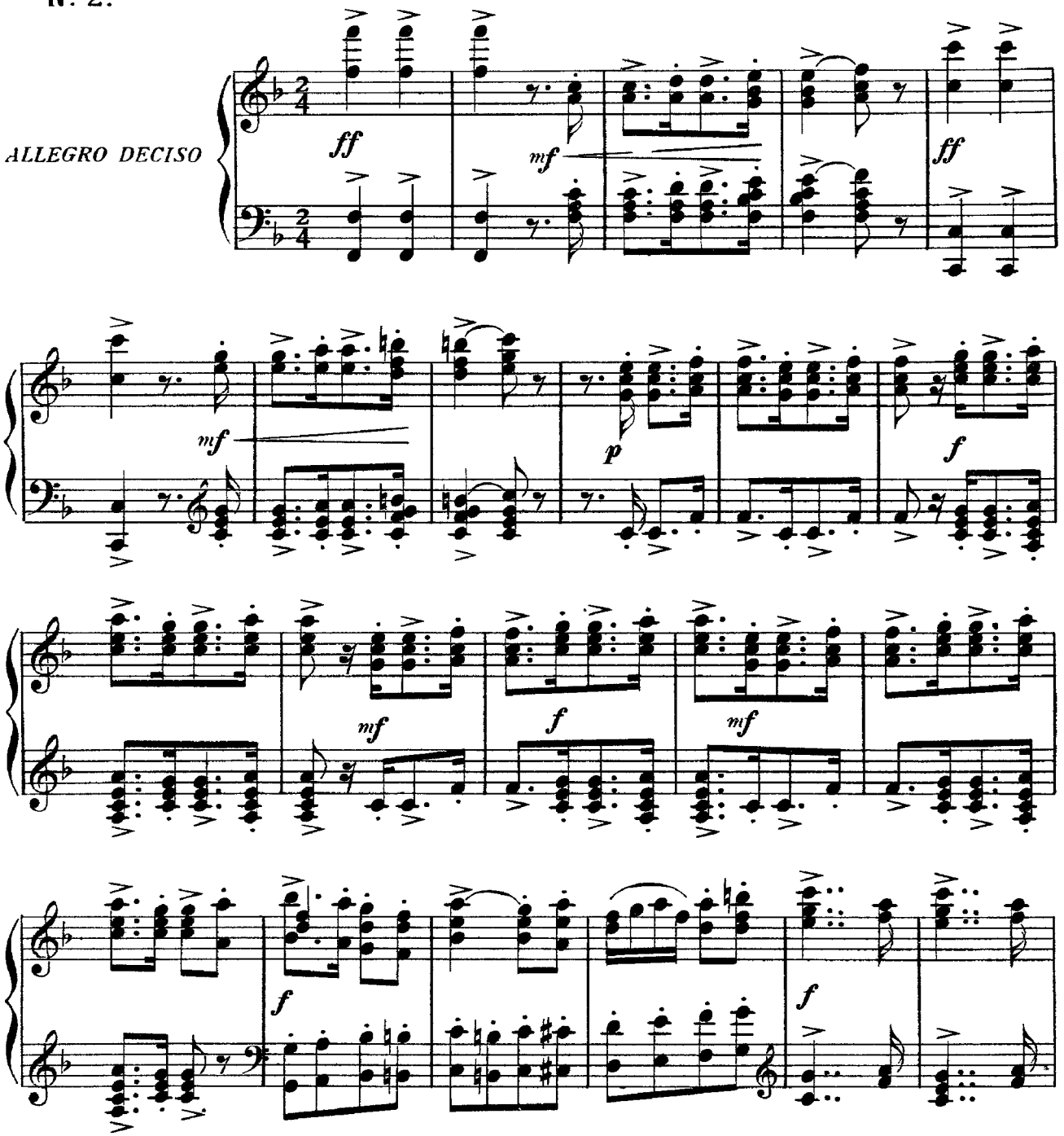
SPIANATA NEL BOSCO.

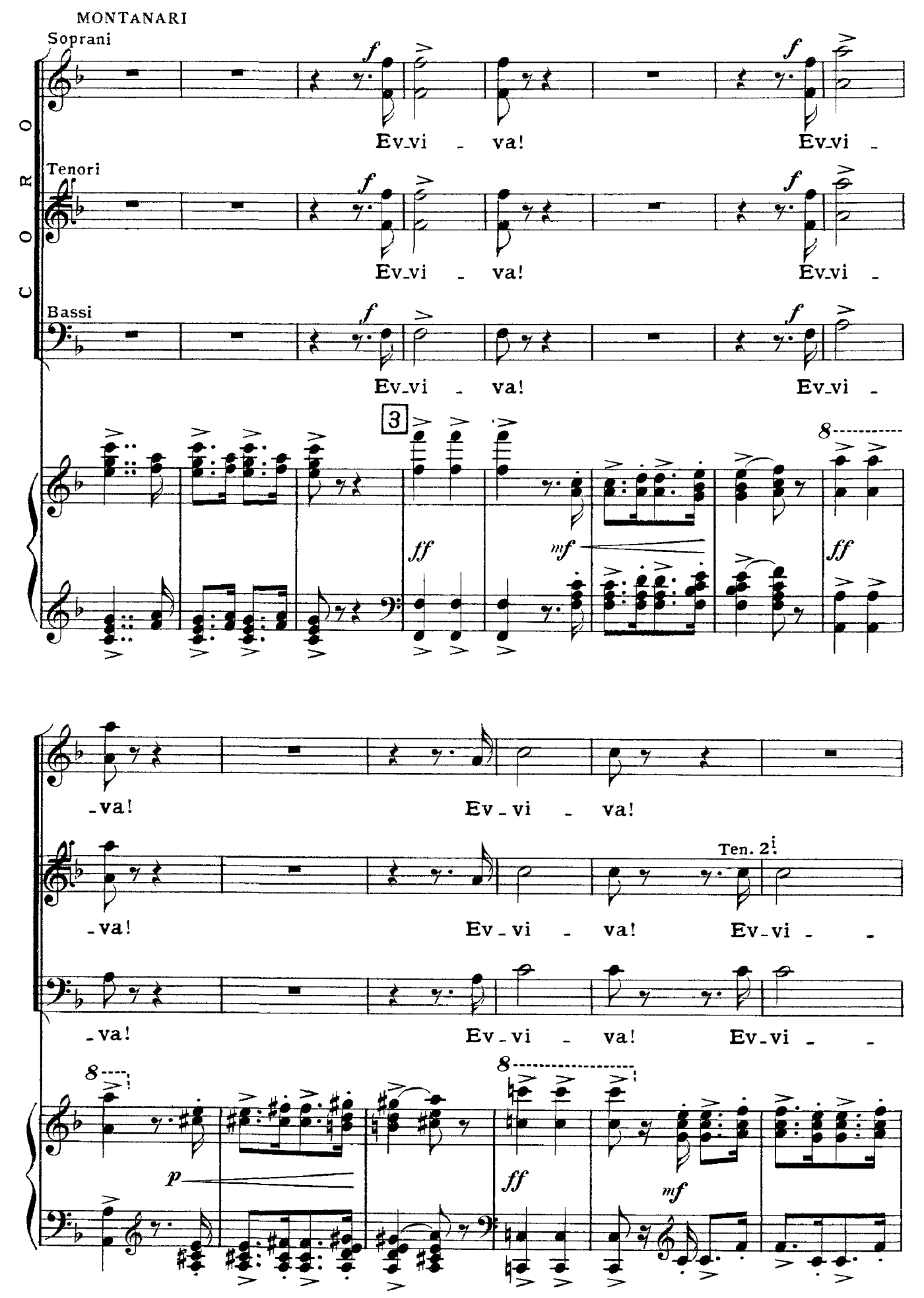
A destra, sul dinanzi, una casa modesta, quella di Guglielmo. – In fondo, a sinistra, un sentiero che si perde nel folto di una boscaglia salendo una rupe. – Da questa ad un' altra rupe un ponticello. – È primavera. – Festoni di fiori pendono da ogni parte. – La scena è pavesata a festa. – Mensa presso la casa, con bottiglie, bicchieri, cibarie, ecc. – Suonatori presso la mensa. – Su una seggiola, presso la casa, la valigia di Roberto. – Guglielmo, Anna e Roberto sono seduti a capotavola.

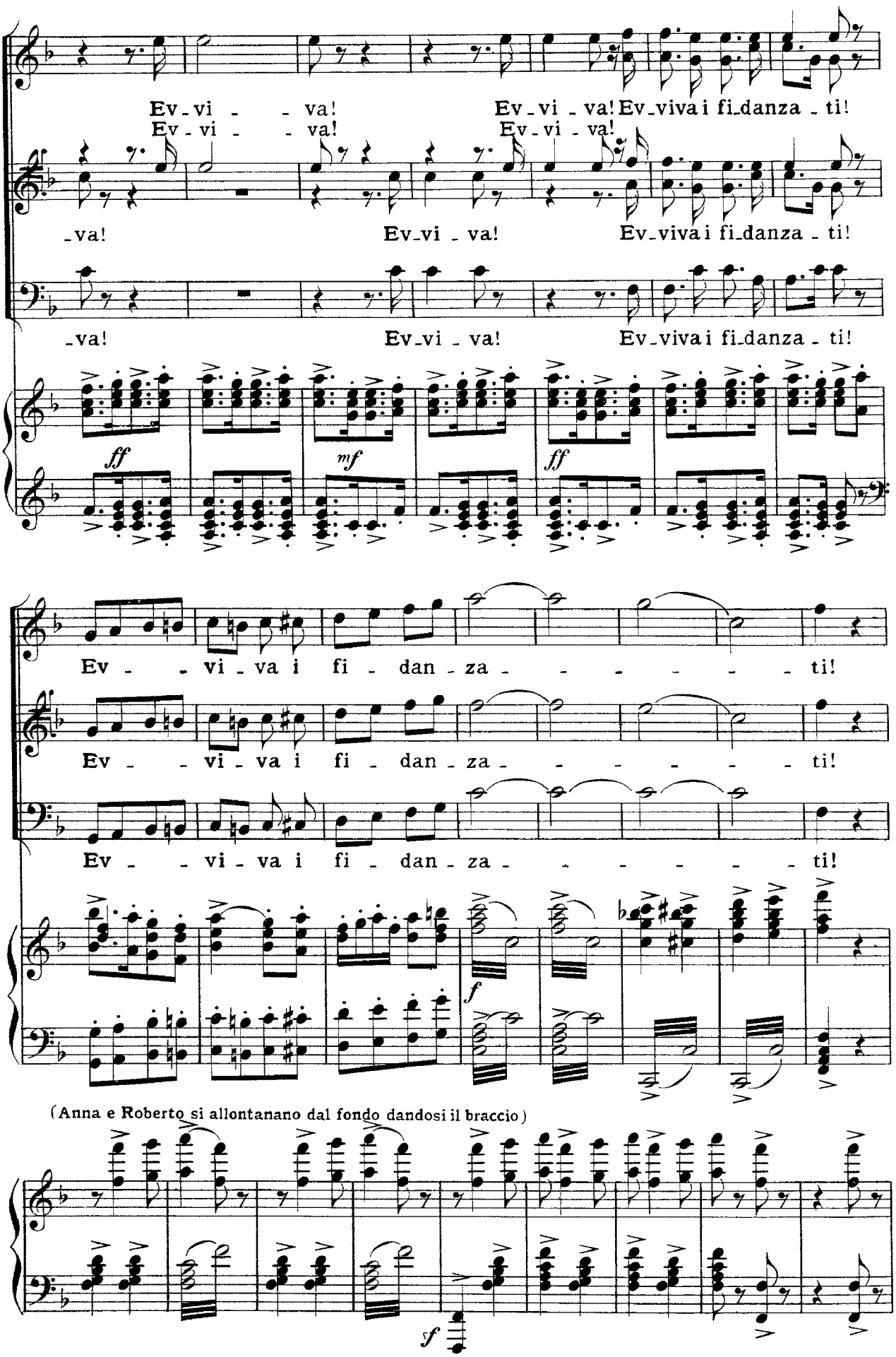
CORO D' INTRODUZIONE

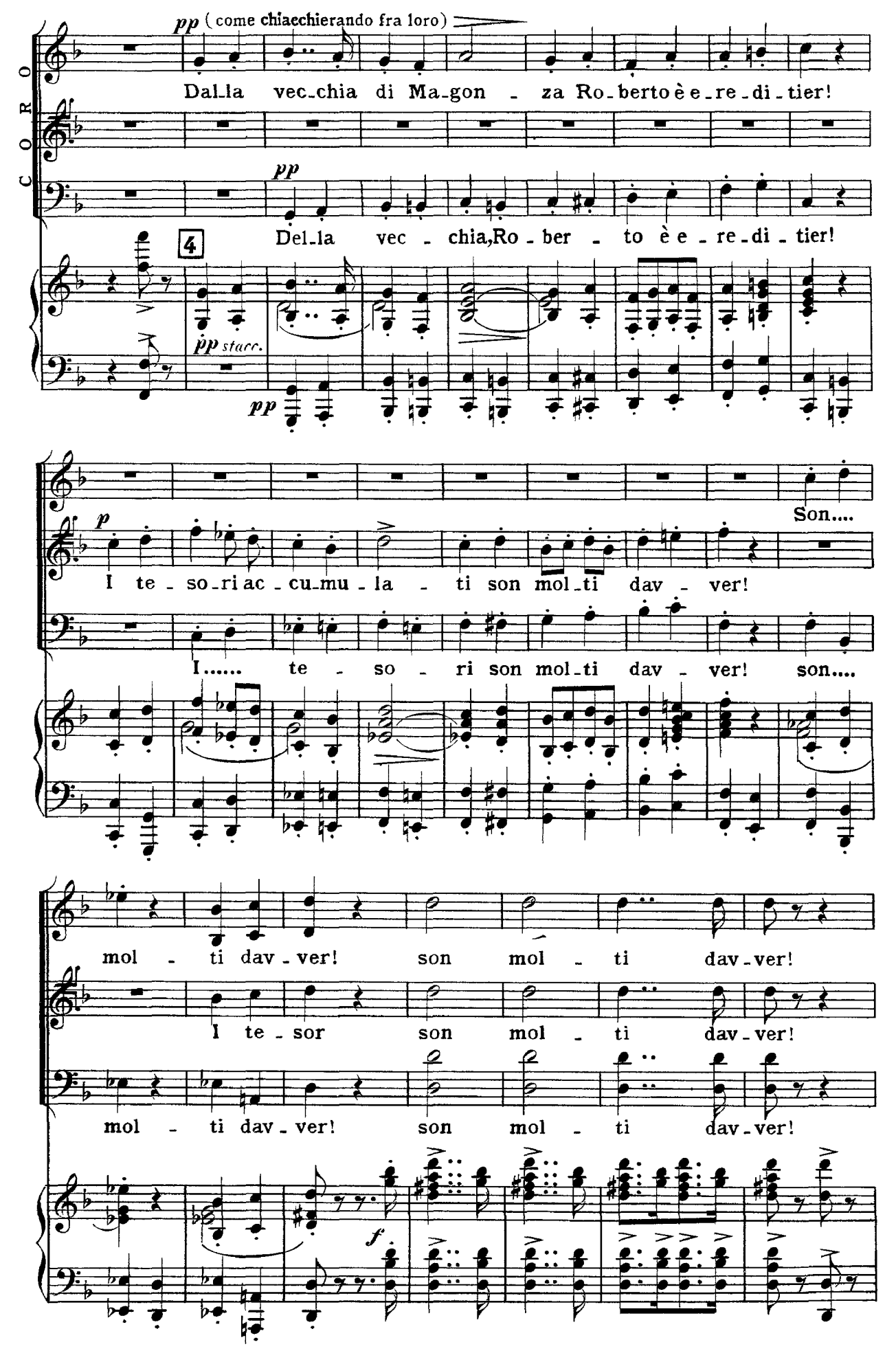
N°. 2.

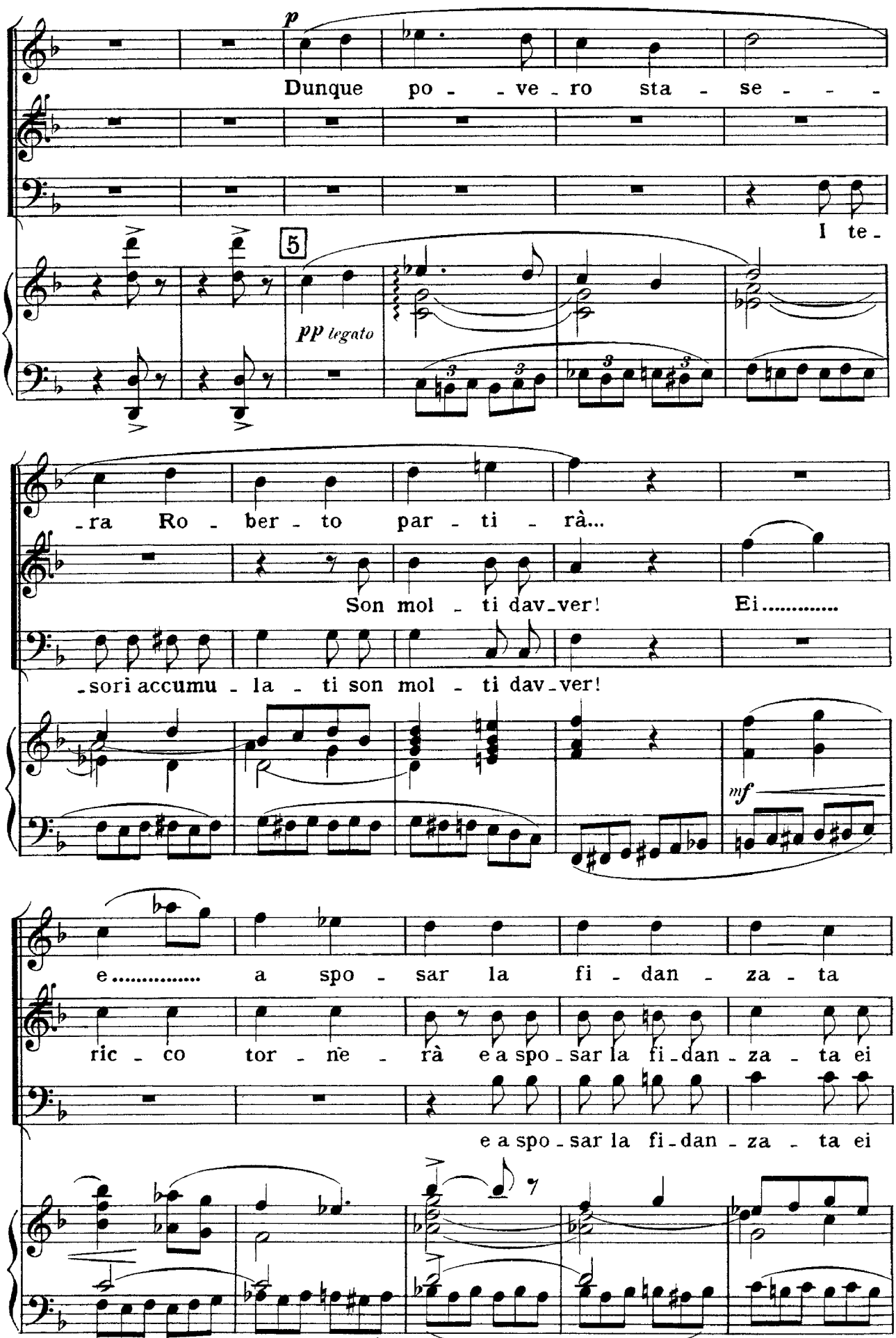
ALLEGRO DECISO

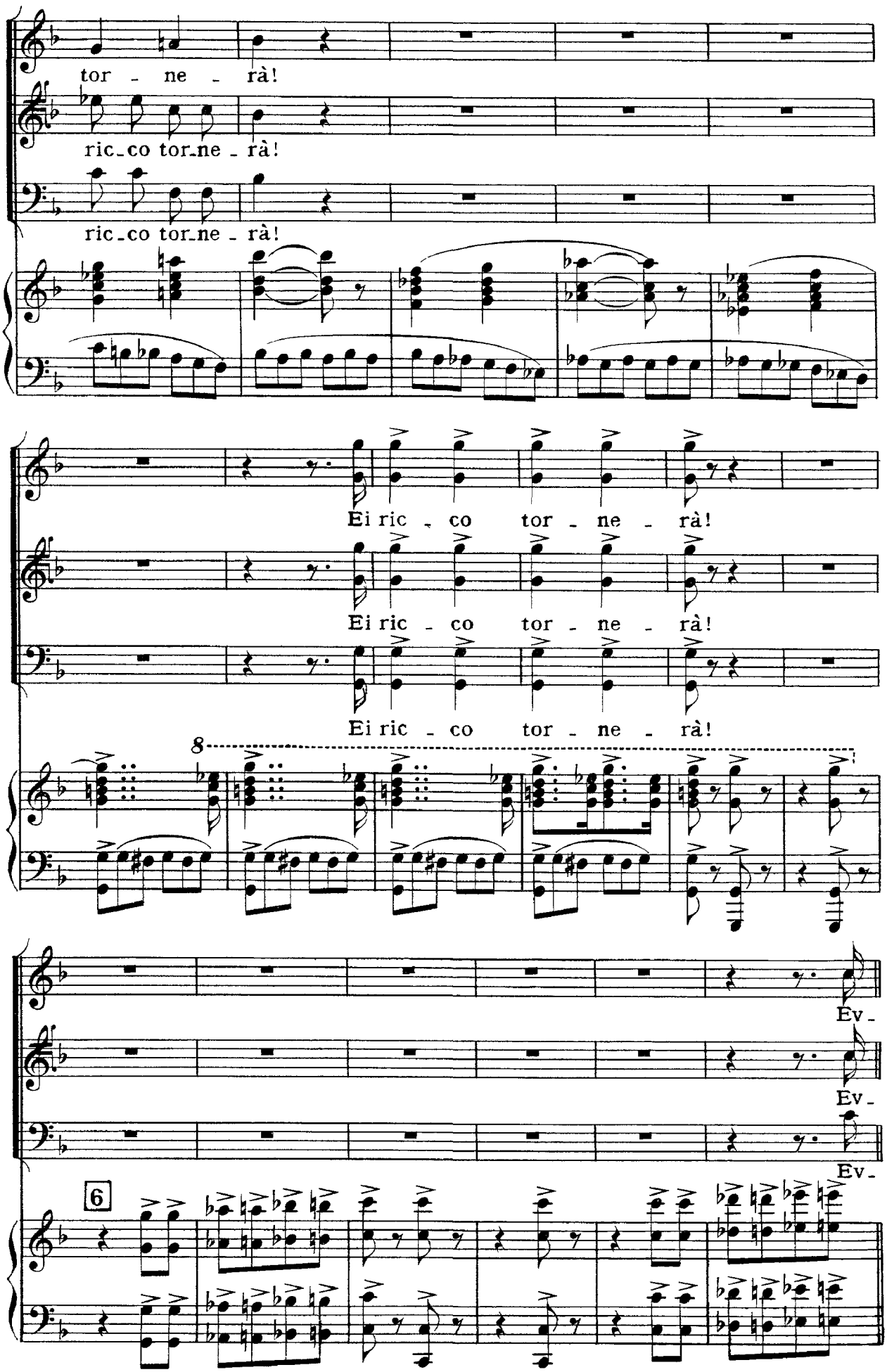


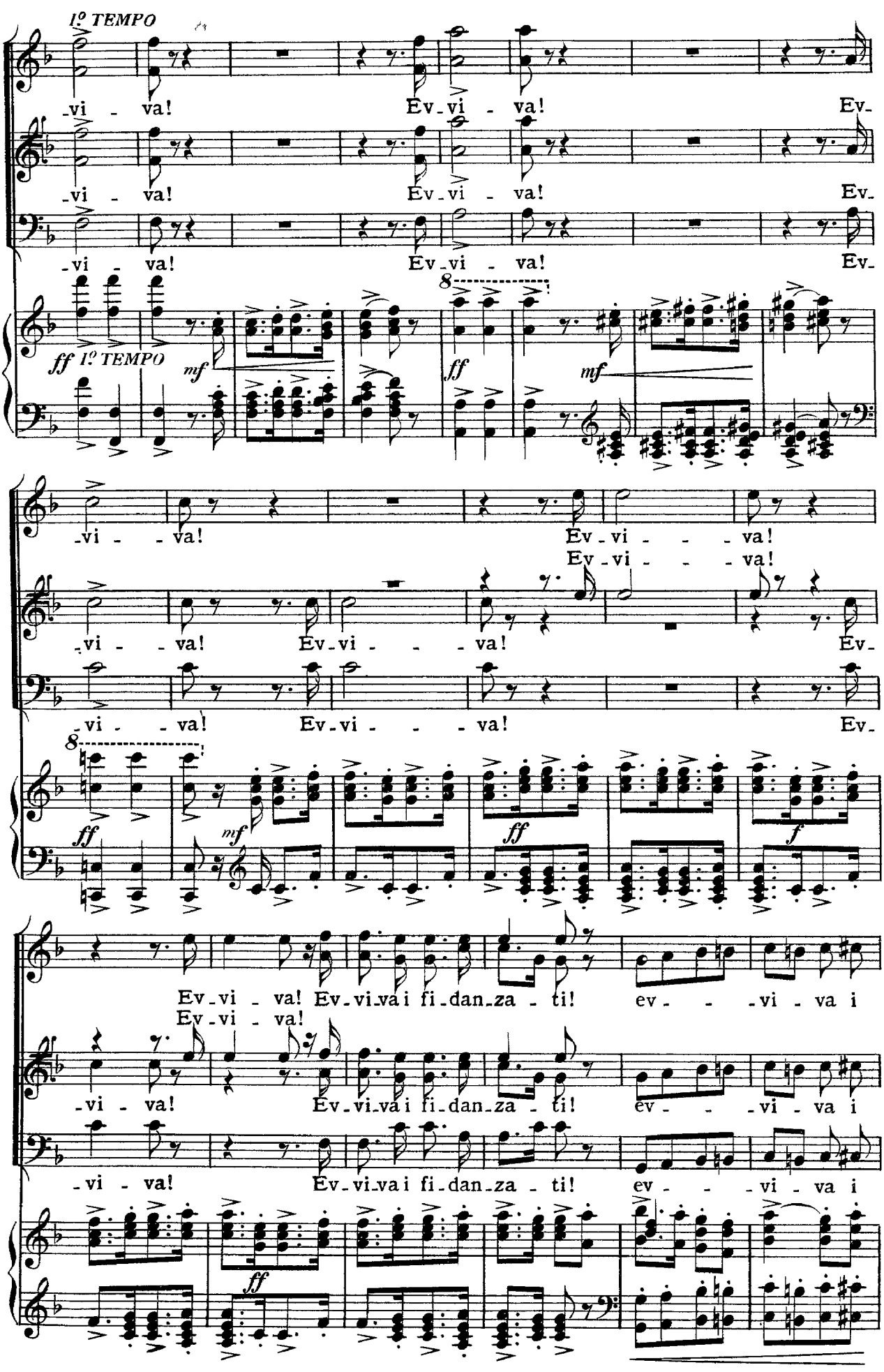

MONTANARI
Soprani
Tenori
Bassi
CORO
Ev_vi - va!
Ev_vi -
3
8
ff
mf
-va!
Ev - vi - va!
Ten. 2
p

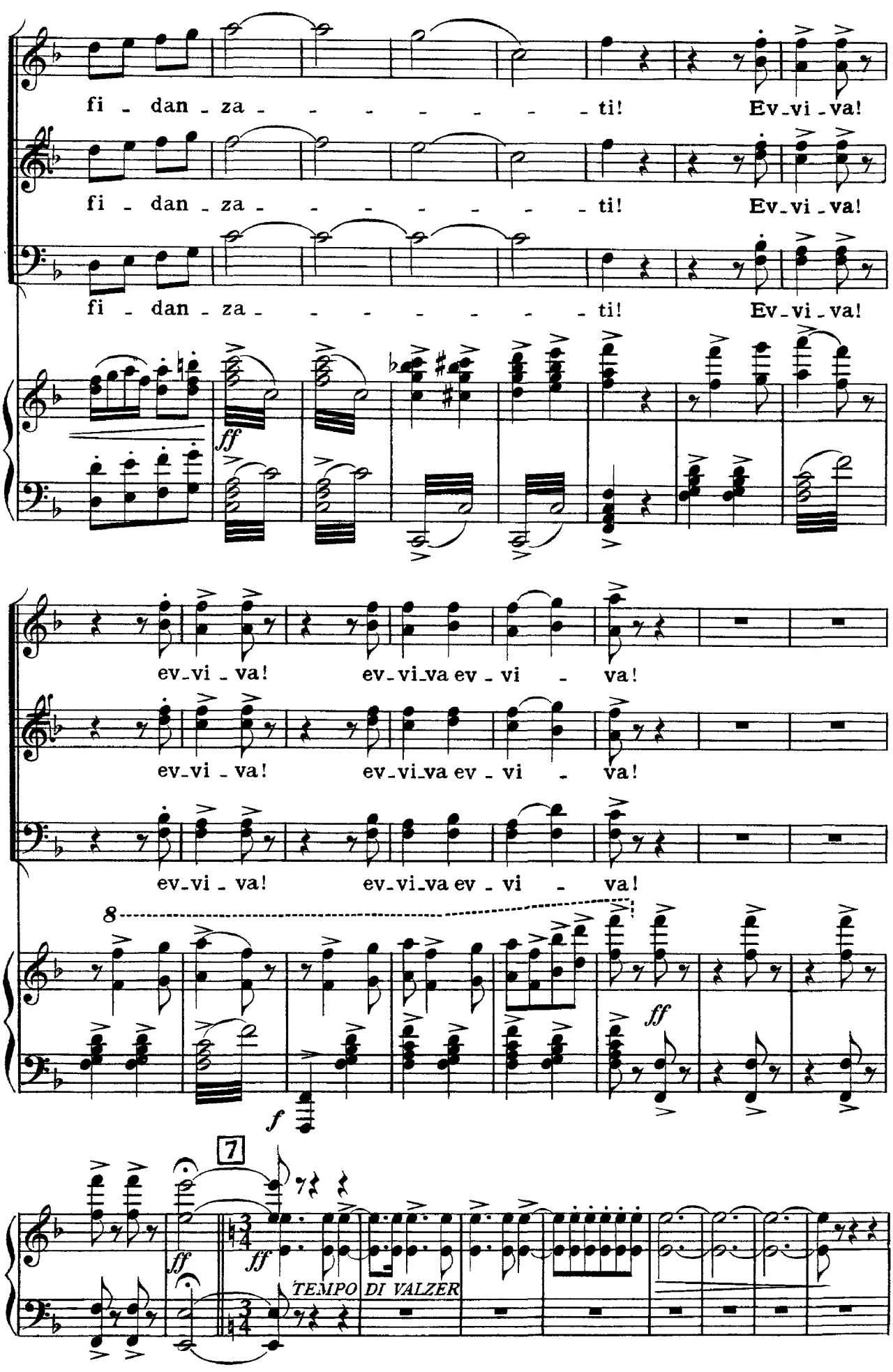

Ev_vi _ _ va! Ev_vi _ va! Ev_viva i fi_danza _ ti!
Ev_vi _ _ va! Ev_vi _ va!
_va! Ev_vi _ va! Ev_viva i fi_danza _ ti!
_va! Ev_vi _ va! Ev_viva i fi_danza _ ti!
ff
mf
ff
Ev _ _ vi _ va i fi _ dan _ za _ _ _ _ _ _ ti!
Ev _ _ vi _ va i fi _ dan _ za _ _ _ _ _ _ ti!
Ev _ _ vi _ va i fi _ dan _ za _ _ _ _ _ _ ti!
f
(Anna e Roberto si allontanano dal fondo dandosi il braccio)
f

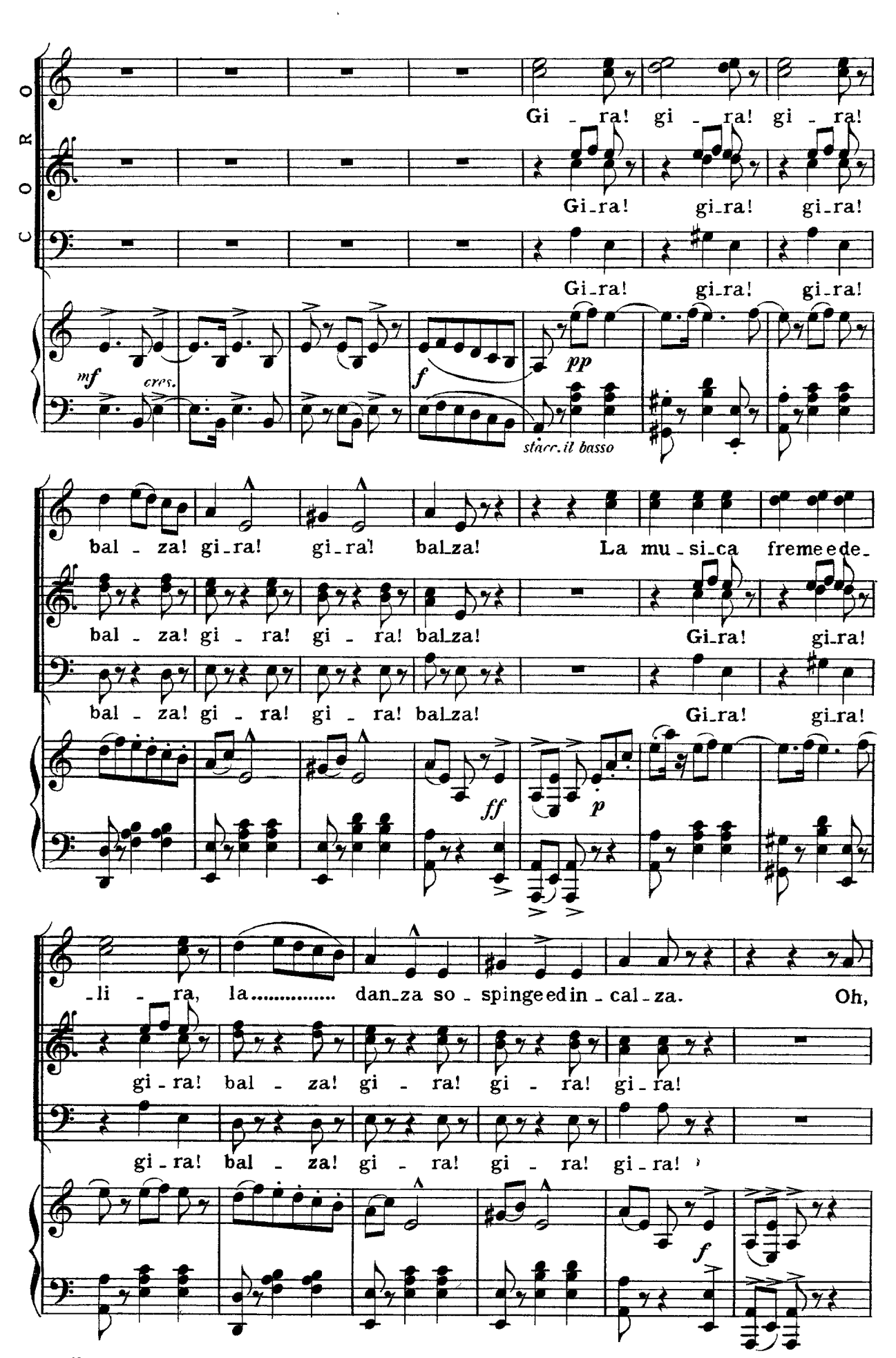

CORO
pp (come chiacchierando fra loro)
Dal_la vec_chia di Ma_gon _ za Ro_berto è e_re_di_tier!
pp
Del_la vec _ chia,Ro _ ber _ to è e _ re _ di _ tier!
4
pp stacc.
pp
p
I te _ so_ri ac _ cu_mu _ la _ ti son mol_ti dav _ ver!
Son....
I..... te _ so _ ri son mol_ti dav _ ver! son....
mol _ ti dav _ ver! son mol _ ti dav_ver!
I te _ sor son mol _ ti dav_ver!
mol _ ti dav _ ver! son mol _ ti dav_ver!
f

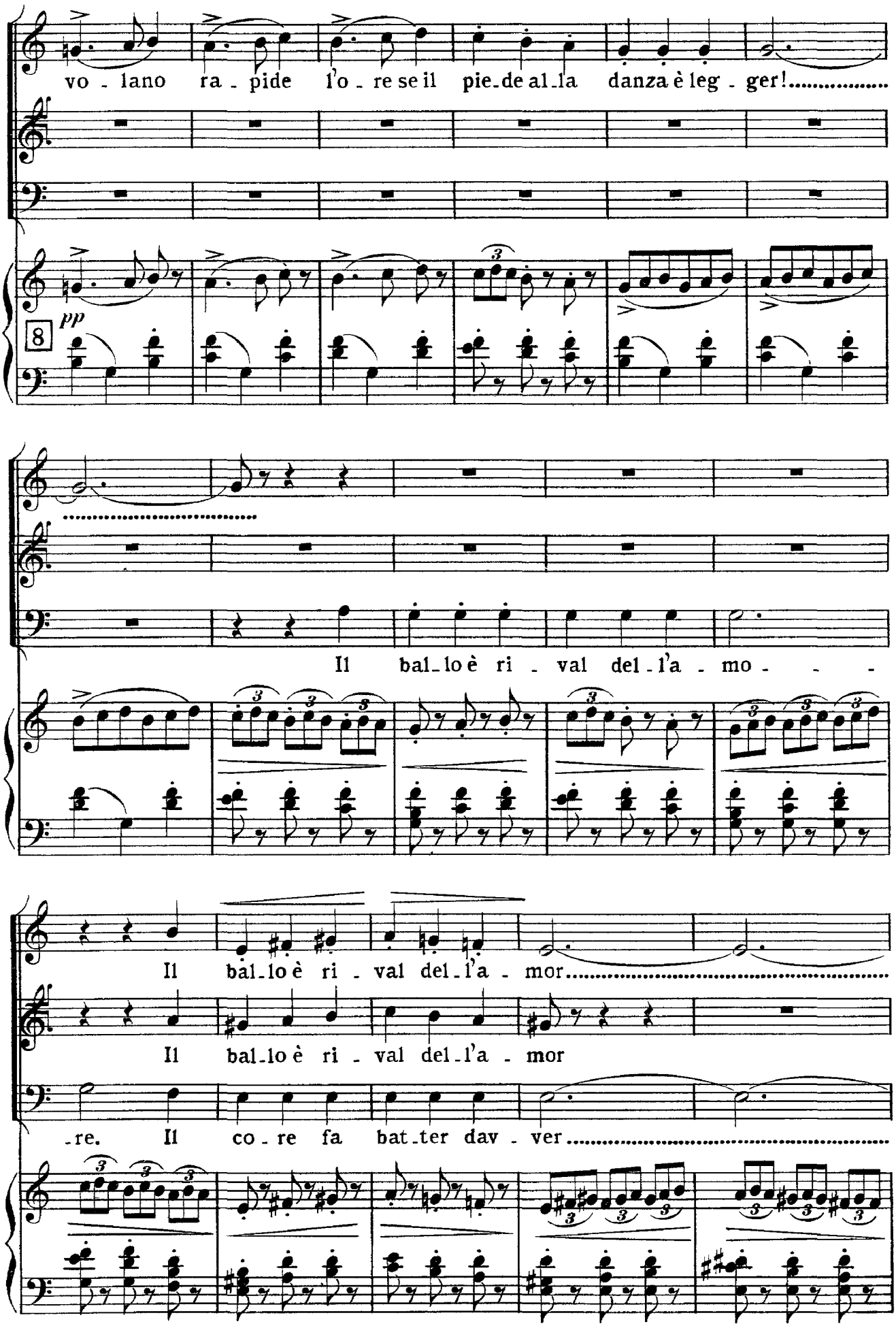

p
Dunque po - ve - ro sta - se - - -
I te -
5
pp legato
-ra Ro - ber - to par - ti - rà...
Son mol - ti dav-ver! Ei.....
-sori accumu - la - ti son mol - ti dav-ver!
mf
e..... a spo - sar la fi - dan - za - ta
ric - co tor - ne - rà e a spo - sar la fi-dan - za - ta ei
e a spo - sar la fi-dan - za - ta ei

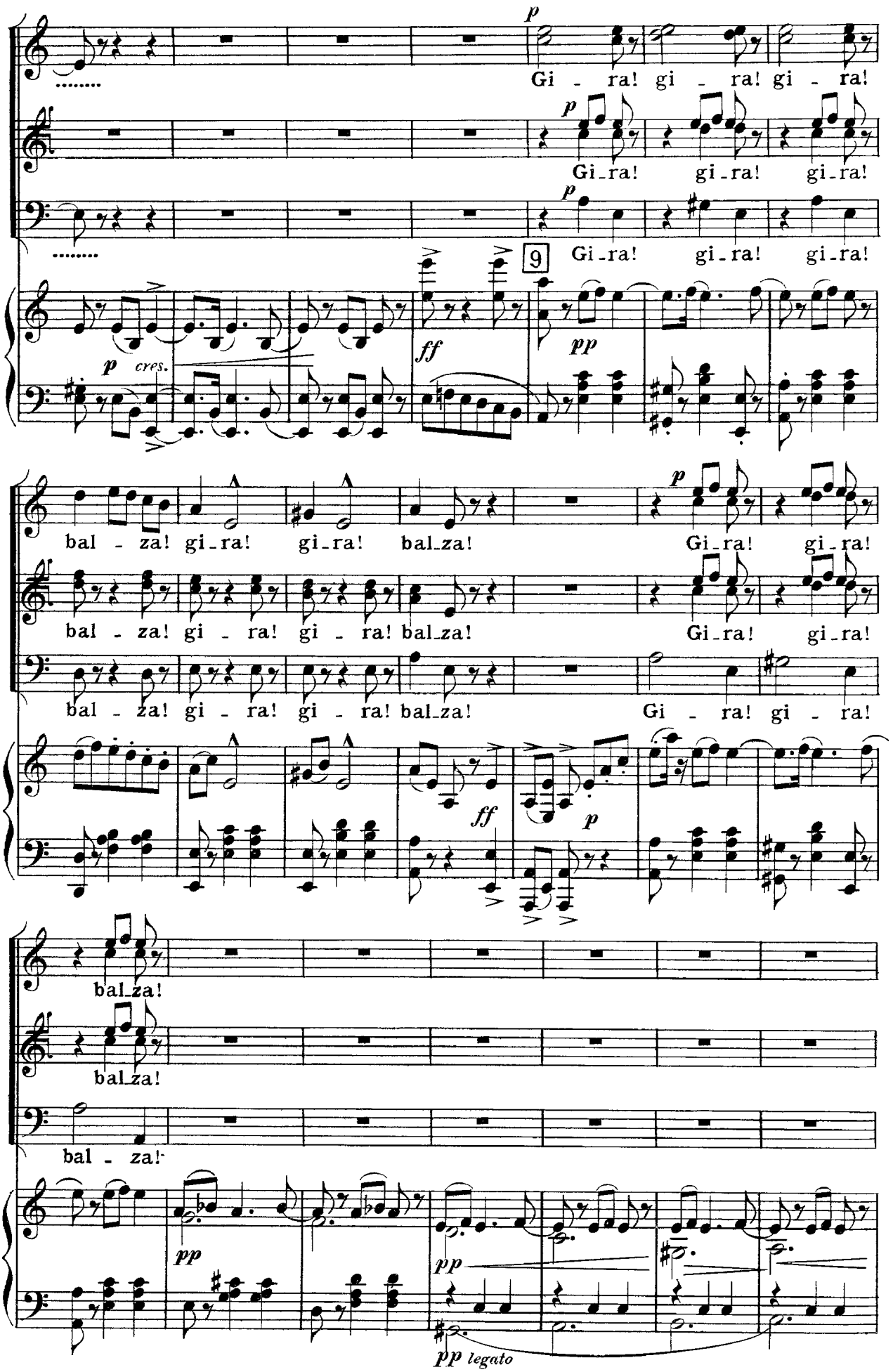

tor - ne - rà!
ric_co tor_ne - rà!
ric_co tor_ne - rà!
Ei ric - co tor - ne - rà!
Ei ric - co tor - ne - rà!
Ei ric - co tor - ne - rà!
8
Ev-
Ev-
Ev-
6

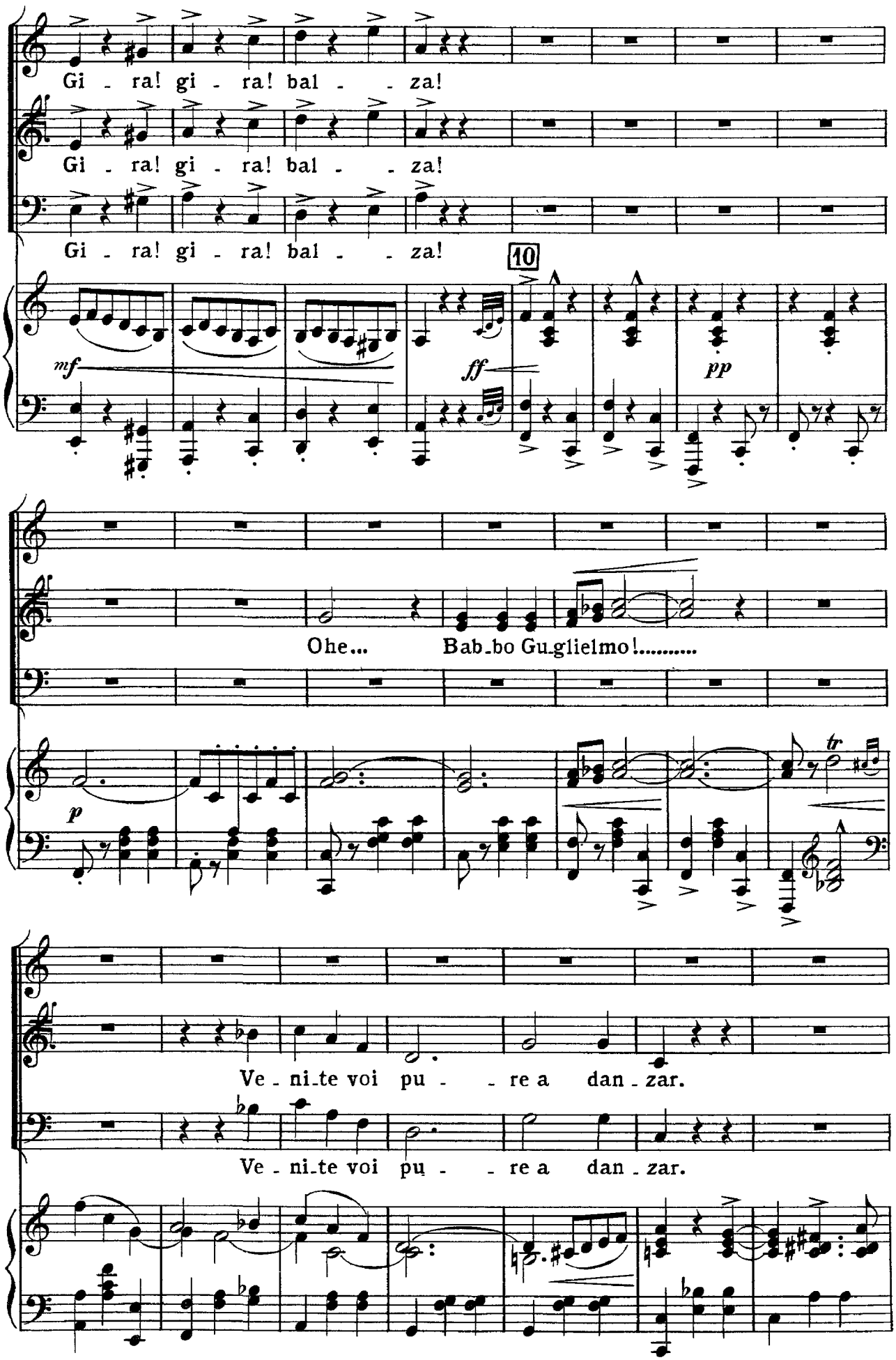

l.º TEMPO
-vi - va! Ev-vi - va! Ev-
ff l.º TEMPO
mf
ff
mf
-vi - - va! Ev-vi - - - va!
Ev-vi - - - va!
-vi - va! Ev-vi - - - va! Ev-
-vi - - va! Ev-vi - - - va! Ev-
8
ff
mf
ff
f
Ev-vi - va! Ev-vi-va i fi-dan-za - ti! ev - - -vi - va i
Ev-vi - va!
-vi - va! Ev-vi-va i fi-dan-za - ti! ev - - -vi - va i
-vi - va! Ev-vi-va i fi-dan-za - ti! ev - - -vi - va i
ff

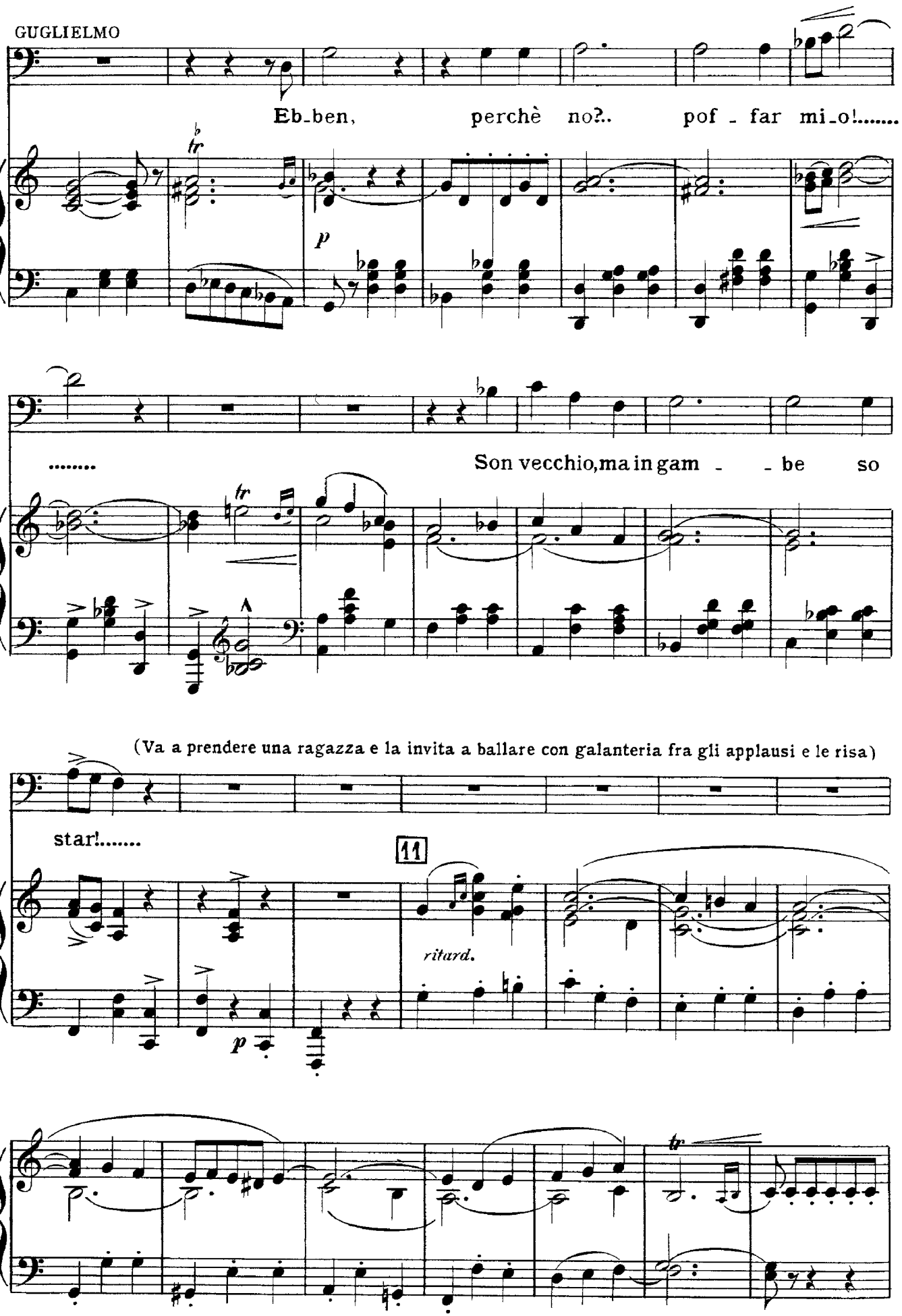

fi - dan - za - - - - - - - - ti! Ev - vi - va!
fi - dan - za - - - - - - - - ti! Ev - vi - va!
fi - dan - za - - - - - - - - ti! Ev - vi - va!
ff
ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!
ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!
ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!
8
ff
f
7
ff
ff
TEMPO DI VALZER

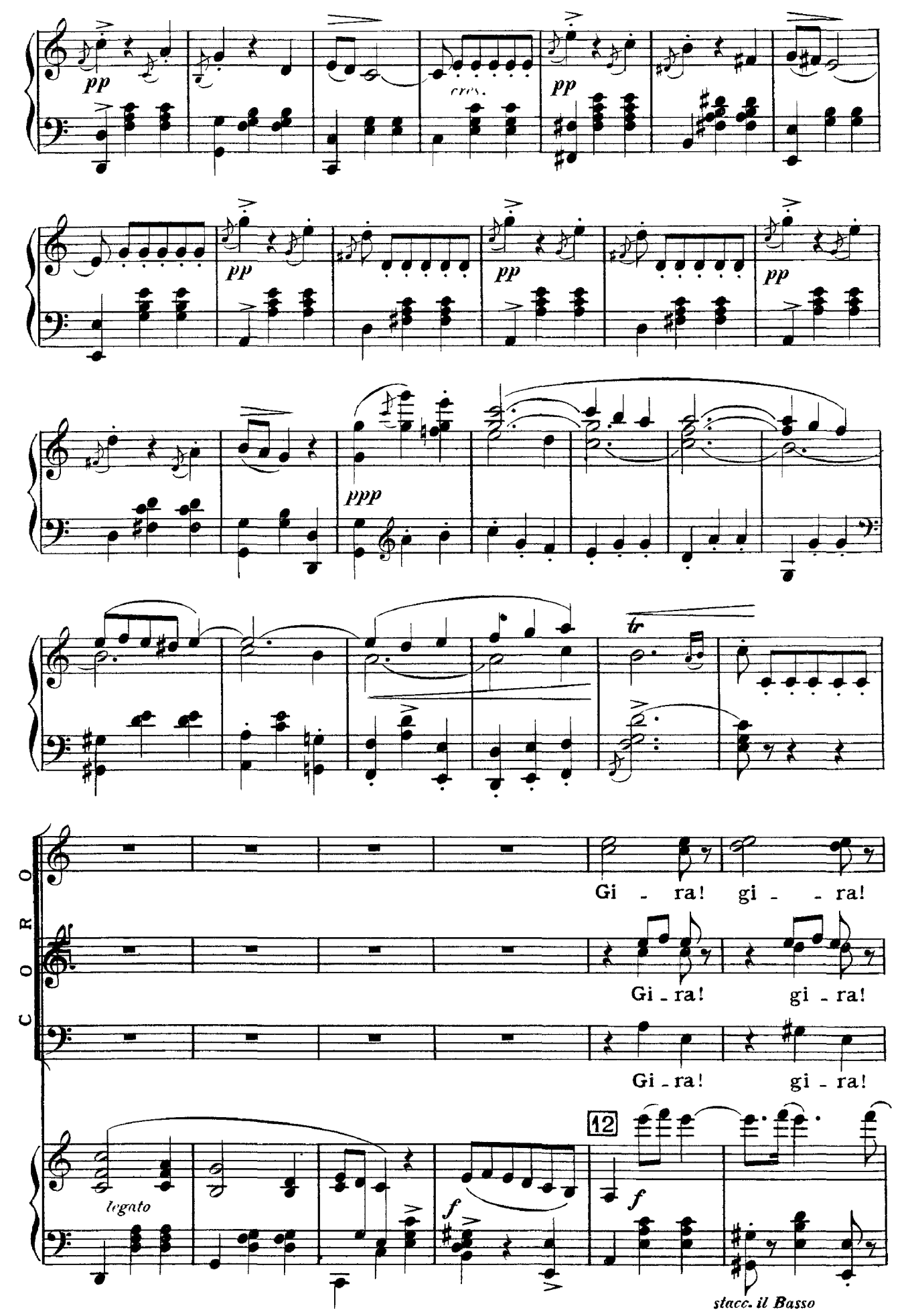

CORO
Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
Gi-ra! gi-ra! gi-ra!
Gi-ra! gi-ra! gi-ra!
mf
cres.
f
pp
stacc. il basso
bal - za! gi-ra! gi-ra! bal-za! La mu - si-ca fremeede-
bal - za! gi - ra! gi - ra! bal-za! Gi-ra! gi-ra!
bal - za! gi - ra! gi - ra! bal-za! Gi-ra! gi-ra!
ff
p
-li - ra, la..... dan-za so - spingeedin - cal - za. Oh,
gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra!
gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra!
f

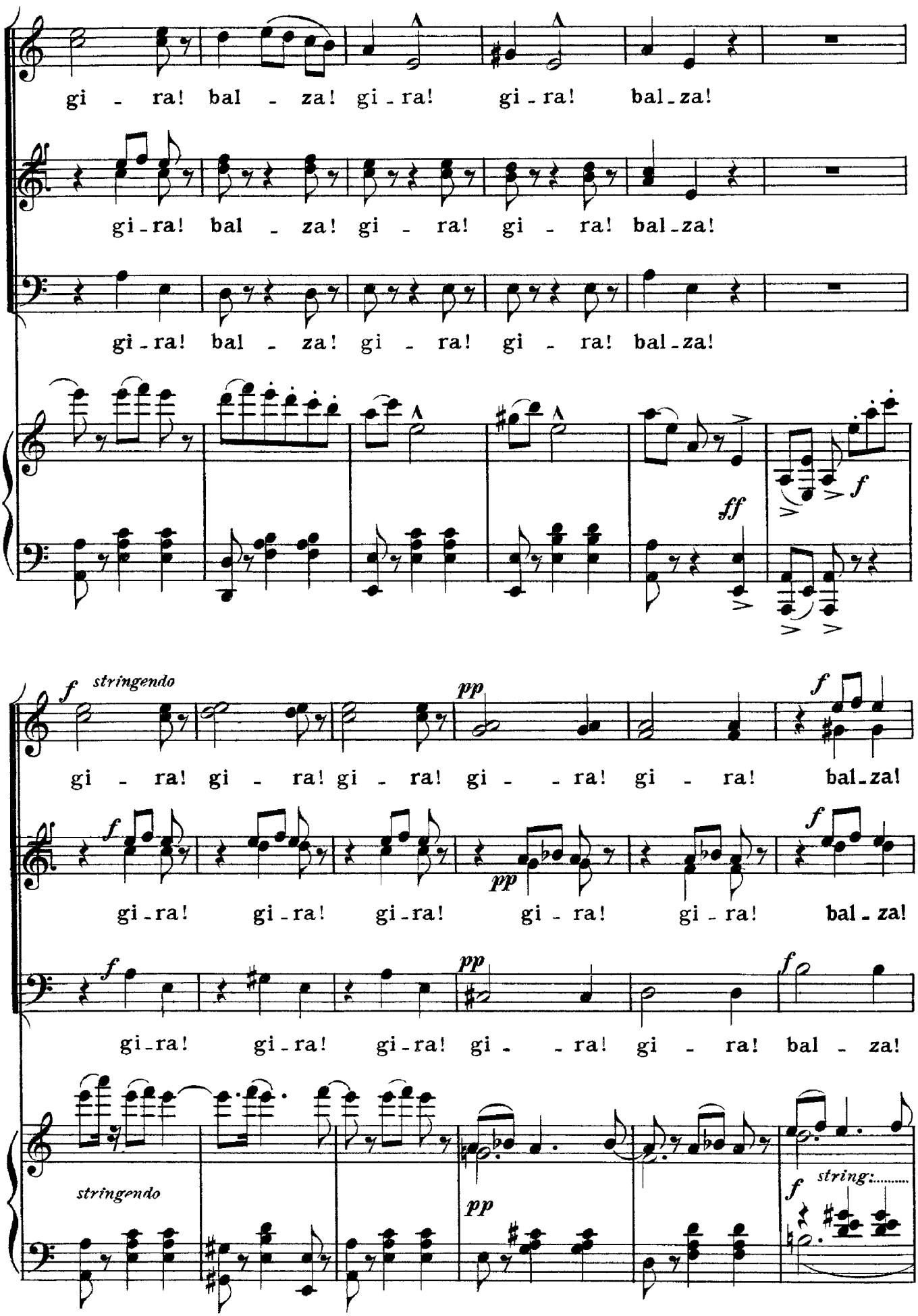

vo - lano ra - pide l'o - re se il pie-de al-la danza è leg - ger!
pp
8
Il bal-lo è ri - val del-l'a - mo - -
Il bal-lo è ri - val del-l'a - mor
Il bal-lo è ri - val del-l'a - mor
-re. Il co - re fa bat-ter dav - ver

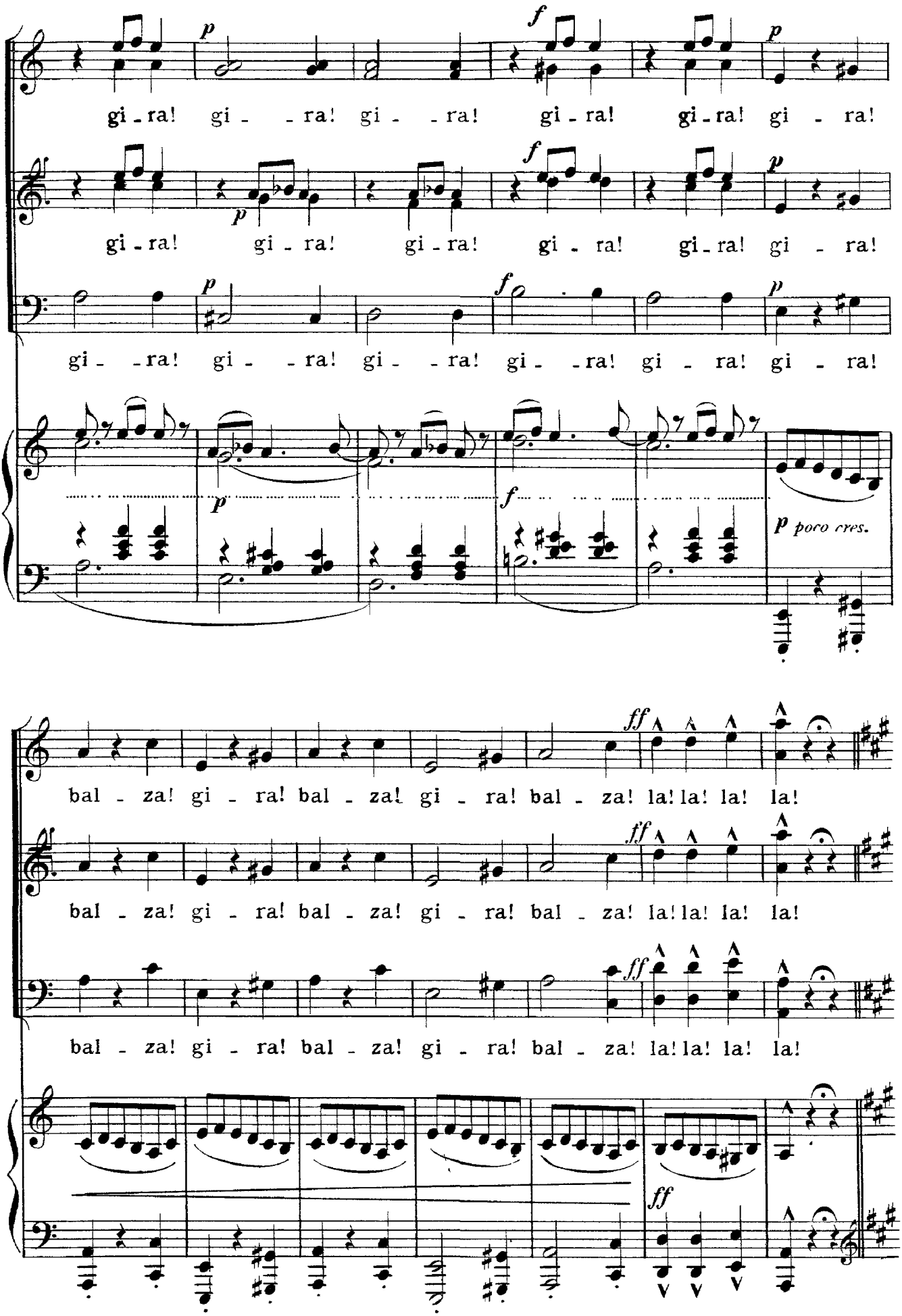

p
Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
p
Gi-ra! gi-ra! gi-ra!
p
Gi-ra! gi-ra! gi-ra!
9
p cres.
ff
pp
bal - za! gi-ra! gi-ra! bal-za!
p
Gi-ra! gi-ra!
bal - za! gi - ra! gi - ra! bal-za!
Gi-ra! gi-ra!
bal - za! gi - ra! gi - ra! bal-za!
Gi - ra! gi - ra!
ff
p
bal-za!
bal-za!
bal - za!
pp
pp
pp legato


Gi - ra! gi - ra! bal - - za!
Gi - ra! gi - ra! bal - - za!
Gi - ra! gi - ra! bal - - za!
10
mf
ff
pp
Ohe... Bab_bo Gu_glielmo!.....
p
tr
Ve - ni_te voi pu - - re a dan_zar.
Ve - ni_te voi pu - - re a dan_zar.

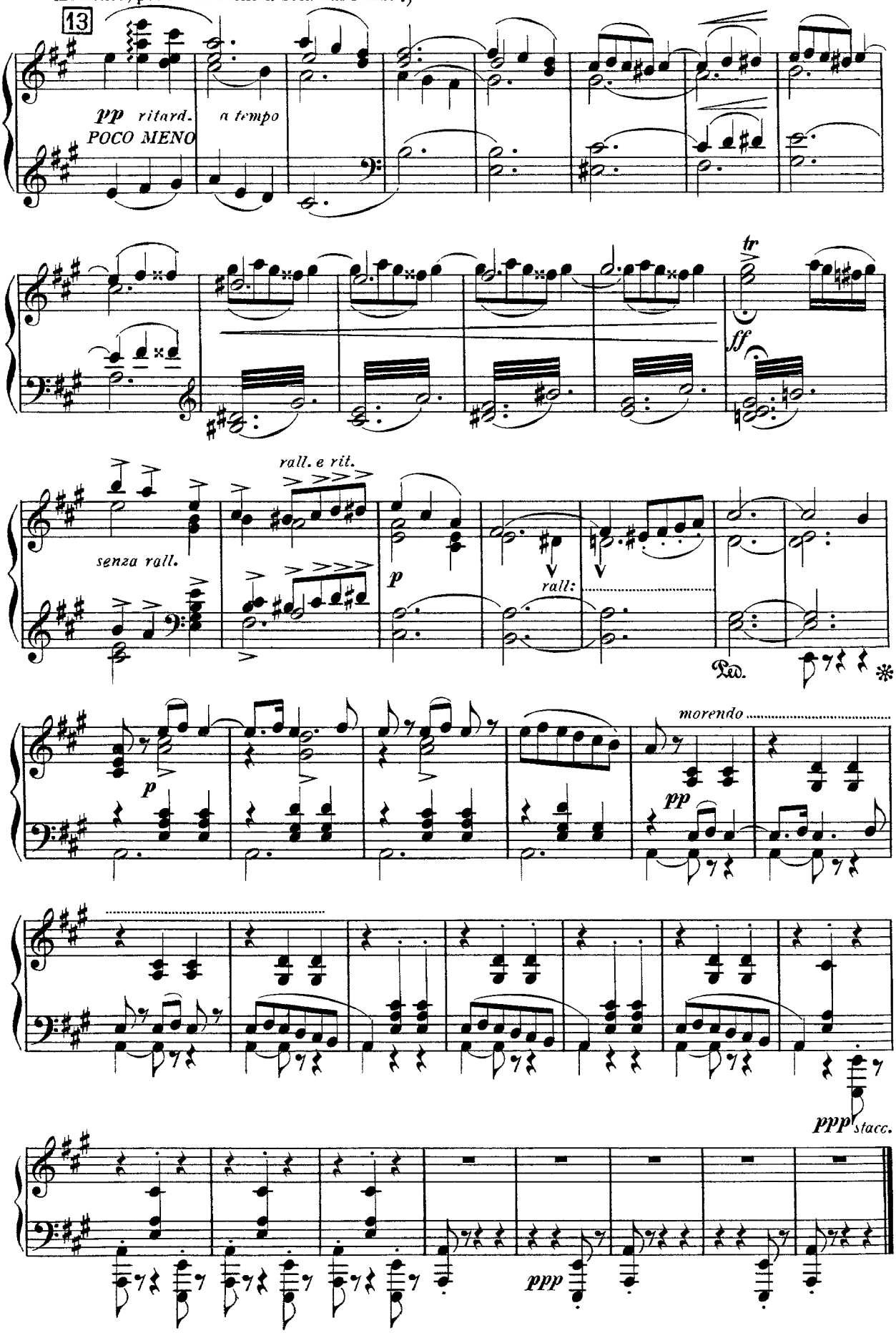

GUGLIELMO
Eb-ben, perchè no?.. pof - far mi-o!.....
.....
Son vecchio, ma in gam - - be so
(Va a prendere una ragazza e la invita a ballare con galanteria fra gli applausi e le risa)
star!.....
11
ritard.


pp
cresc.
pp
pp
pp
pp
ppp
tr
CORO
Gi - ra! gi - - ra!
Gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra!
12
legato
f
f
stacc. il Basso


gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!
gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!
gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!
ff
f
f stringendo
pp
f
gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - - ra! gi - ra! bal - za!
f
pp
f
gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - za!
f
pp
f
gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - - ra! gi - ra! bal - za!
stringendo
pp
f string:

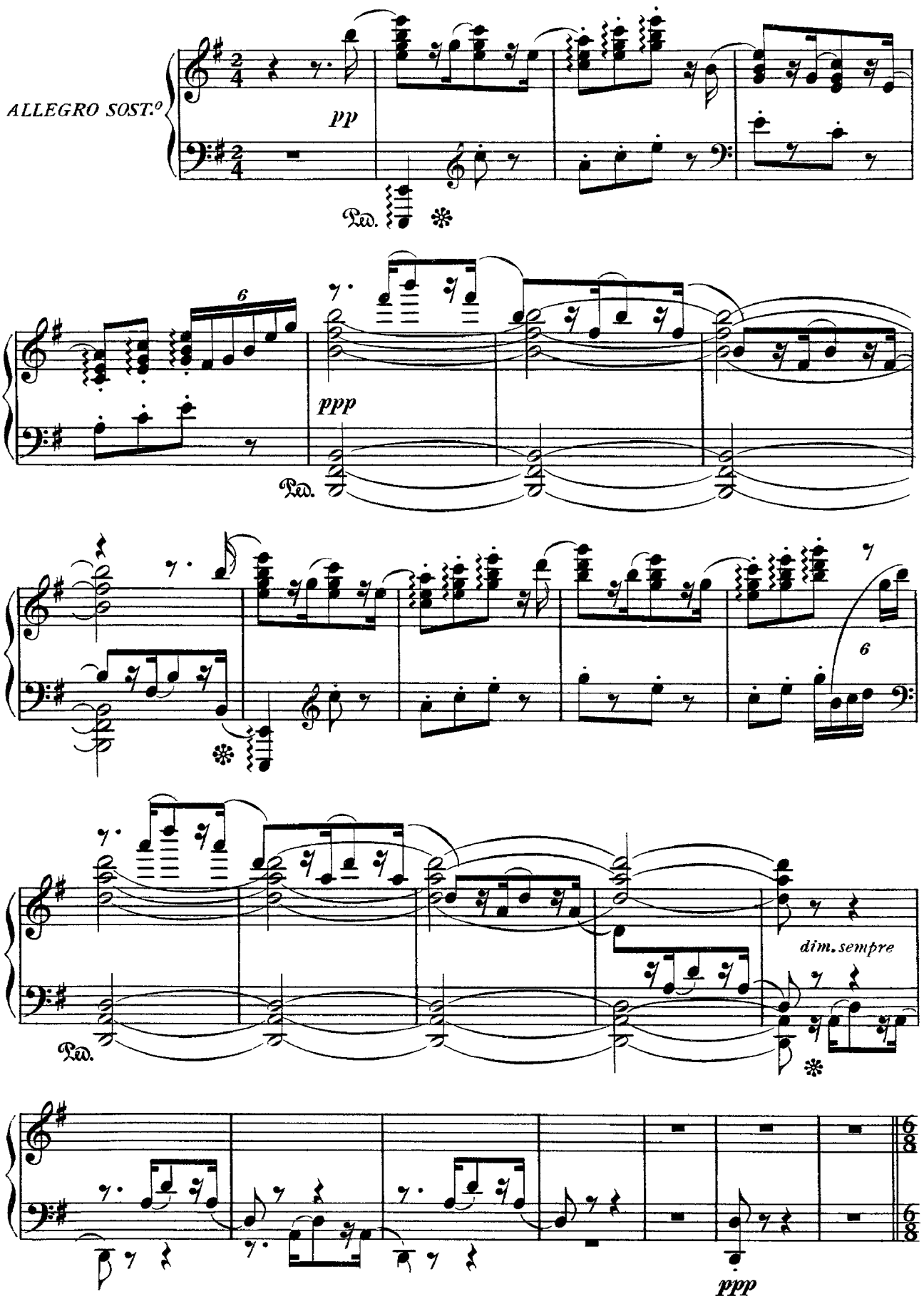

p
f
p
gi - ra! gi - - ra! gi - - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra!
p
f
p
gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra!
p
f
p
gi - - ra! gi - - ra! gi - - ra! gi - - ra! gi - ra! gi - ra!
p
f
p poco cres.
ff
bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra! bal - za! la! la! la! la!
ff
bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra! bal - za! la! la! la! la!
ff
bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra! bal - za! la! la! la! la!
ff

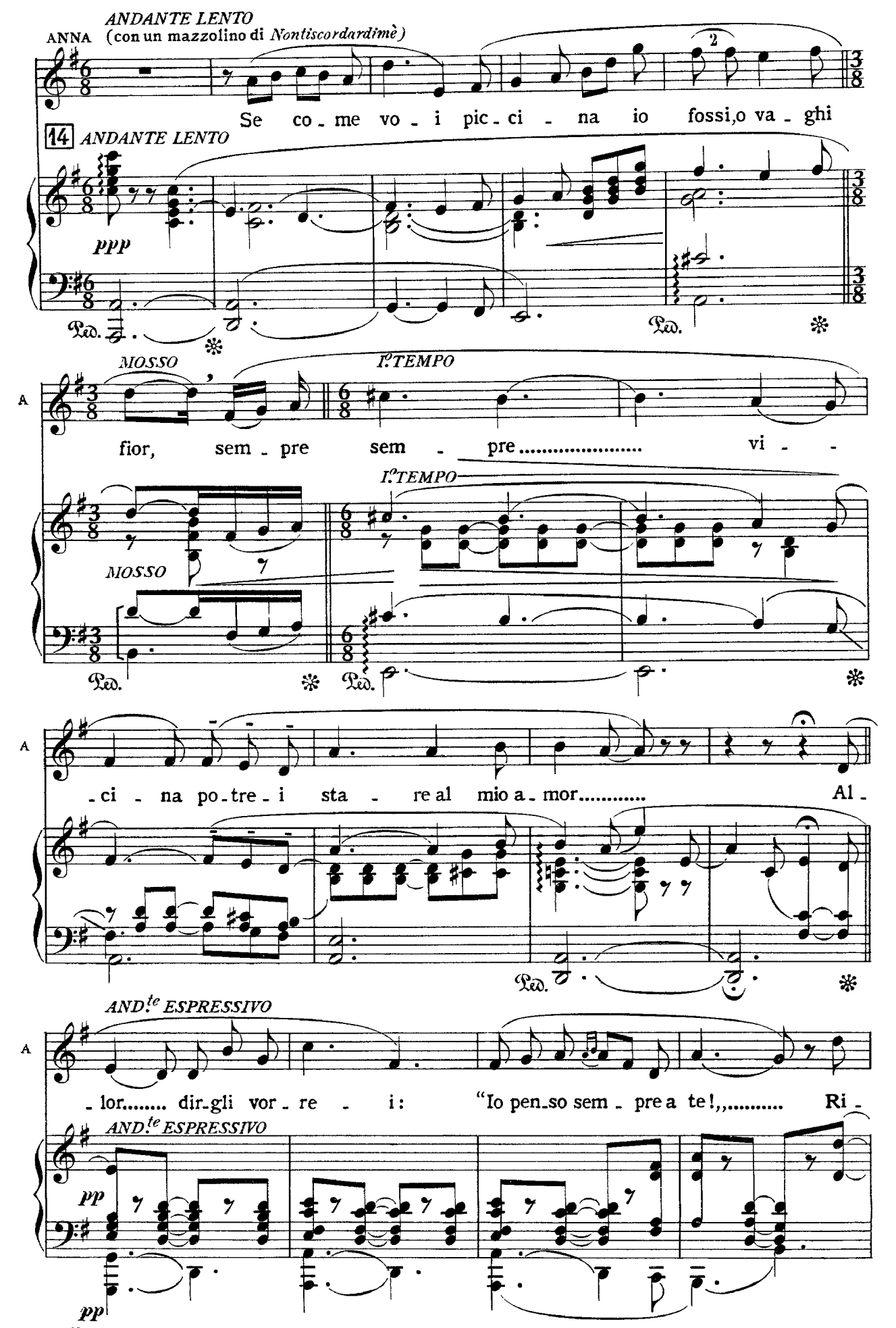
(Guglielmo esce colla danzatrice.–Poco a poco tutti lo seguono.–La scena rimane vuota per un momento, poi Anna rientra sola dal fondo.)

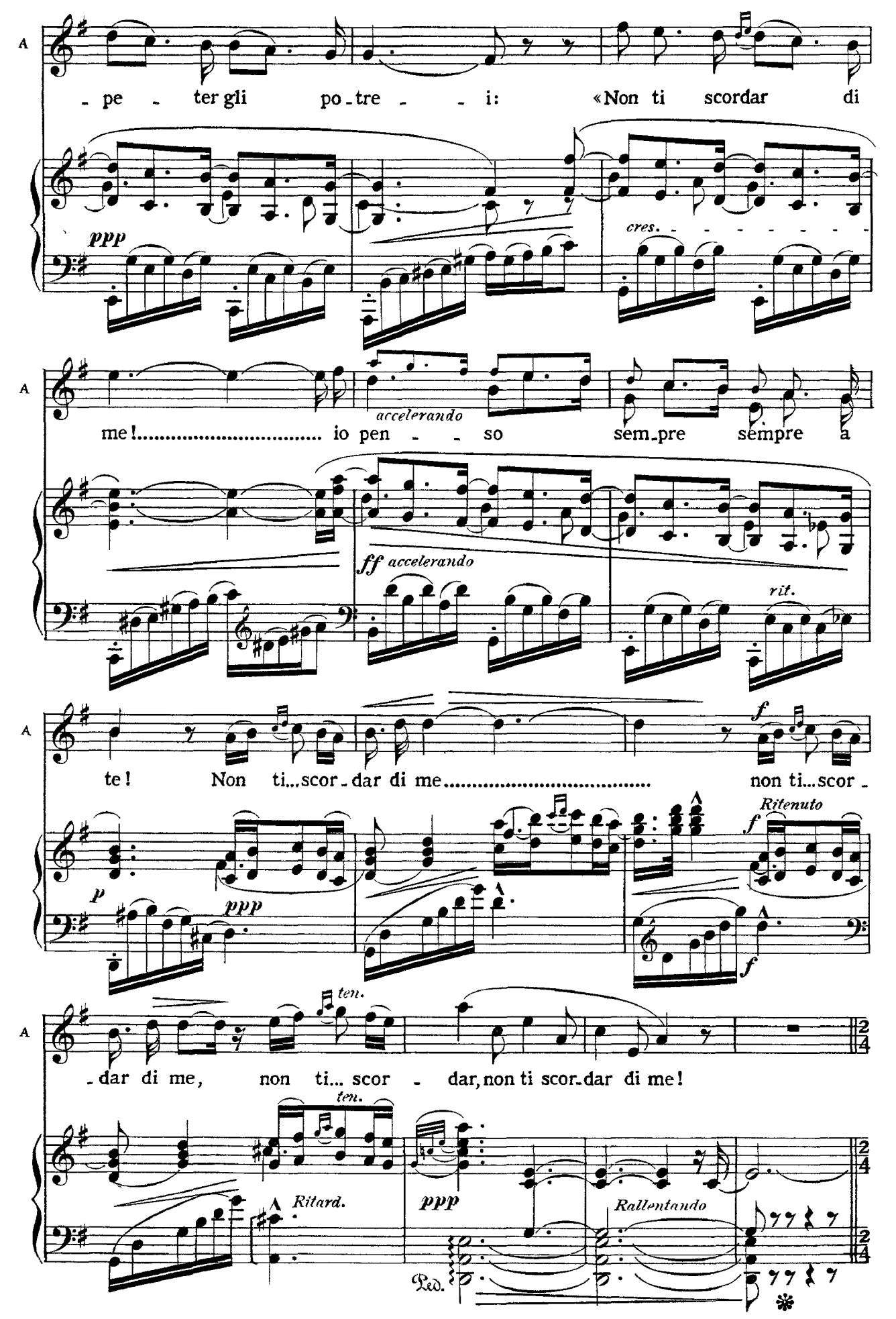


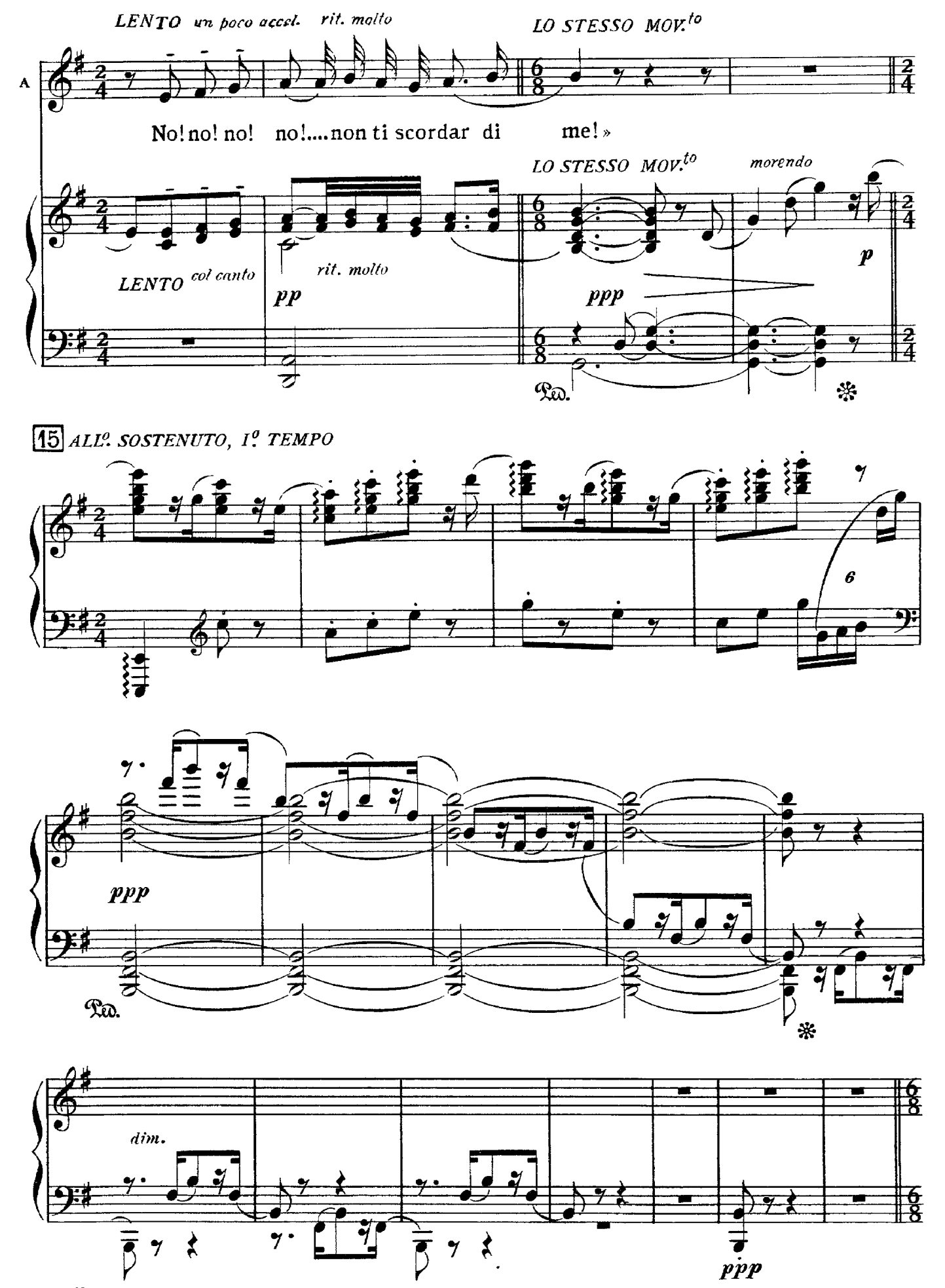
SCENA E ROMANZA

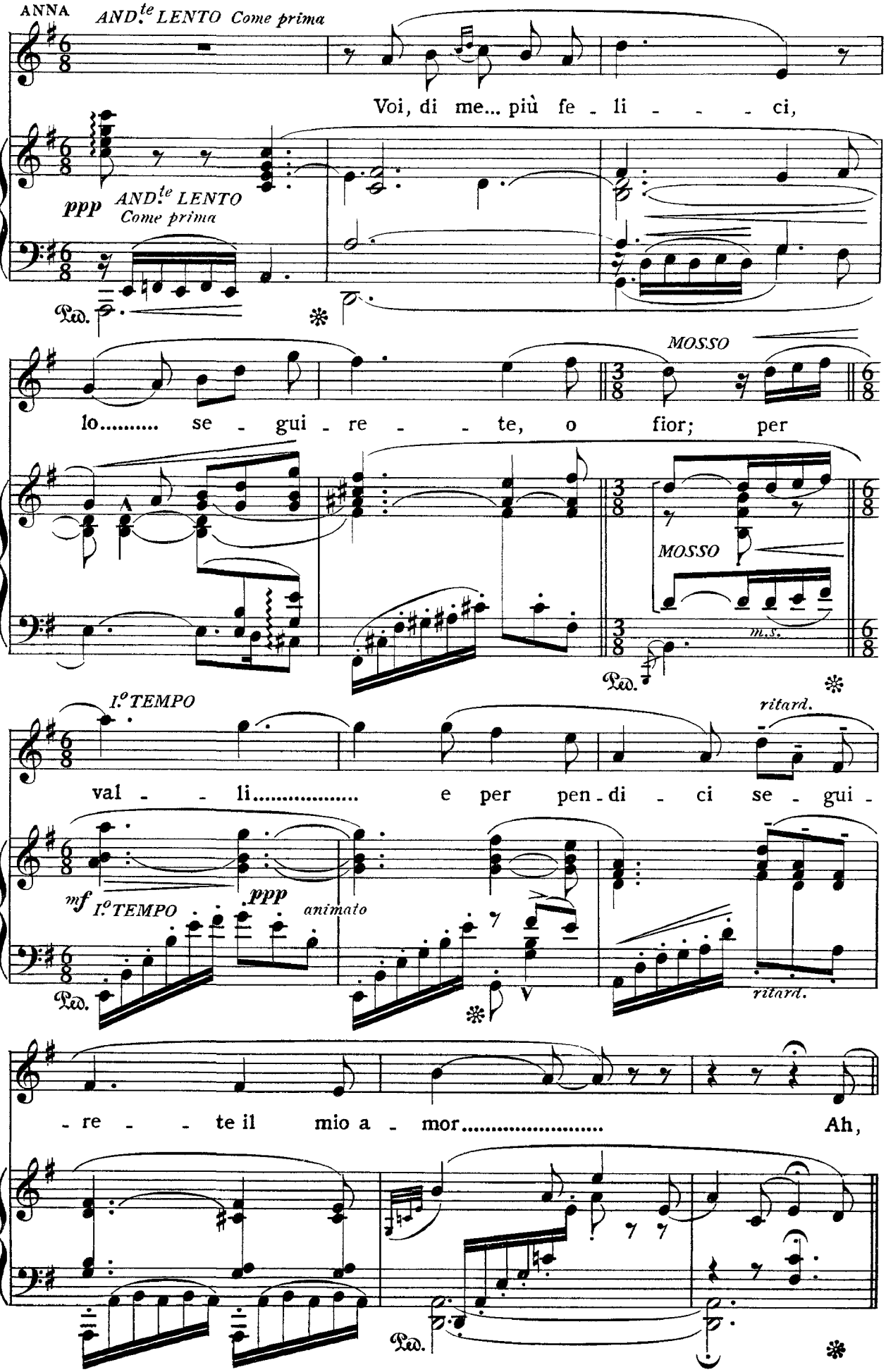
ANNA

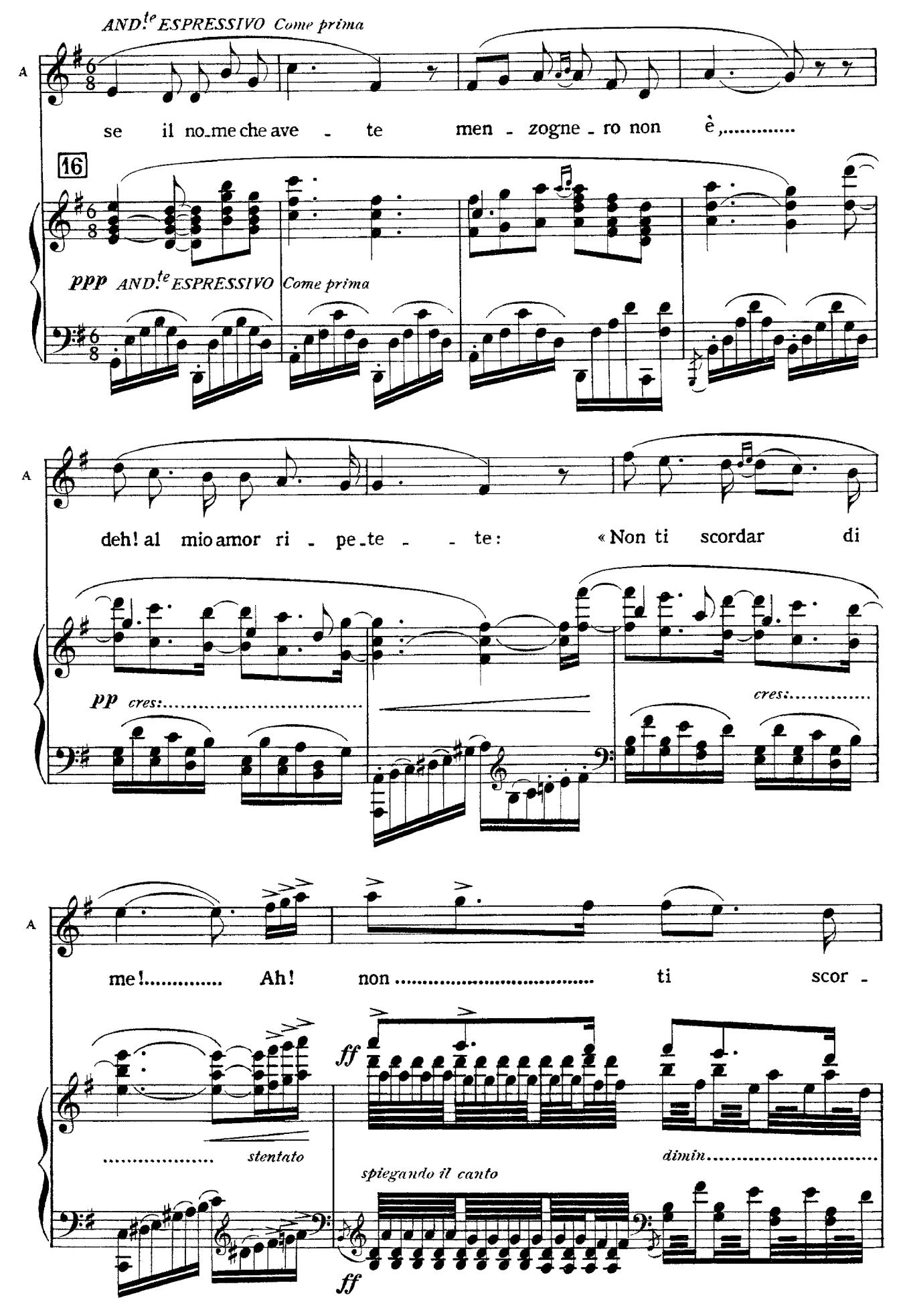


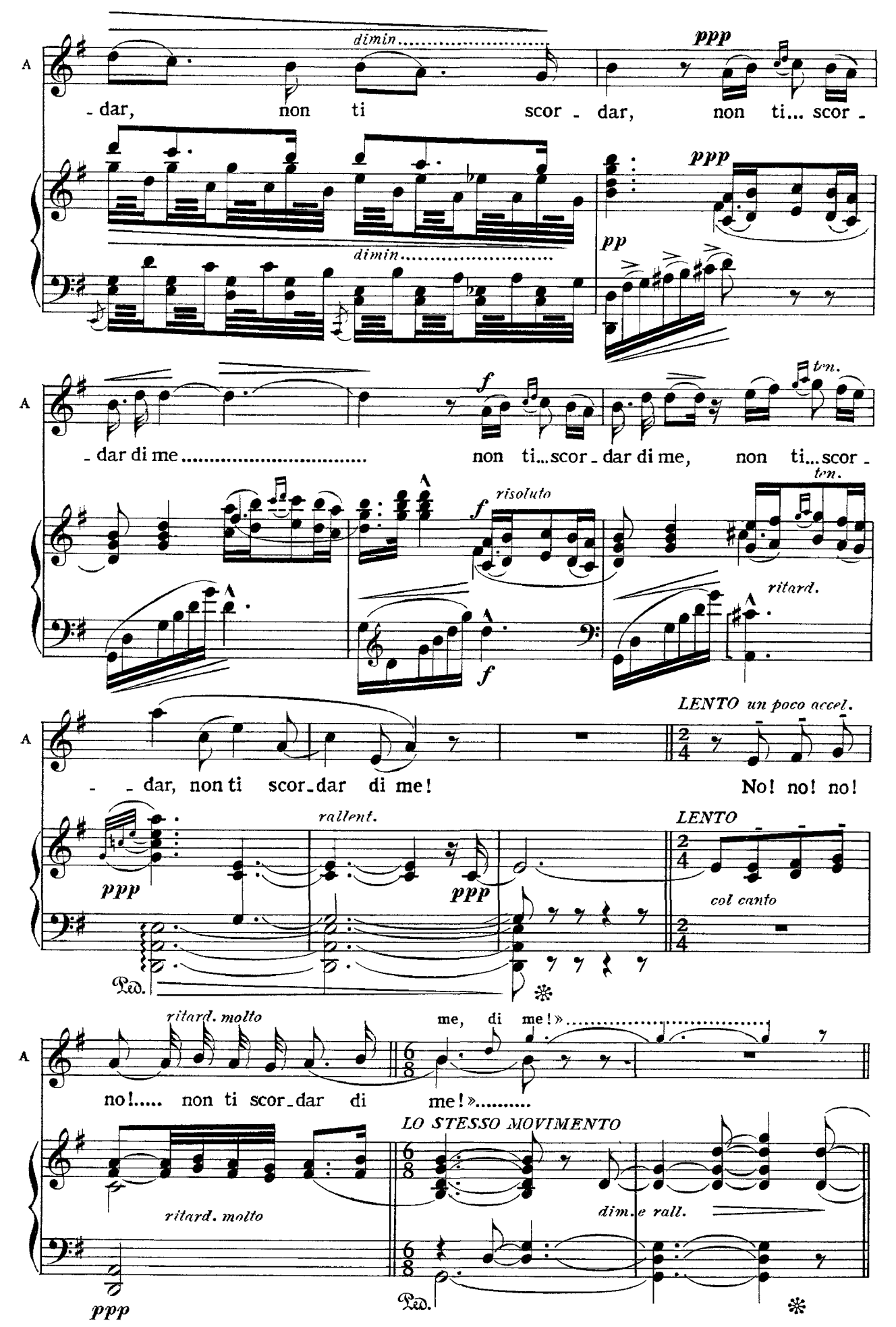

ANDANTE LENTO
ANNA (con un mazzolino di Nontiscordardimè)
Se co - me vo - i pic - ci - na io fossi,o va - ghi
14 ANDANTE LENTO
ppp
Ped.
MOSSO
I.° TEMPO
fior, sem - pre sem - pre ..... vi -
MOSSO
I.° TEMPO
- ci - na po - tre - i sta - re al mio a - mor..... Al -
AND.te ESPRESSIVO
- lor..... dir - gli vor - re - i: "Io pen - so sem - pre a te!,,..... Ri -
AND.te ESPRESSIVO
pp
pp

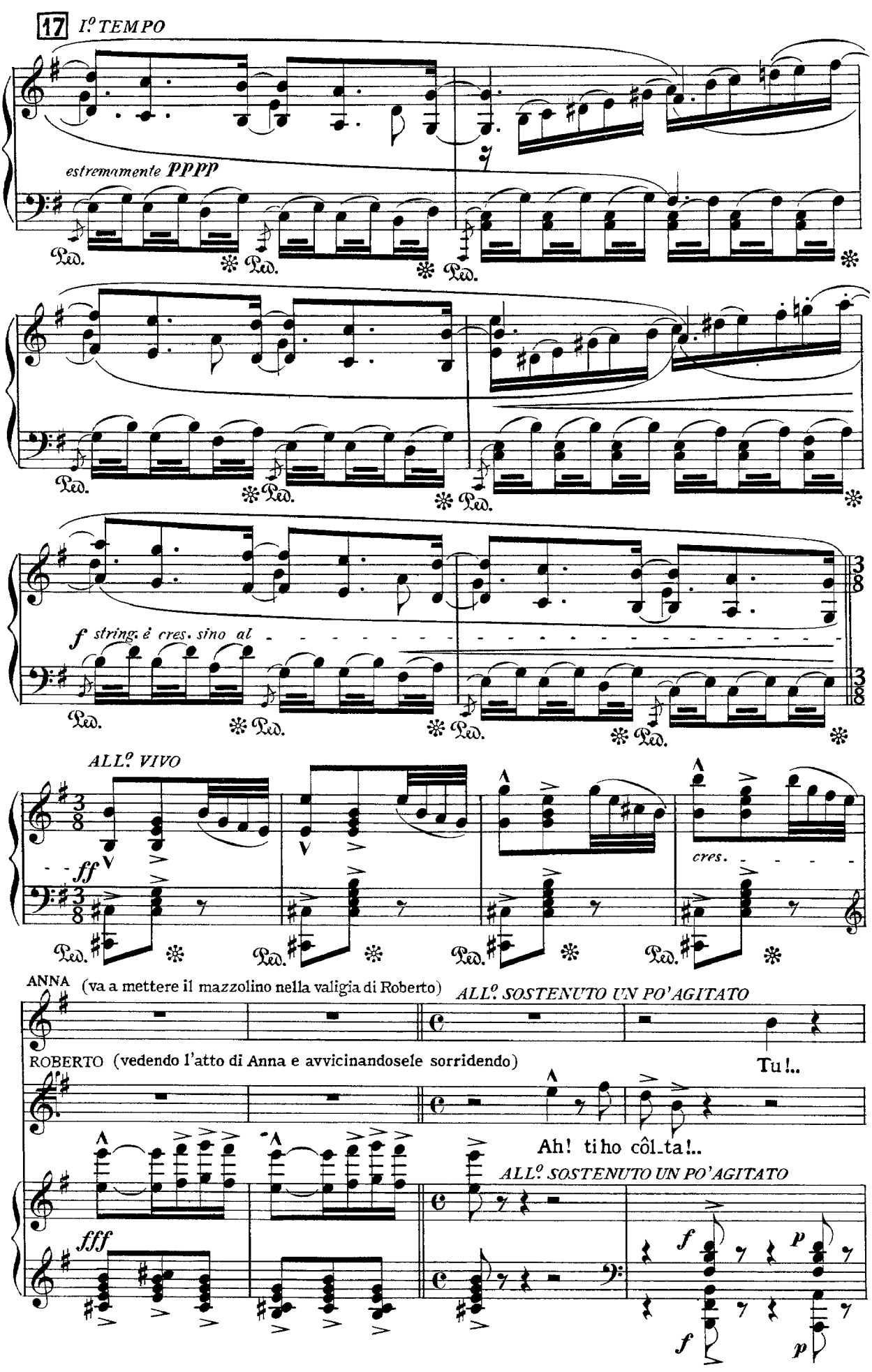

A
- pe - ter gli po - tre - - i: «Non ti scordar di
ppp
cres.
A
me!..... io pen - - so sem - pre sempre a
accelerando
ff accelerando
rit.
A
te! Non ti...scor - dar di me..... non ti...scor -
p
ppp
f
Ritenuto
f
A
- dar di me, non ti... scor - dar, non ti scor - dar di me!
ten.
ten.
Ritard.
ppp
Rallentando
Ped.


LENTO un poco accel. rit. molto
LO STESSO MOV.to
A
No! no! no! no!....non ti scordar di me! »
LO STESSO MOV.to
morendo
LENTO col canto
rit. molto
pp
ppp
p
15 ALL.o SOSTENUTO, I.o TEMPO
6
ppp
dim.
ppp


ANNA
AND.te LENTO Come prima
Voi, di me... più fe - li - - - ci,
ppp
AND.te LENTO
Come prima
Ped.
A
lo..... se - gui - re - - te, o fior; per
MOSSO
MOSSO
m.s.
Ped.
I.o TEMPO
ritard.
A
val - - li..... e per pen - di - ci se - gui -
mf
I.o TEMPO
ppp
animato
Ped.
ritard.
A
- re - - te il mio a - mor..... Ah,
Ped.


AND.te ESPRESSIVO Come prima
A
se il no_me che ave - te men - zogne - ro non è,.....
16
ppp AND.te ESPRESSIVO Come prima
A
deh! al mio amor ri - pe_te - - te: «Non ti scordar di
pp cres:.....
cres:.....
A
me!..... Ah! non ..... ti scor -
ff
..... stentato
spiegando il canto
dimin.....
ff


A
dimin.
ppp
- dar, non ti scor - dar, non ti... scor -
pp
- dar di me..... non ti...scor - dar di me, non ti...scor -
ten.
f
risoluto
ritard.
LENTO un poco accel.
- - dar, non ti scor - dar di me!
No! no! no!
rallent.
LENTO
col canto
Ped.
ritard. molto
me, di me!»
no!..... non ti scor - dar di me!».....
LO STESSO MOVIMENTO
dim. e rall.


17 I.º TEMPO
estremamente pppp
Ped.
f string. è cres. sino al
3/8
ALL.º VIVO
ff
cres.
ANNA (va a mettere il mazzolino nella valigia di Roberto)
ALL.º SOSTENUTO UN PO' AGITATO
ROBERTO (vedendo l'atto di Anna e avvicinandosele sorridendo)
Tu!..
Ah! ti ho côl_ta!..
ALL.º SOSTENUTO UN PO' AGITATO
fff
f
p

(prendendo dalla valigia il mazzolino, lo bacia, poi lo ripone)

ROB. *con grazia*

Gra - zie, An - na mi - a... Ma un più gen - til ri - cor - do io

ANNA *LENTO*

Qua - le?.. *dolcissimo*

R *rall.*

chie - der - ti vor - re - - i... Un sor -

rall. *LENTO*

PIÙ LENTO (Anna scuote mestamente la testa)

R - ri - so.....

18 *stentando*

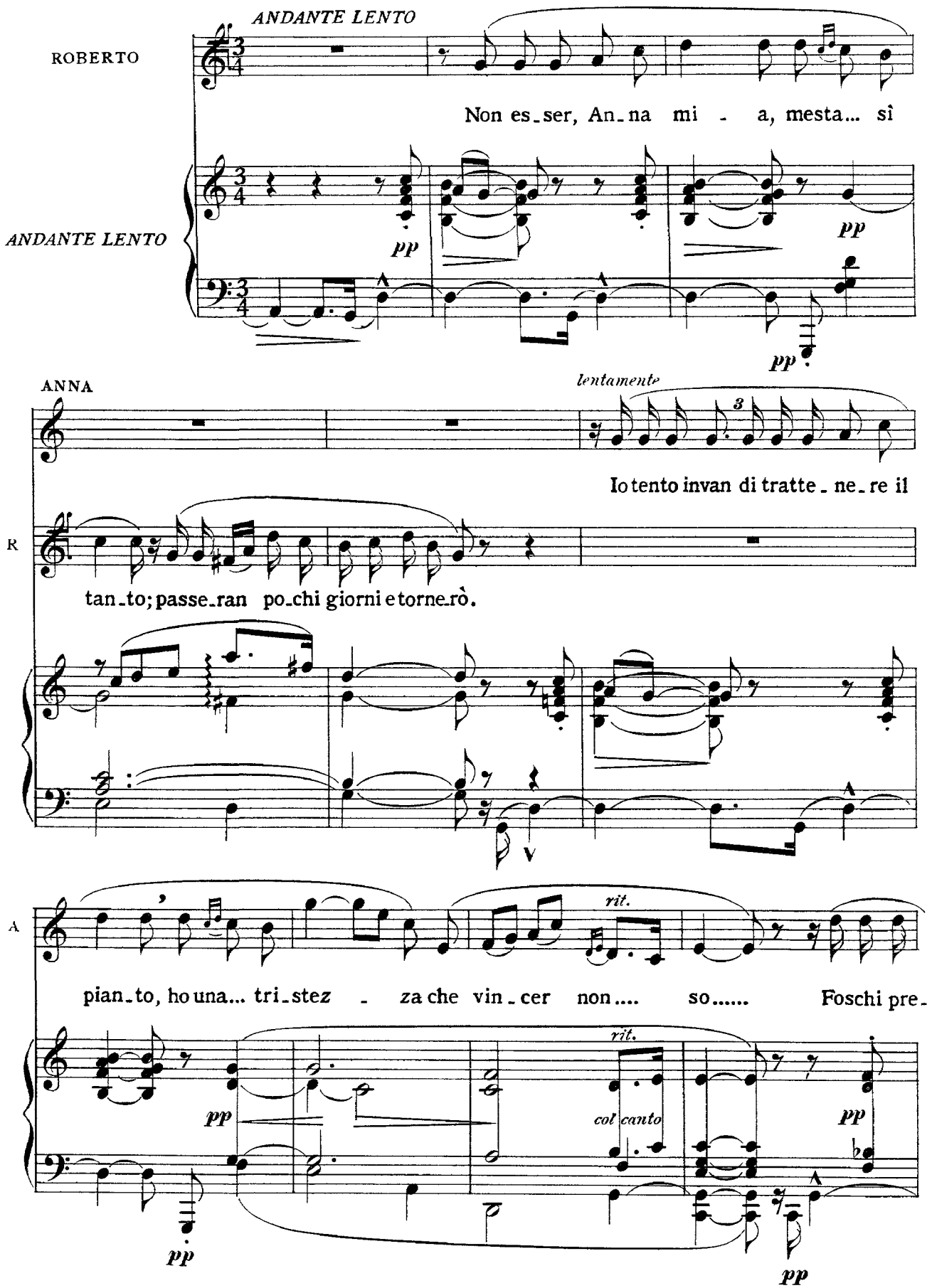
ppp PIÙ LENTO *rall.* *f*

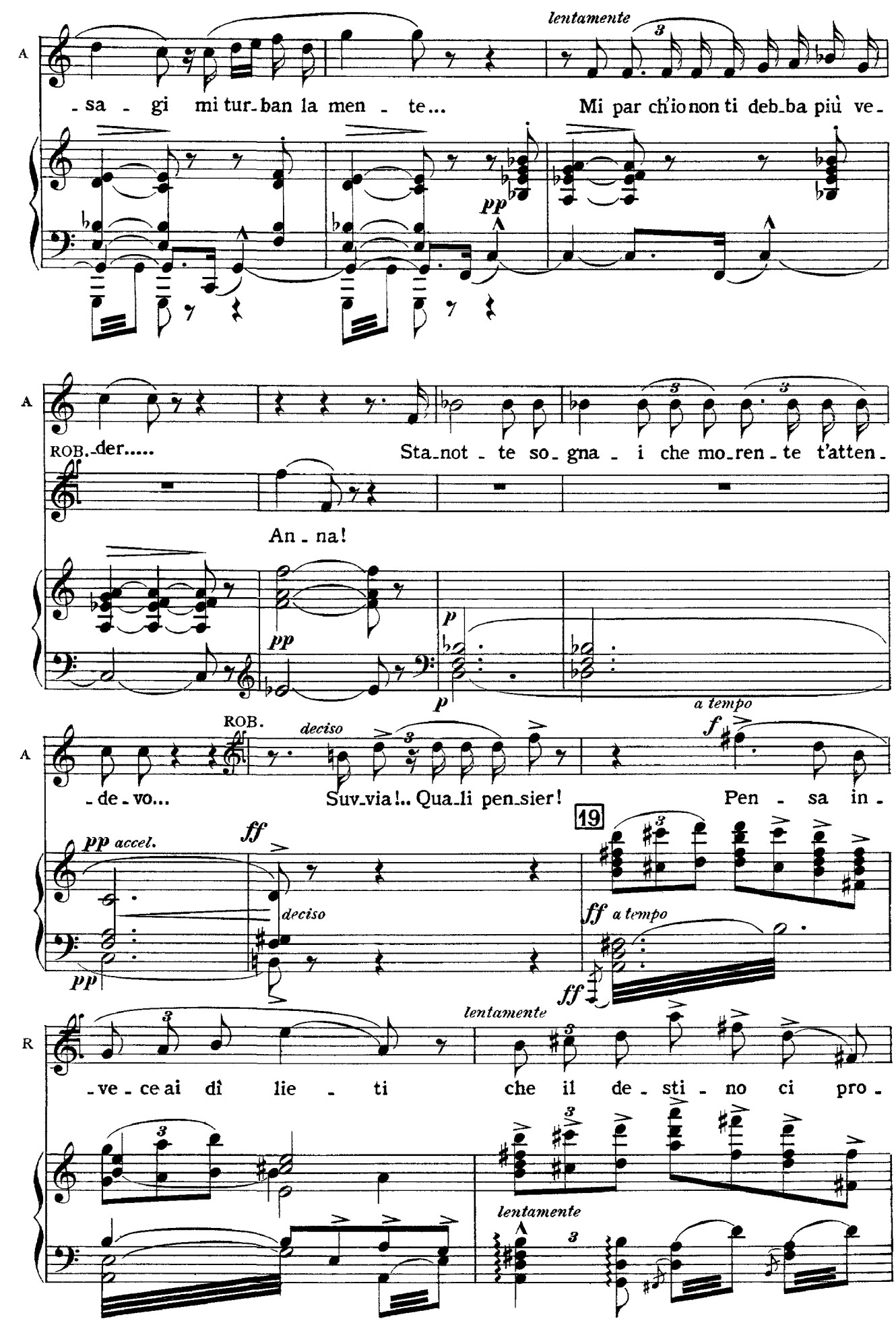
Ped. * Ped. *

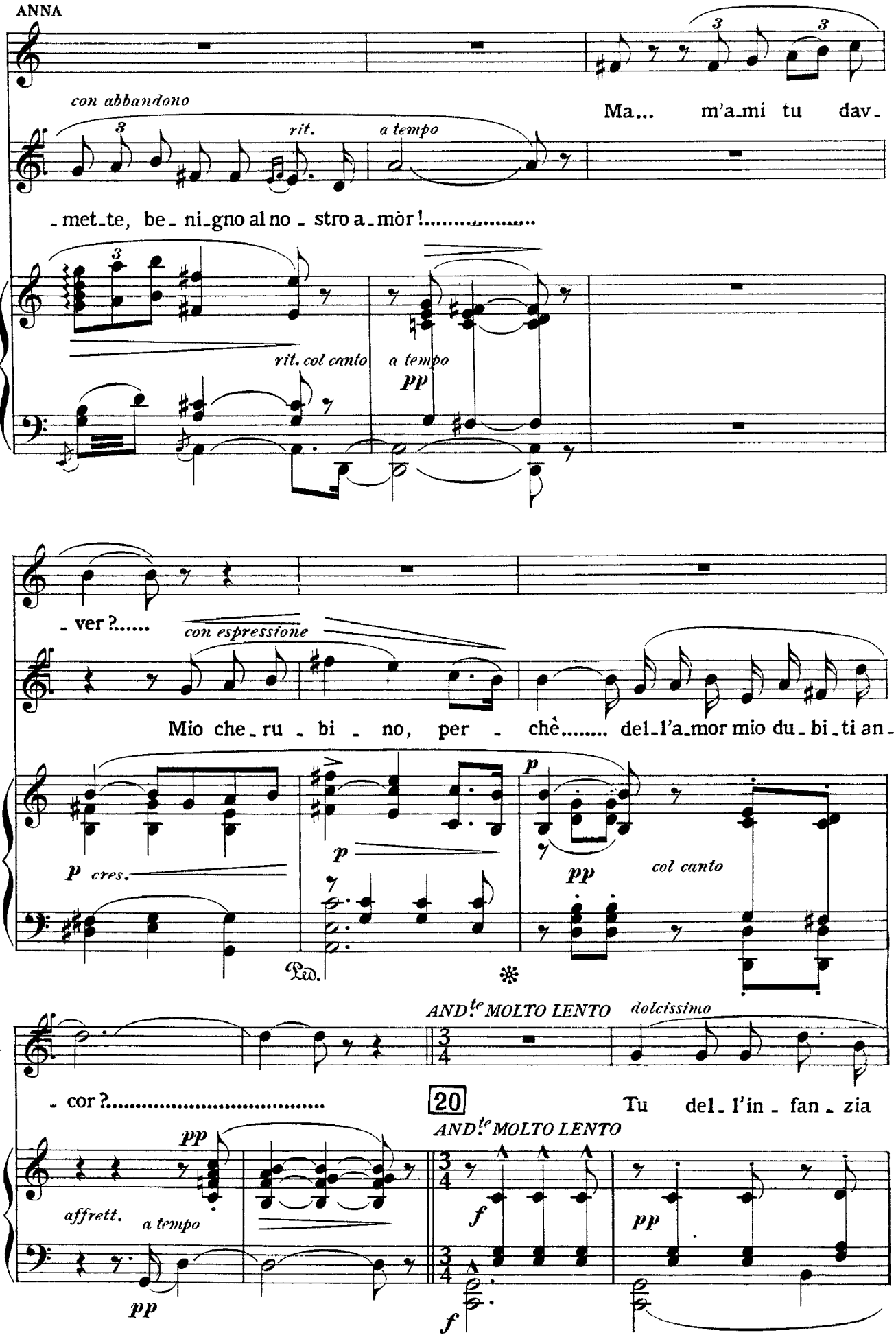
ppp *rall. molto*

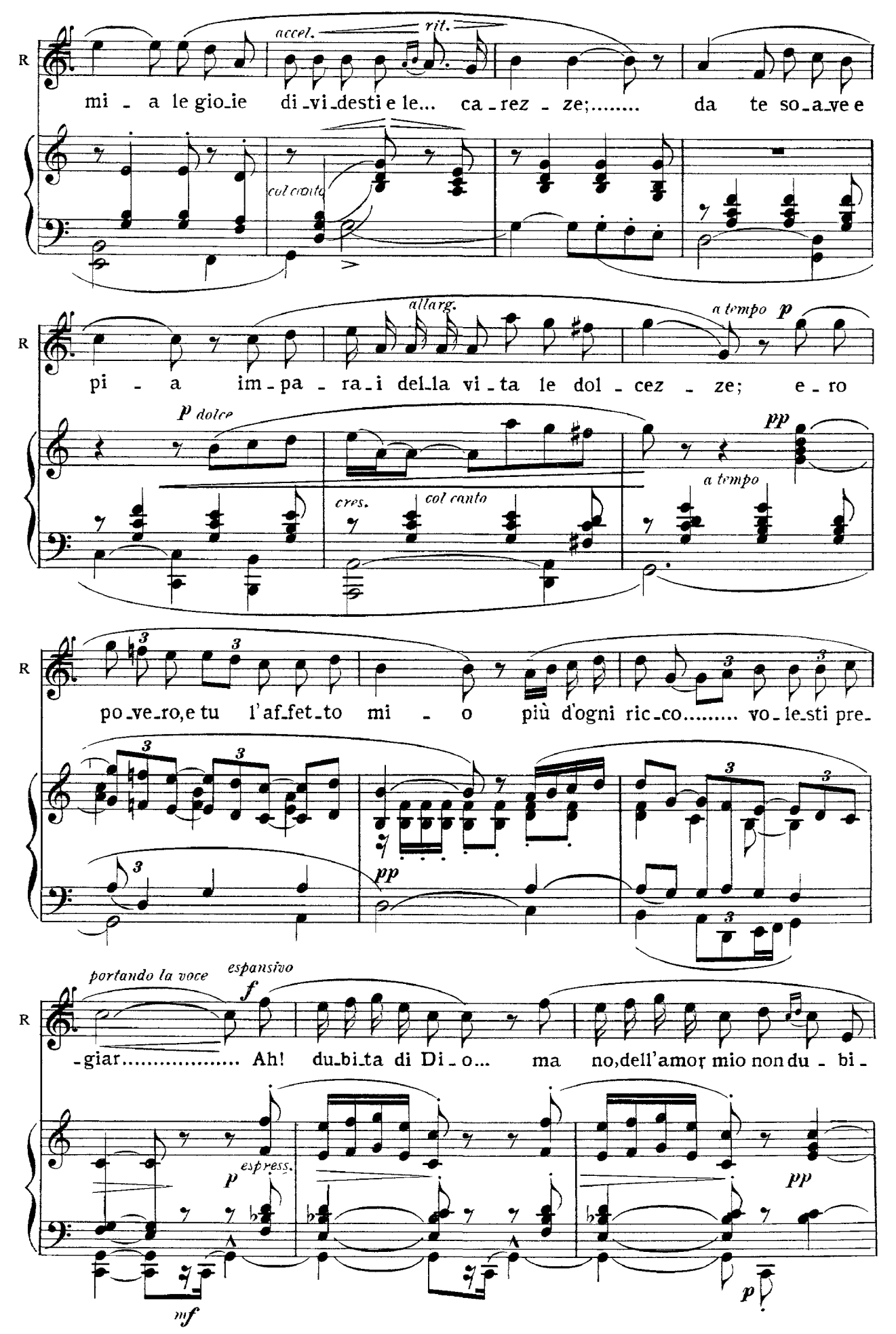
Ped. *ppp* * Ped. *

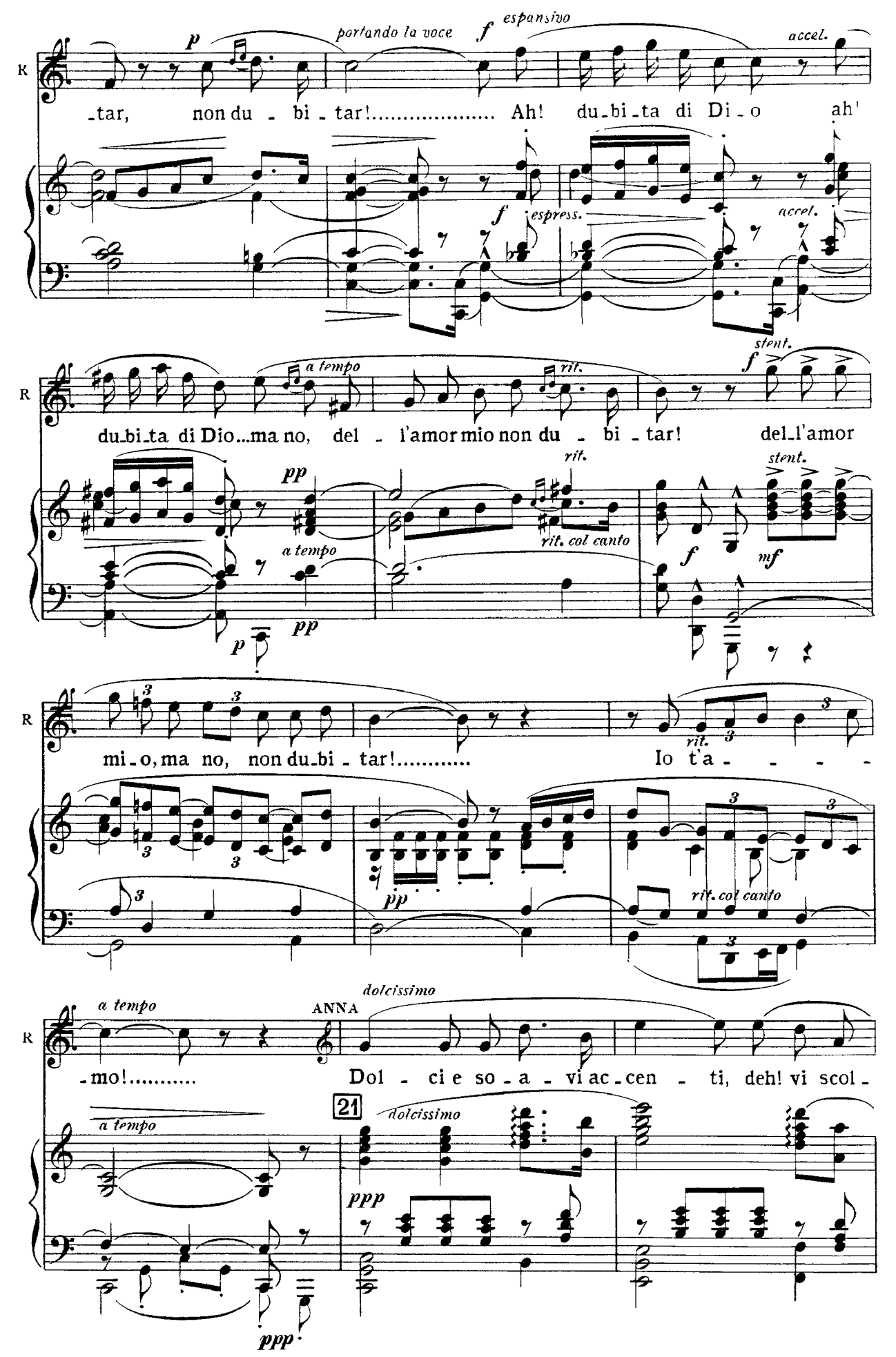
DUETTO

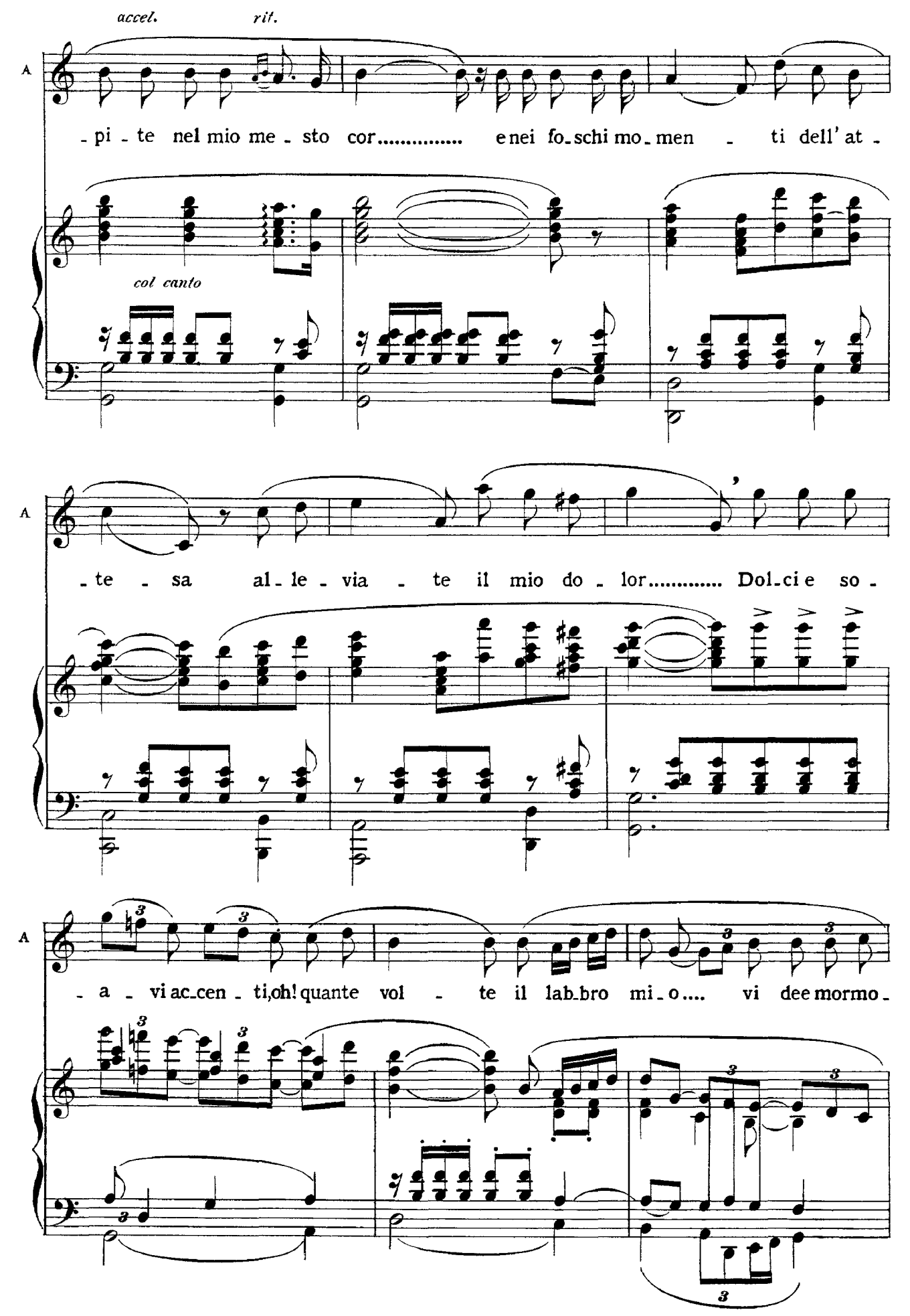

ANDANTE LENTO
ROBERTO
Non es_ser, An_na mi - a, mesta... sì
ANDANTE LENTO
pp
pp
pp
ANNA
lentamente
Io tento invan di tratte_ne_re il
R
tan_to; passe_ran po_chi giorni e torne_rò.
A
rit.
pian_to, ho una... tri_stez - za che vin_cer non.... so..... Foschi pre-
rit.
pp
col canto
pp
pp
pp

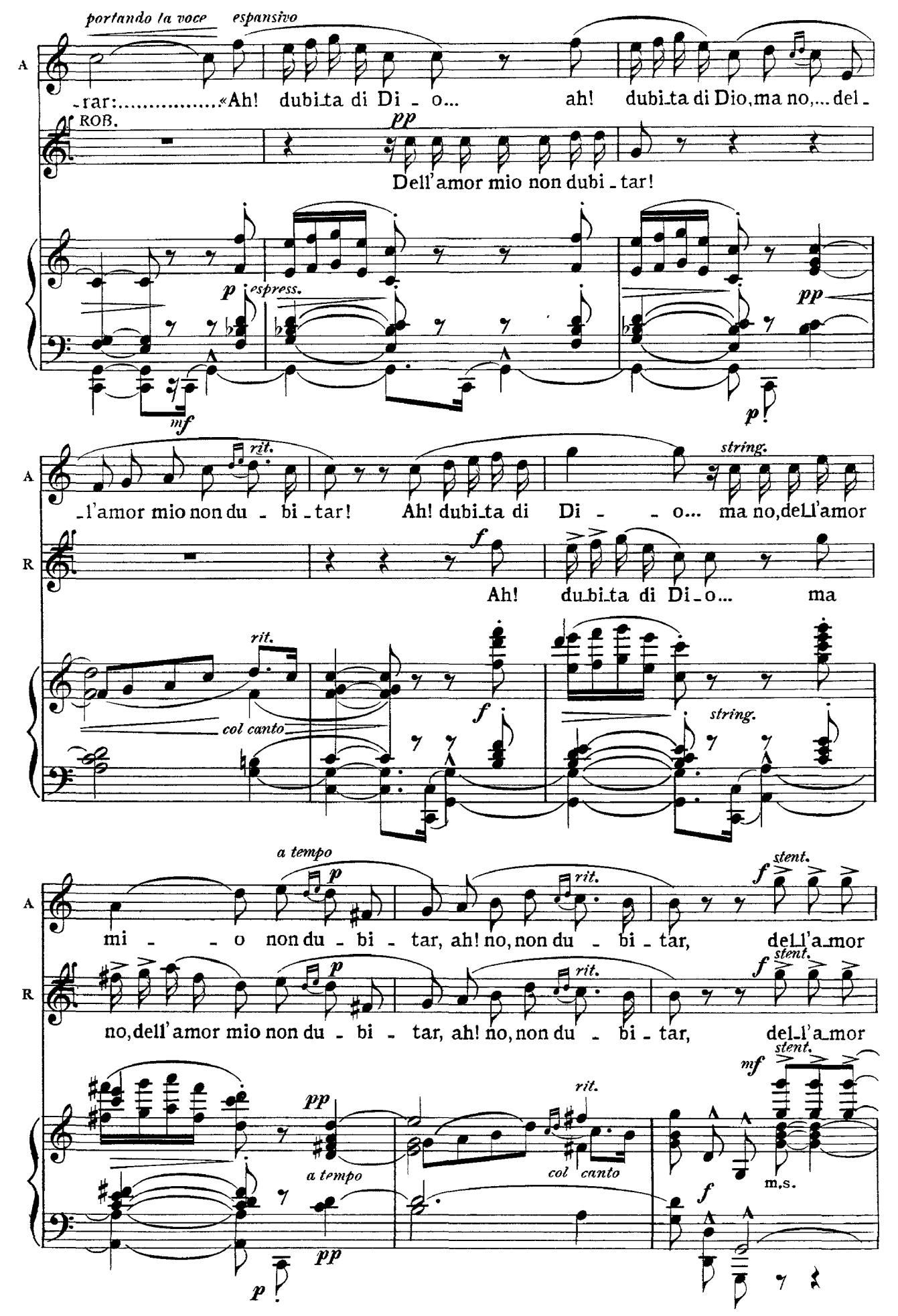

lentamente
A
-sa - gi mi tur-ban la men - te...
Mi par ch'io non ti deb-ba più ve-
pp
A
ROB.-der.....
Sta-not - te so-gna - i che mo-ren - te t'atten-
An - na!
pp
p
p
a tempo
ROB.
deciso
A
-de-vo...
Suv-via!.. Qua-li pen-sier!
Pen - sa in-
19
pp accel.
ff
deciso
pp
ff a tempo
ff
lentamente
R
-ve-ce ai dì lie - ti
che il de-sti-no ci pro-
lentamente

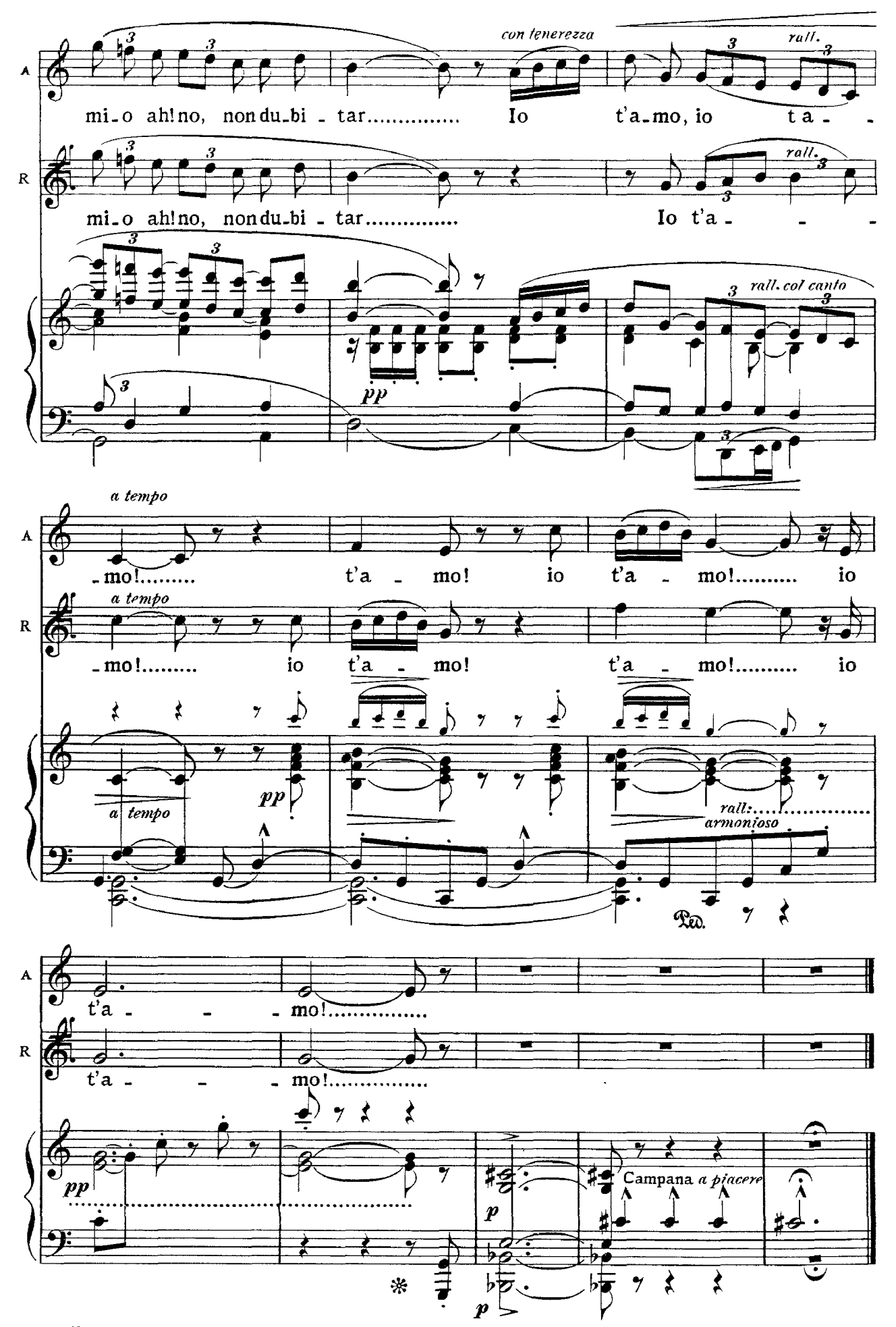

ANNA
con abbandono
Ma... m'a_mi tu dav_
_met_te, be_ ni_gno al no _ stro a_mòr!.....
rit.
a tempo
rit. col canto
a tempo
pp
A
_ ver?.....
con espressione
Mio che_ru _ bi _ no, per _ chè..... del_l'a_mor mio du_ bi_ti an_
p cres.
p
p
pp
col canto
Ped.
AND.te MOLTO LENTO
dolcissimo
_ cor?.....
20
Tu del_ l'in _ fan _ zia
AND.te MOLTO LENTO
pp
affrett.
a tempo
pp
f
pp
f


accel.
rit.
mi - a le gio_ie di_vi_desti e le... ca_rez - ze;..... da te so_a_ve e
col canto
allarg.
a tempo p
pi - a im_pa_ra_i del_la vi_ta le dol_cez - ze; e_ro
p dolce
cres.
col canto
pp
a tempo
po_ve_ro,e tu l'af_fet_to mi - o più d'ogni ric_co..... vo_le_sti pre_
pp
portando la voce
espansivo
f
-giar..... Ah! du_bi_ta di Di_o... ma no,dell'amor mio non du - bi_
espress.
p
mf
pp
p


R
p
portando la voce
f
espansivo
accel.
-tar, non du - bi - tar!..... Ah! du-bi-ta di Di - o ah!
f
espress.
accel.
a tempo
rit.
stent.
f
du-bi-ta di Dio...ma no, del - l'amor mio non du - bi - tar! del-l'amor
pp
rit.
rit. col canto
stent.
a tempo
p
pp
f
mf
mi - o, ma no, non du-bi - tar!..... Io t'a - - - -
rit.
pp
rit. col canto
a tempo
ANNA
dolcissimo
-mo!..... Dol - ci e so - a - vi ac - cen - ti, deh! vi scol -
21
dolcissimo
ppp
ppp


accel.
rit.
A
-pi-te nel mio me-sto cor..... e nei fo-schi mo-men-ti dell' at-
col canto
A
-te-sa al-le-via-te il mio do-lor..... Dol-ci e so-
A
-a-vi ac-cen-ti, oh! quante vol-te il lab-bro mi-o.... vi dee mormo-

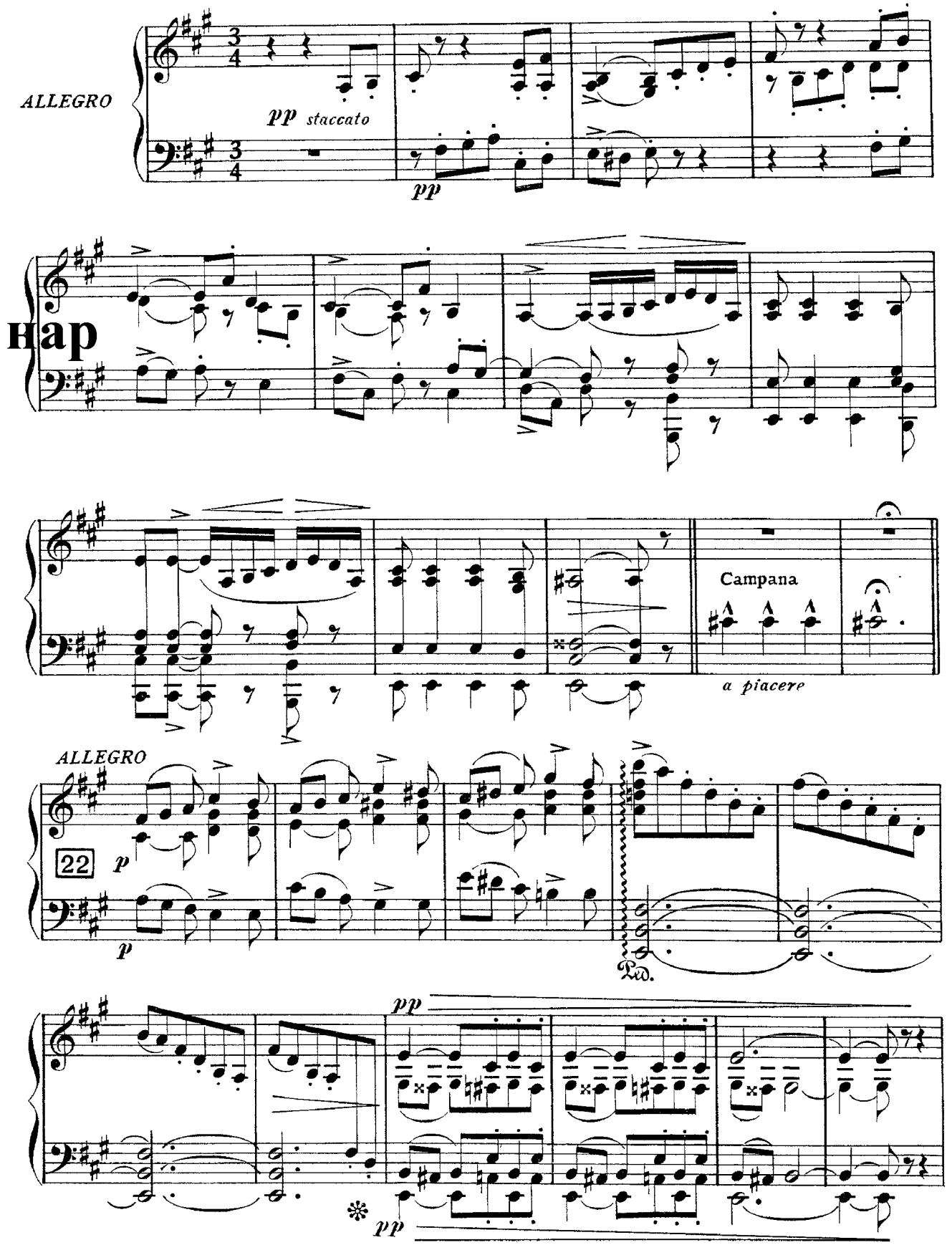

portando la voce
espansivo
A
-rar:.....«Ah! dubi-ta di Di - o... ah! dubi-ta di Dio, ma no,... del -
ROB.
pp
Dell'amor mio non dubi - tar!
p
espress.
mf
pp
p
rit.
string.
-l'amor mio non du - bi - tar! Ah! dubi-ta di Di - - o... ma no, dell'amor
R
f
Ah! du-bi-ta di Di - o... ma
rit.
col canto
f
string.
a tempo
p
mi - - o non du - bi - tar, ah! no, non du - bi - tar, dell'a-mor
rit.
stent.
f
no, dell'amor mio non du - bi - tar, ah! no, non du - bi - tar, dell'a-mor
pp
a tempo
col canto
mf
m.s.

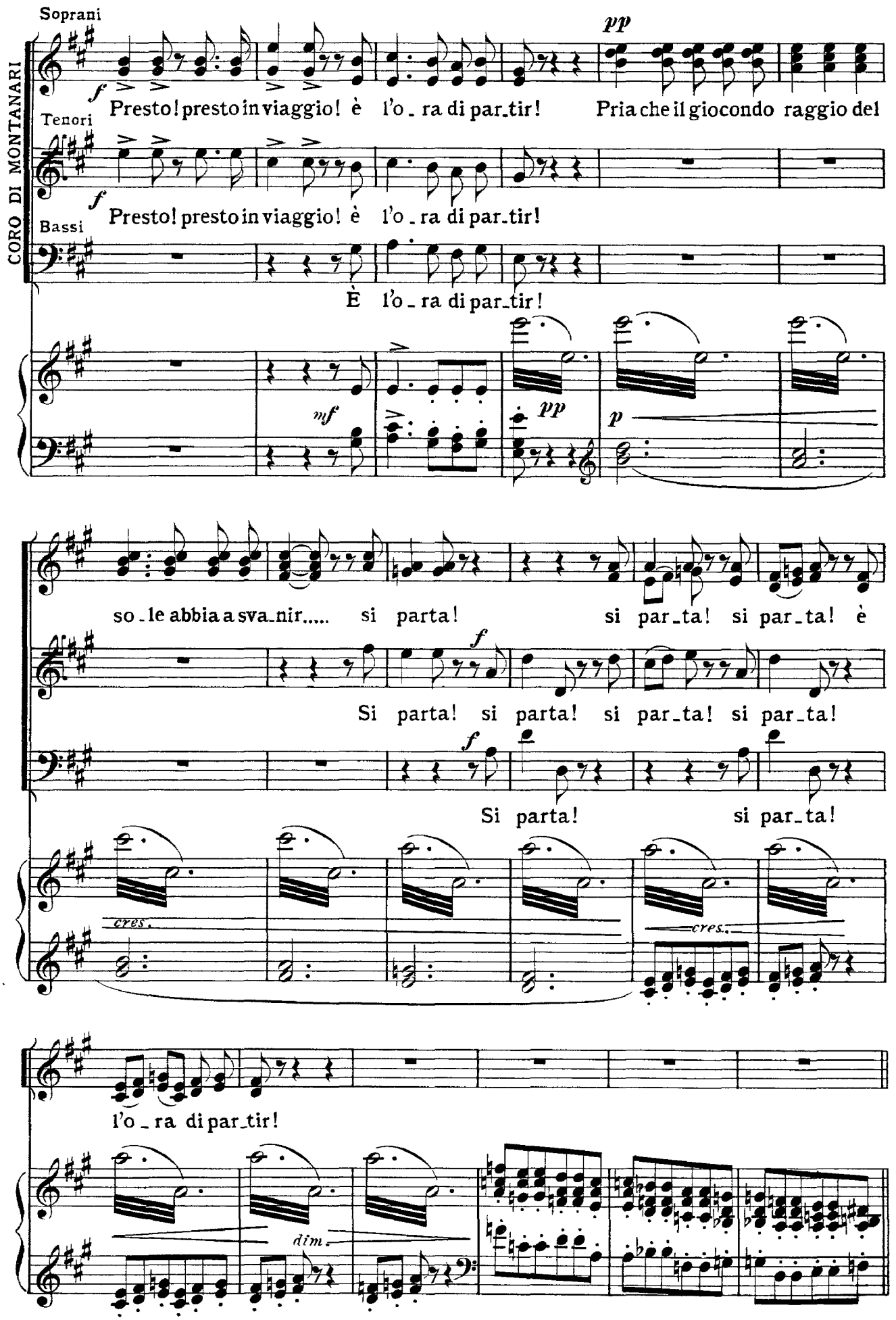

con tenerezza
rall.
mi_o ah!no, nondu_bi - tar..... Io t'a_mo, io t a - -
mi_o ah!no, nondu_bi - tar..... Io t'a - - -
rall. col canto
pp
a tempo
- mo!..... t'a - mo! io t'a - mo!..... io
- mo!..... io t'a - mo! t'a - mo!..... io
pp
a tempo
rall.
armonioso
Ped.
t'a - - - mo!.....
t'a - - - mo!.....
pp
Campana a piacere
p
p

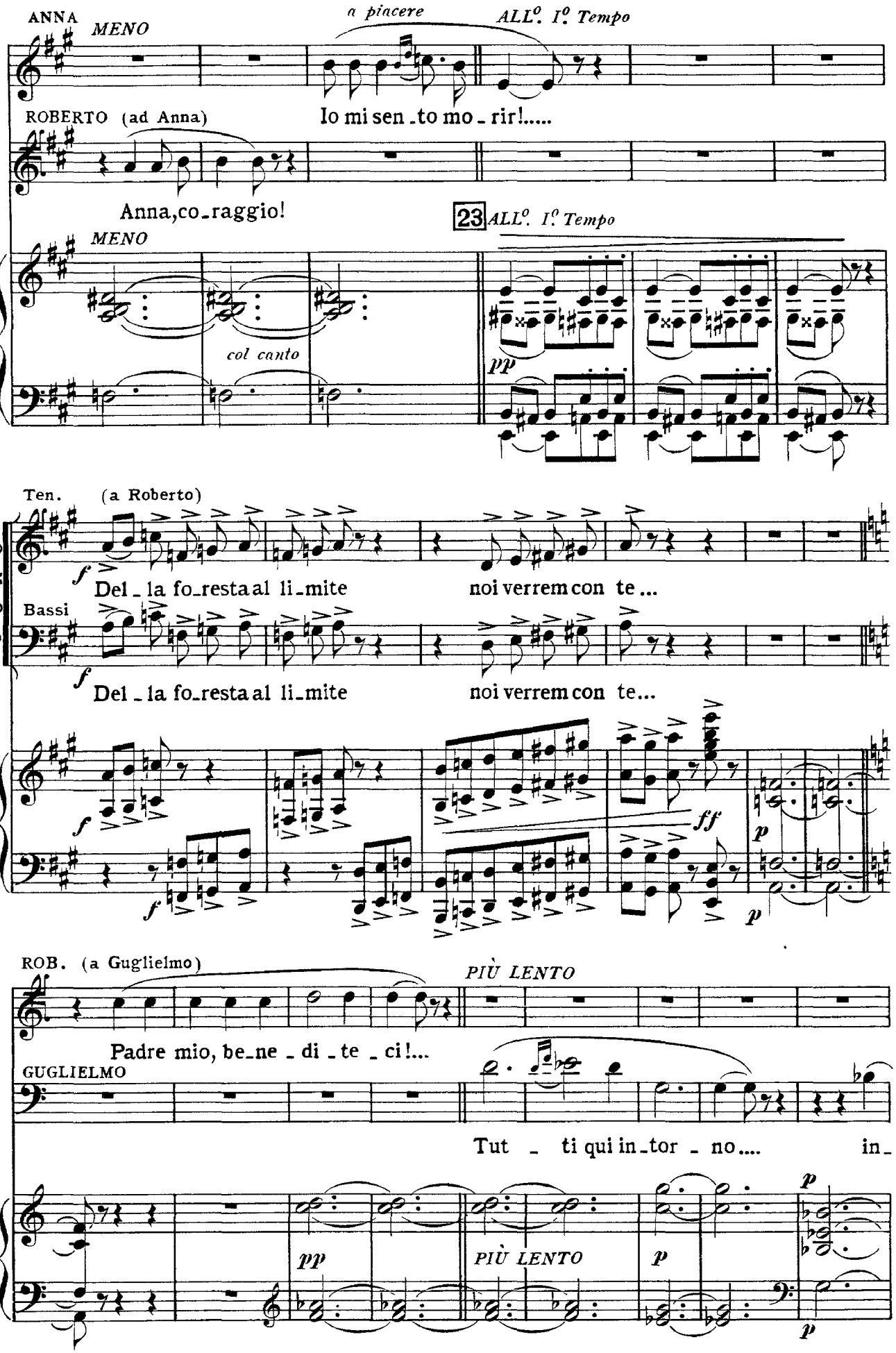
PREGHIERA

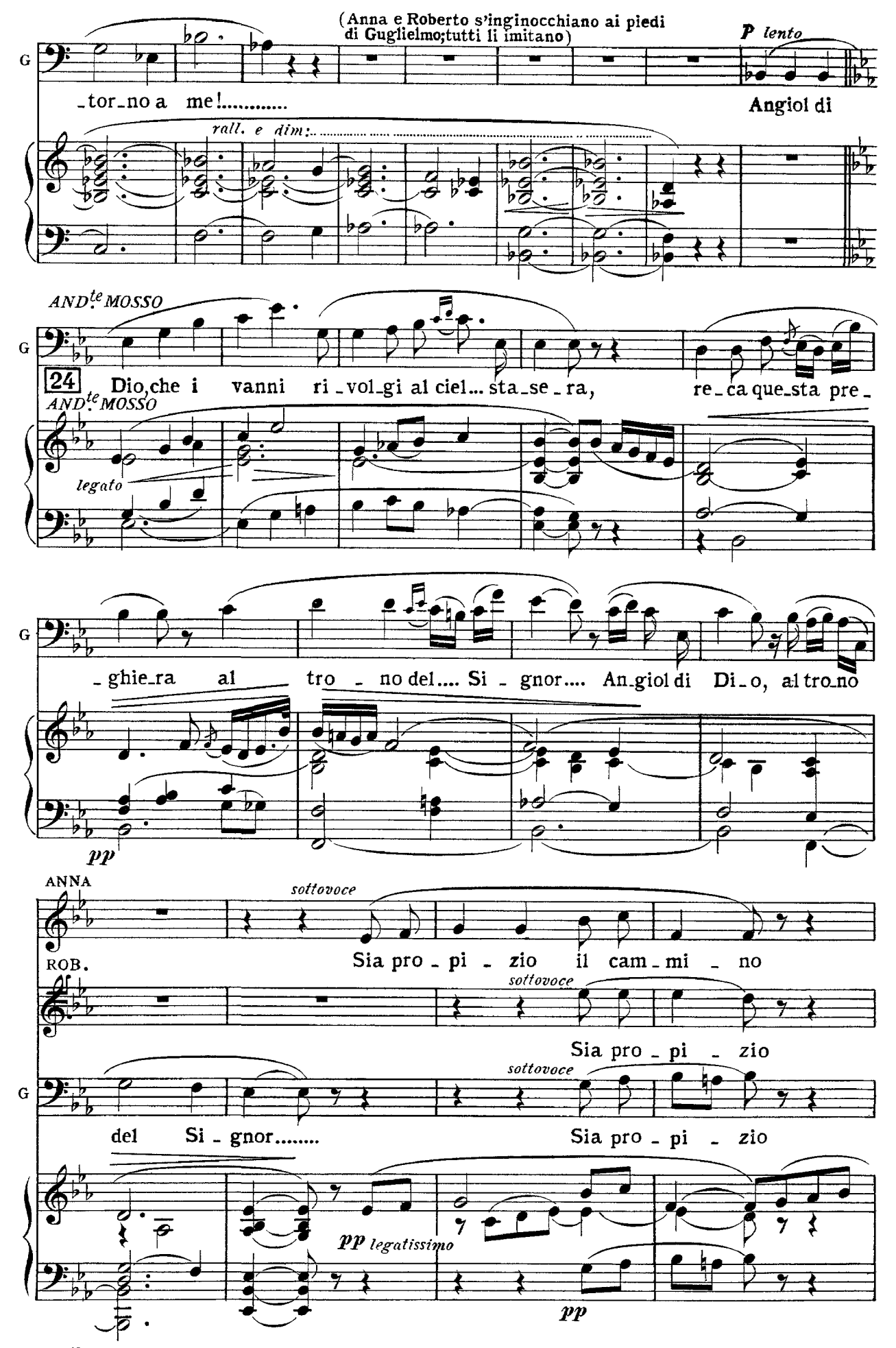
ANNA, ROBERTO, GUGLIELMO E CORO

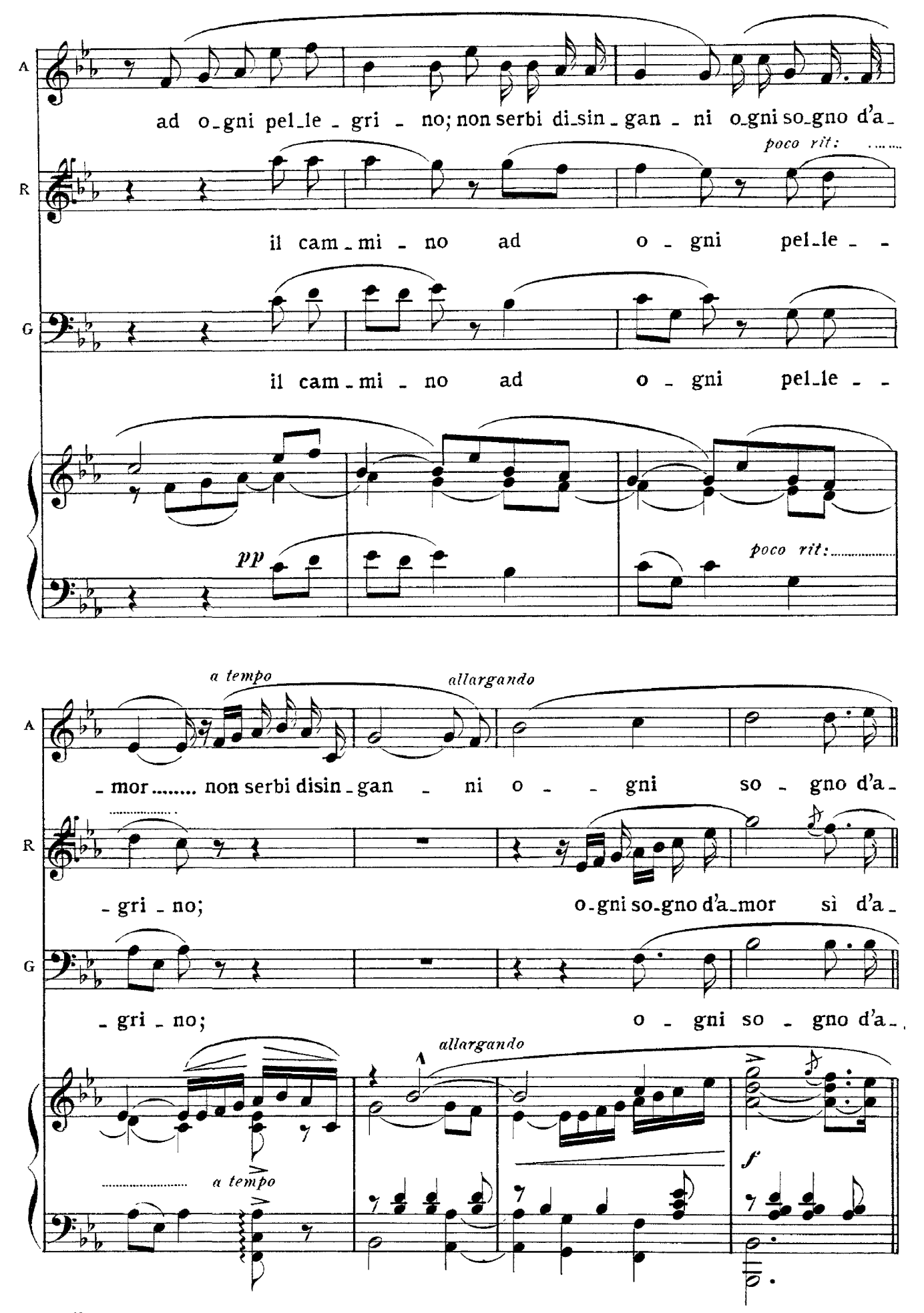
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

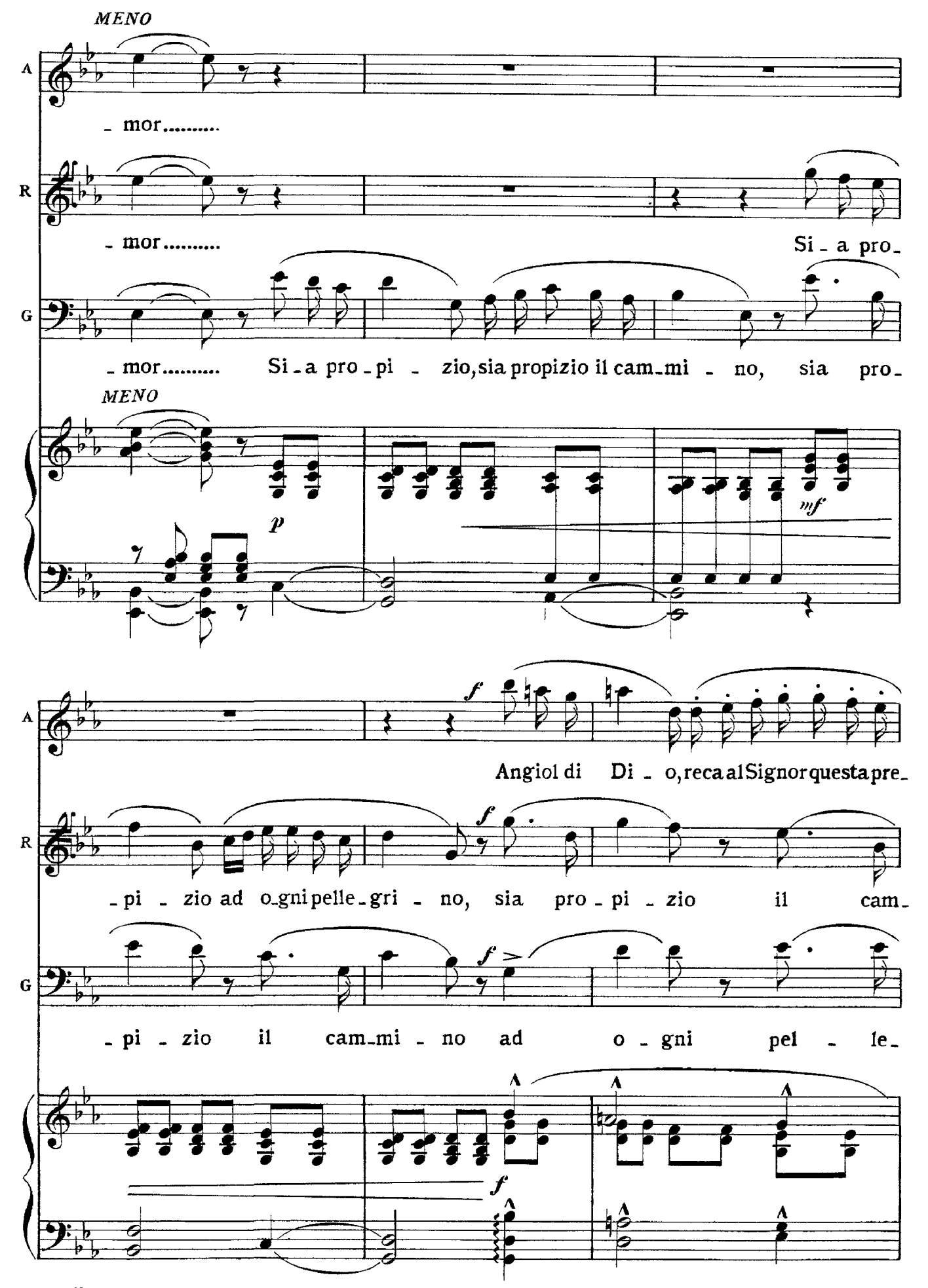


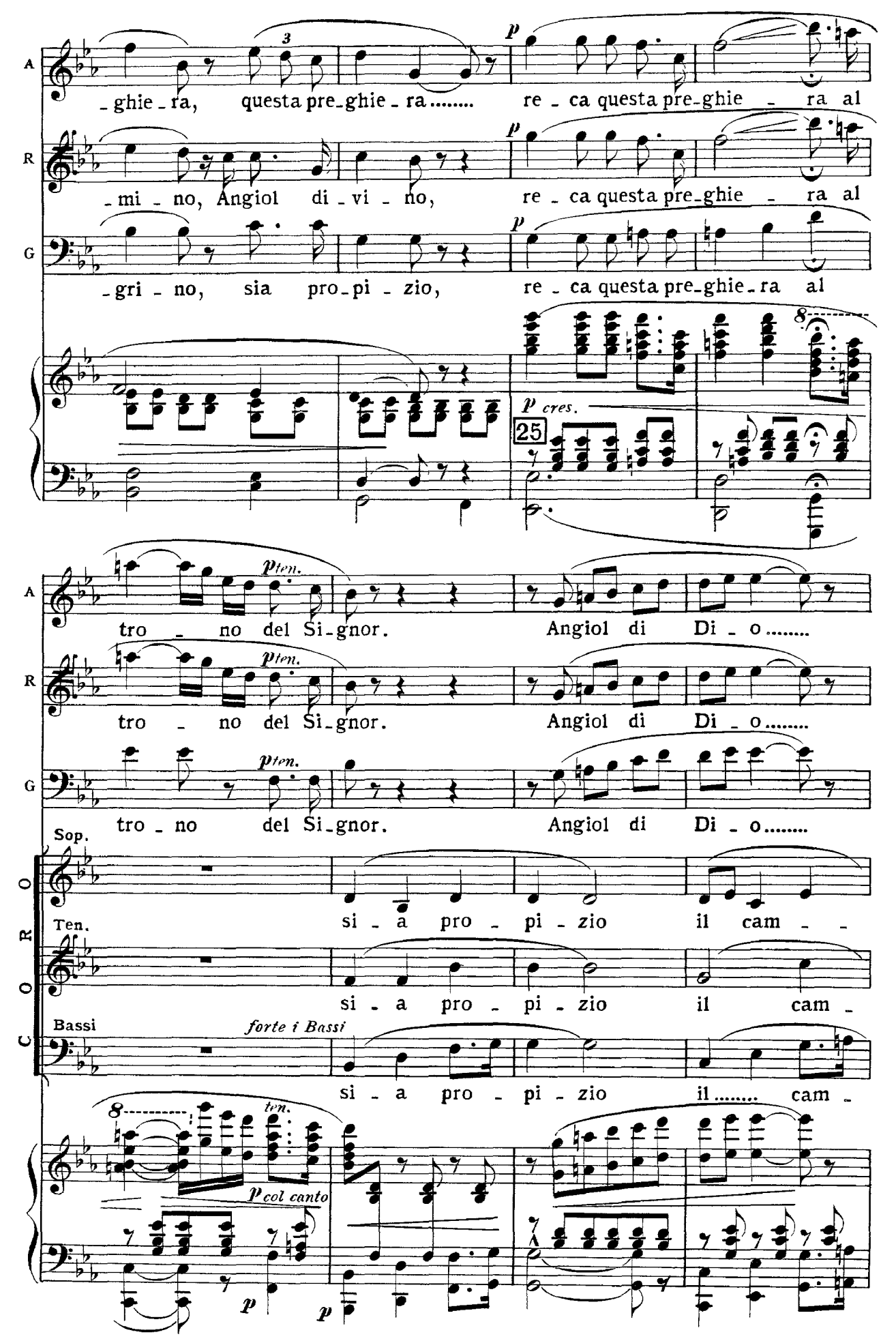

CORO DI MONTANARI
Soprani
Tenori
Bassi
Presto! presto in viaggio! è l'o_ra di par_tir!
Pria che il giocondo raggio del
Presto! presto in viaggio! è l'o_ra di par_tir!
È l'o_ra di par_tir!
so_le abbia a sva_nir..... si parta!
si par_ta! si par_ta! è
Si parta! si parta! si par_ta! si par_ta!
Si parta! si par_ta!
l'o_ra di par_tir!
cres.
dim.

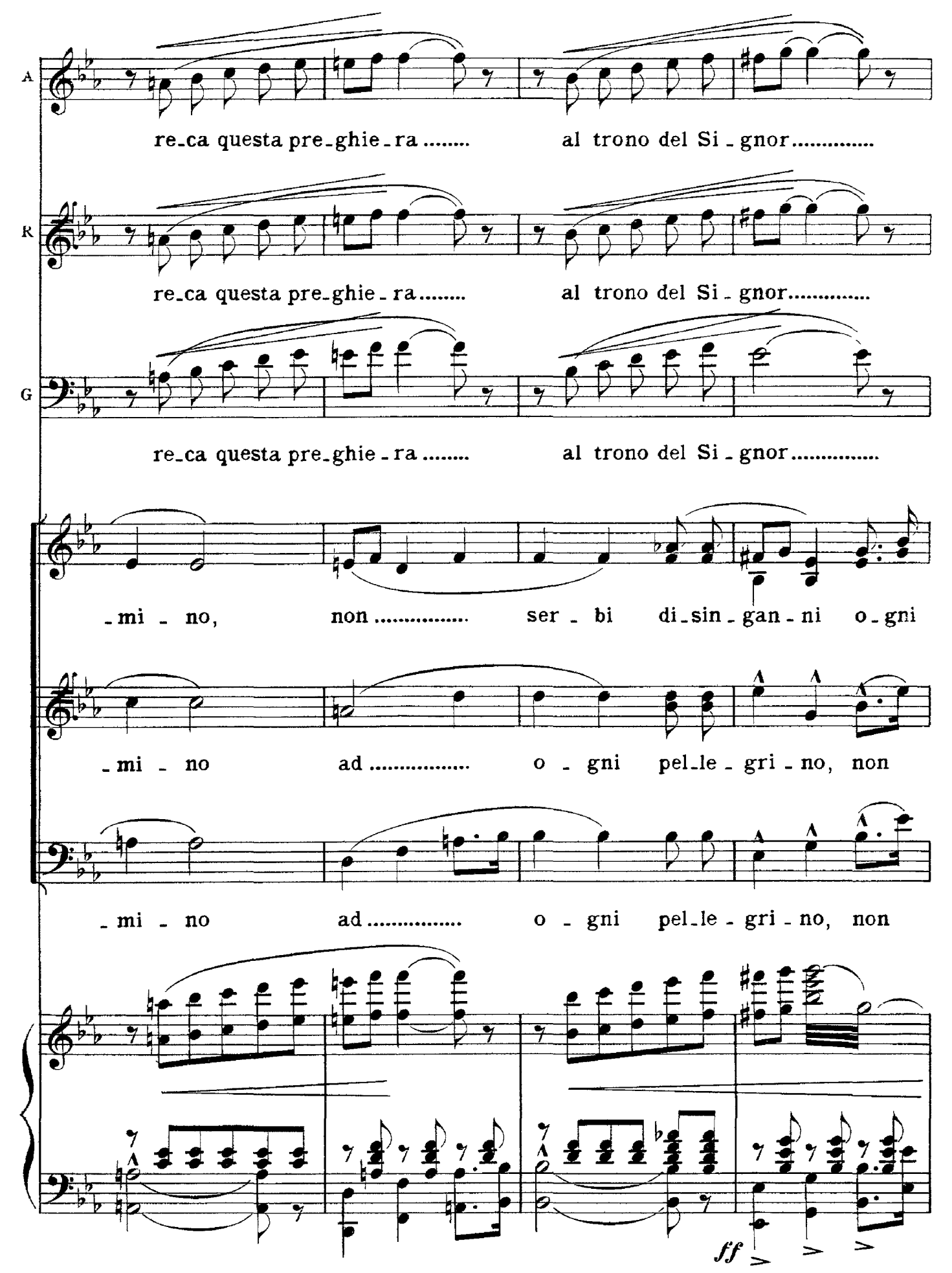

ANNA
MENO
a pincere
ALL°. I°. Tempo
Io mi sen_to mo_rir!.....
ROBERTO (ad Anna)
Anna,co_raggio!
23 ALL°. I°. Tempo
MENO
col canto
pp
Ten. (a Roberto)
CORO
Del_la fo_resta al li_mite
noi verrem con te ...
Bassi
Del_la fo_resta al li_mite
noi verrem con te...
ff
ROB. (a Guglielmo)
PIÙ LENTO
Padre mio, be_ne_di_te_ci!...
GUGLIELMO
Tut_ti qui in_tor_no.... in_
pp
PIÙ LENTO
p

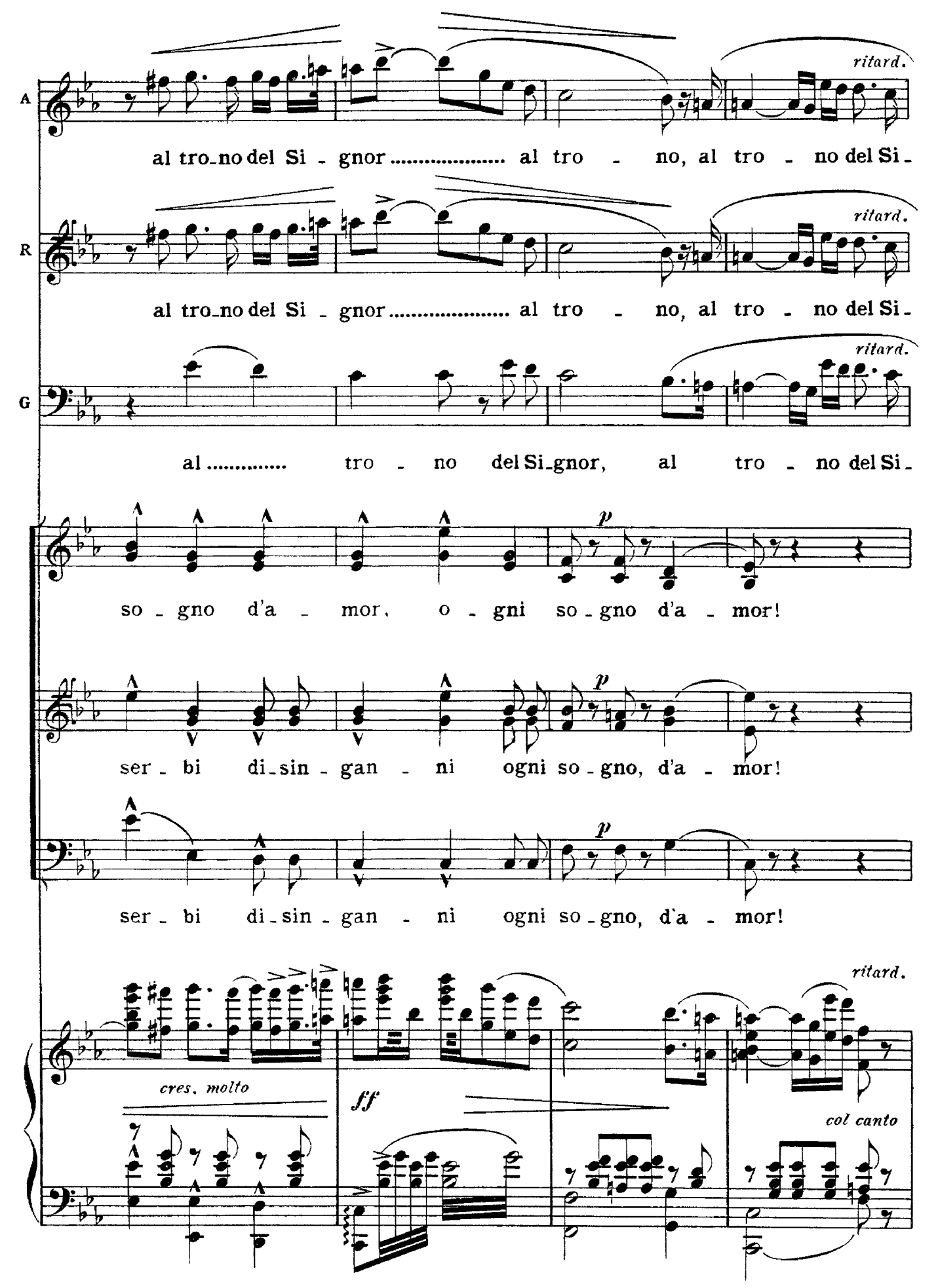

(Anna e Roberto s'inginocchiano ai piedi di Guglielmo;tutti li imitano)
P lento
_tor_no a me!.....
Angiol di
rall. e dim:
AND.te MOSSO
24
Dio,che i vanni ri_vol_gi al ciel... sta_se_ra,
re_ca que_sta pre_
legato
_ghie_ra al tro _ no del.... Si _ gnor.... An_giol di Di_o, al tro_no
pp
ANNA
sottovoce
ROB.
Sia pro _ pi _ zio il cam_mi _ no
Sia pro _ pi _ zio
del Si _ gnor.....
Sia pro _ pi _ zio
pp legatissimo
pp

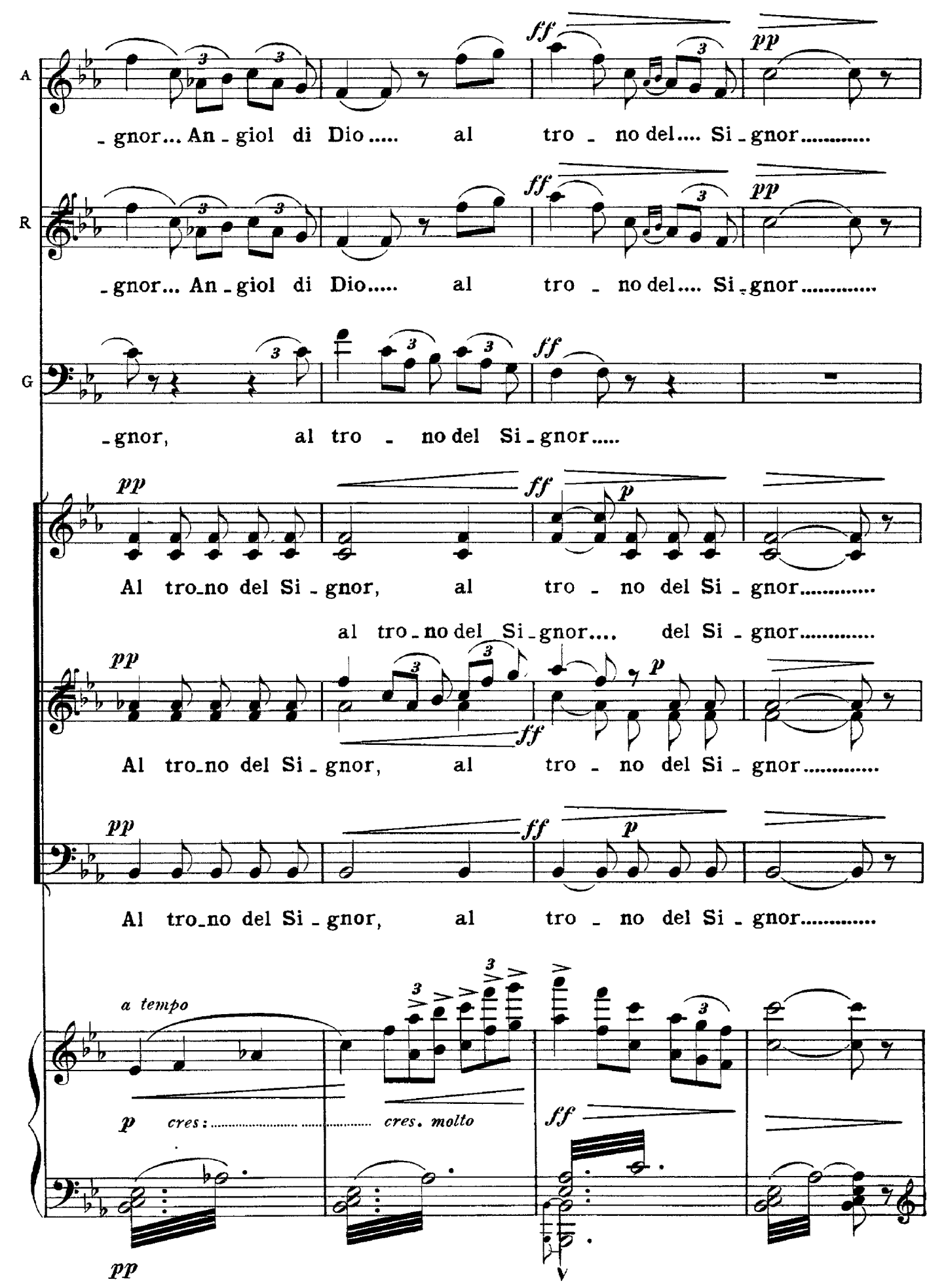

A
ad o_gni pel_le _ gri _ no; non serbi di_sin _ gan _ ni o_gni so_gno d'a_
R
poco rit:
il cam _ mi _ no ad o _ gni pel_le _ _
G
il cam _ mi _ no ad o _ gni pel_le _ _
pp
poco rit:
a tempo
allargando
A
_ mor ..... non serbi disin _ gan _ ni o _ _ gni so _ gno d'a_
R
_ gri _ no; o_gni so_gno d'a_mor sì d'a_
G
_ gri _ no; o _ gni so _ gno d'a_
allargando
a tempo
f

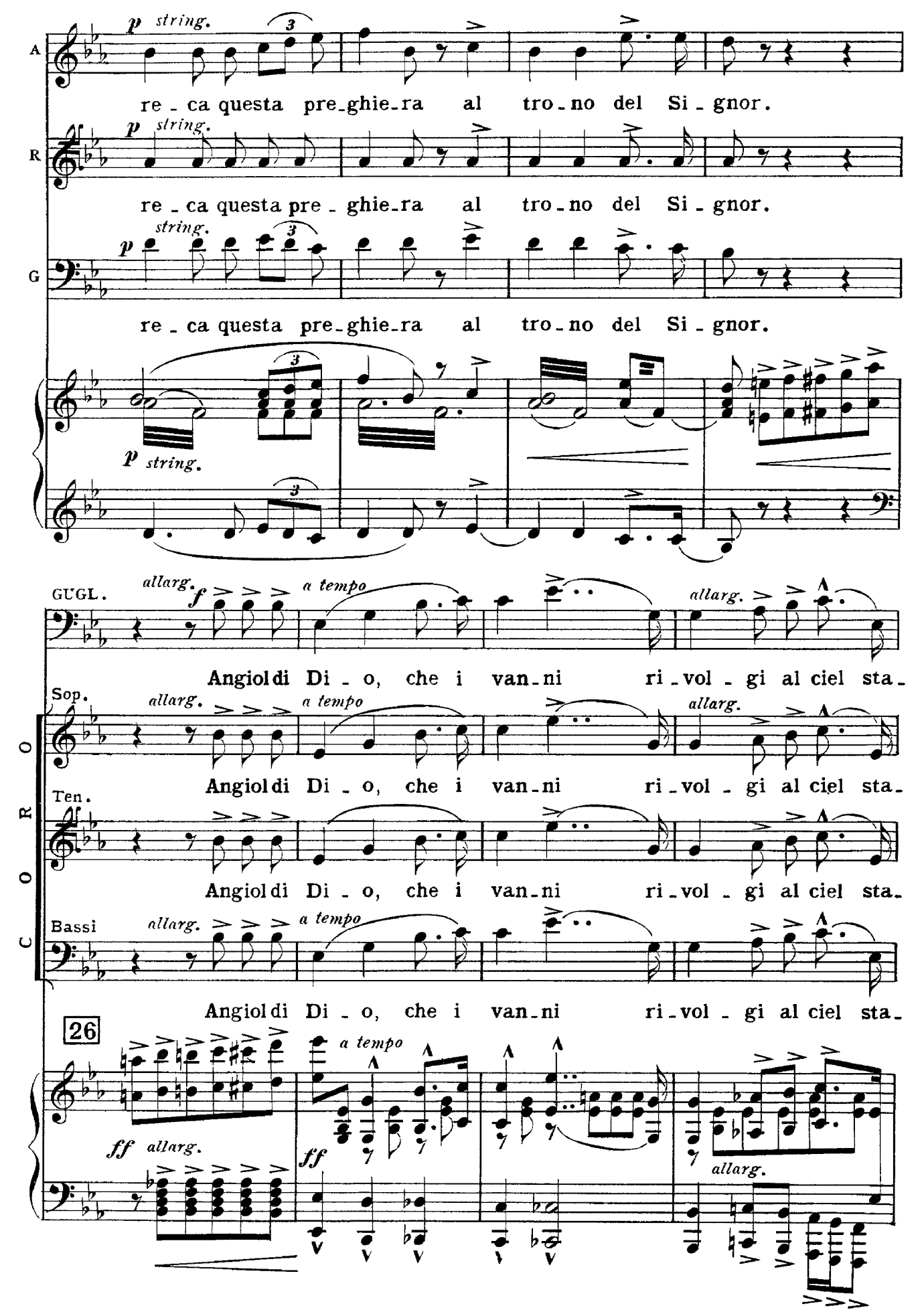

MENO
A
- mor.....
R
- mor.....
Si - a pro -
G
- mor..... Si - a pro - pi - zio, sia propizio il cam - mi - no, sia pro -
MENO
p
mf
A
Angiol di Di - o, reca al Signor questa pre -
f
R
- pi - zio ad o - gni pelle - gri - no, sia pro - pi - zio il cam -
f
G
- pi - zio il cam - mi - no ad o - gni pel - le -
f

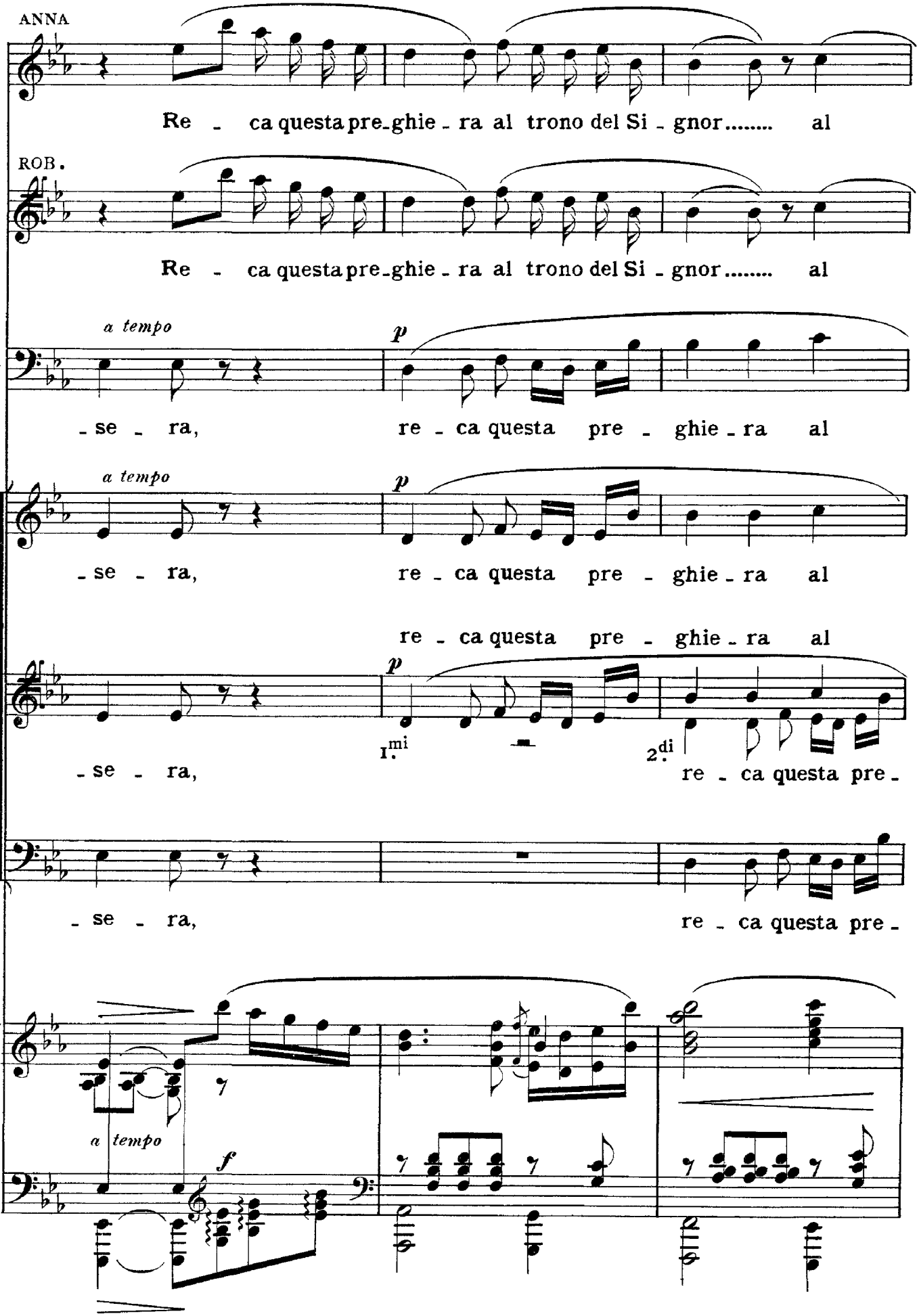

A
_ghie_ra, questa pre_ghie_ra..... re_ca questa pre_ghie_ra al
R
_mi_no, Angiol di_vi_no, re_ca questa pre_ghie_ra al
G
_gri_no, sia pro_pi_zio, re_ca questa pre_ghie_ra al
p
p
p cres.
25
8
A
tro_no del Si_gnor. Angiol di Di_o.....
R
tro_no del Si_gnor. Angiol di Di_o.....
G
tro_no del Si_gnor. Angiol di Di_o.....
p ten.
p ten.
p ten.
CORO
Sop.
si_a pro_pi_zio il cam__
Ten.
si_a pro_pi_zio il cam_
Bassi
forte i Bassi
si_a pro_pi_zio il..... cam_
8
ten.
p col canto
p
p

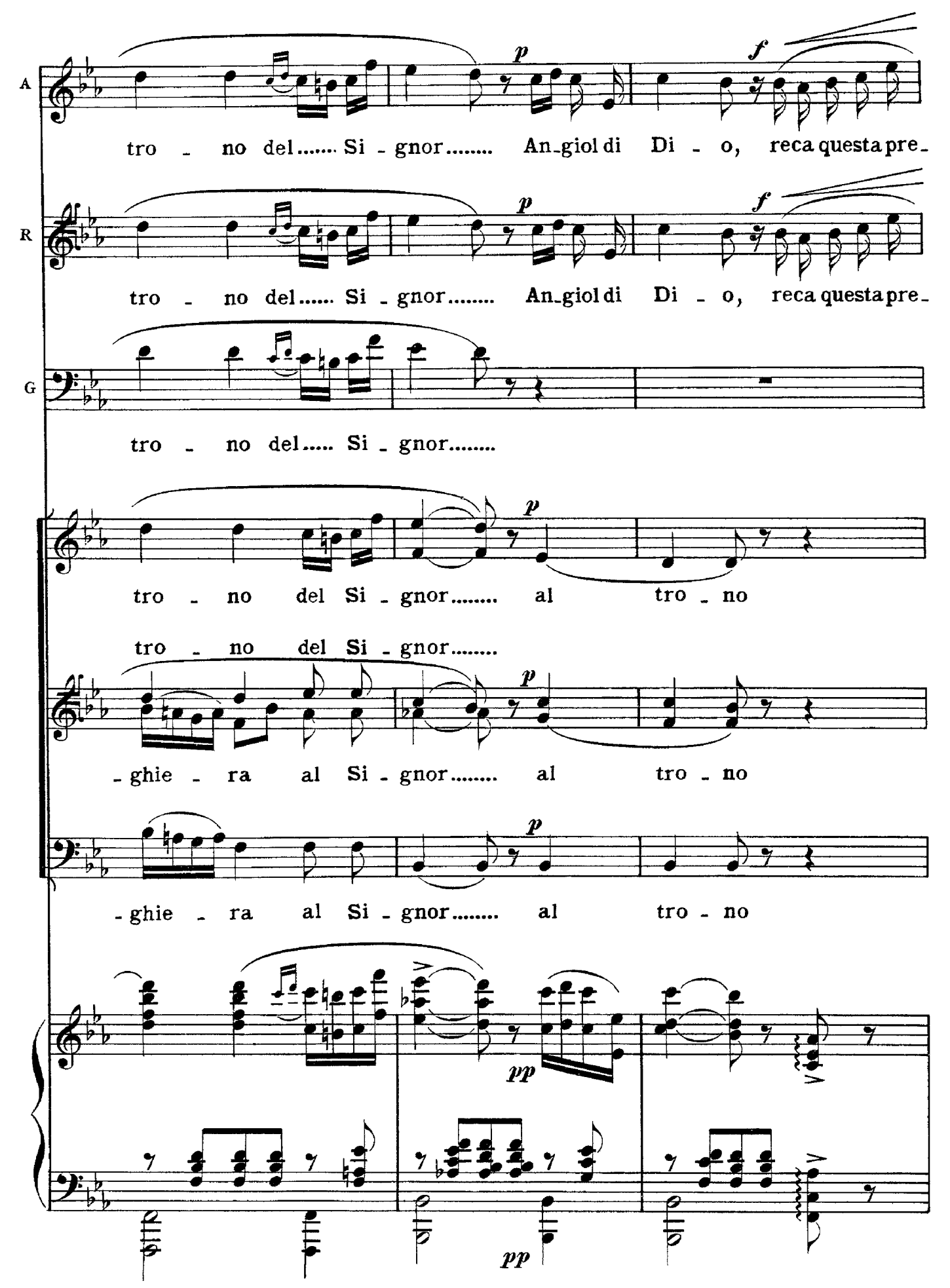

A
re_ca questa pre_ghie_ra ..... al trono del Si_gnor.....
R
re_ca questa pre_ghie_ra..... al trono del Si_gnor.....
G
re_ca questa pre_ghie_ra ..... al trono del Si_gnor.....
_mi _ no, non ..... ser _ bi di_sin_gan_ni o_gni
_mi _ no ad ..... o _ gni pel_le _ gri _ no, non
_mi _ no ad ..... o _ gni pel_le _ gri _ no, non
ff

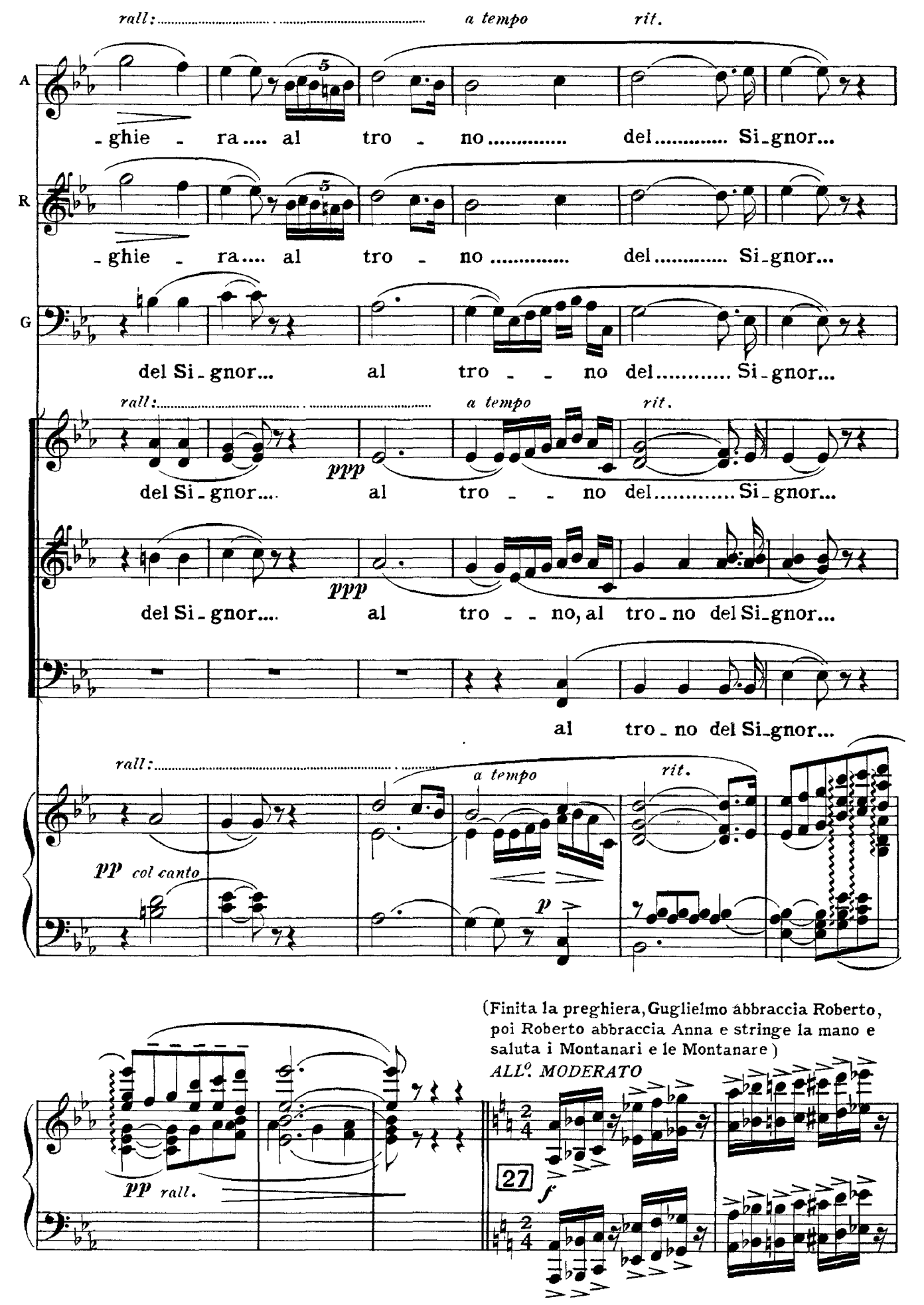

A
ritard.
al tro_no del Si - gnor ..... al tro - no, al tro - no del Si -
R
ritard.
al tro_no del Si - gnor ..... al tro - no, al tro - no del Si -
G
ritard.
al ..... tro - no del Si_gnor, al tro - no del Si -
p
so - gno d'a - mor, o - gni so - gno d'a - mor!
p
ser - bi di_sin - gan - ni ogni so - gno, d'a - mor!
p
ser - bi di_sin - gan - ni ogni so - gno, d'a - mor!
ritard.
cres. molto
ff
col canto

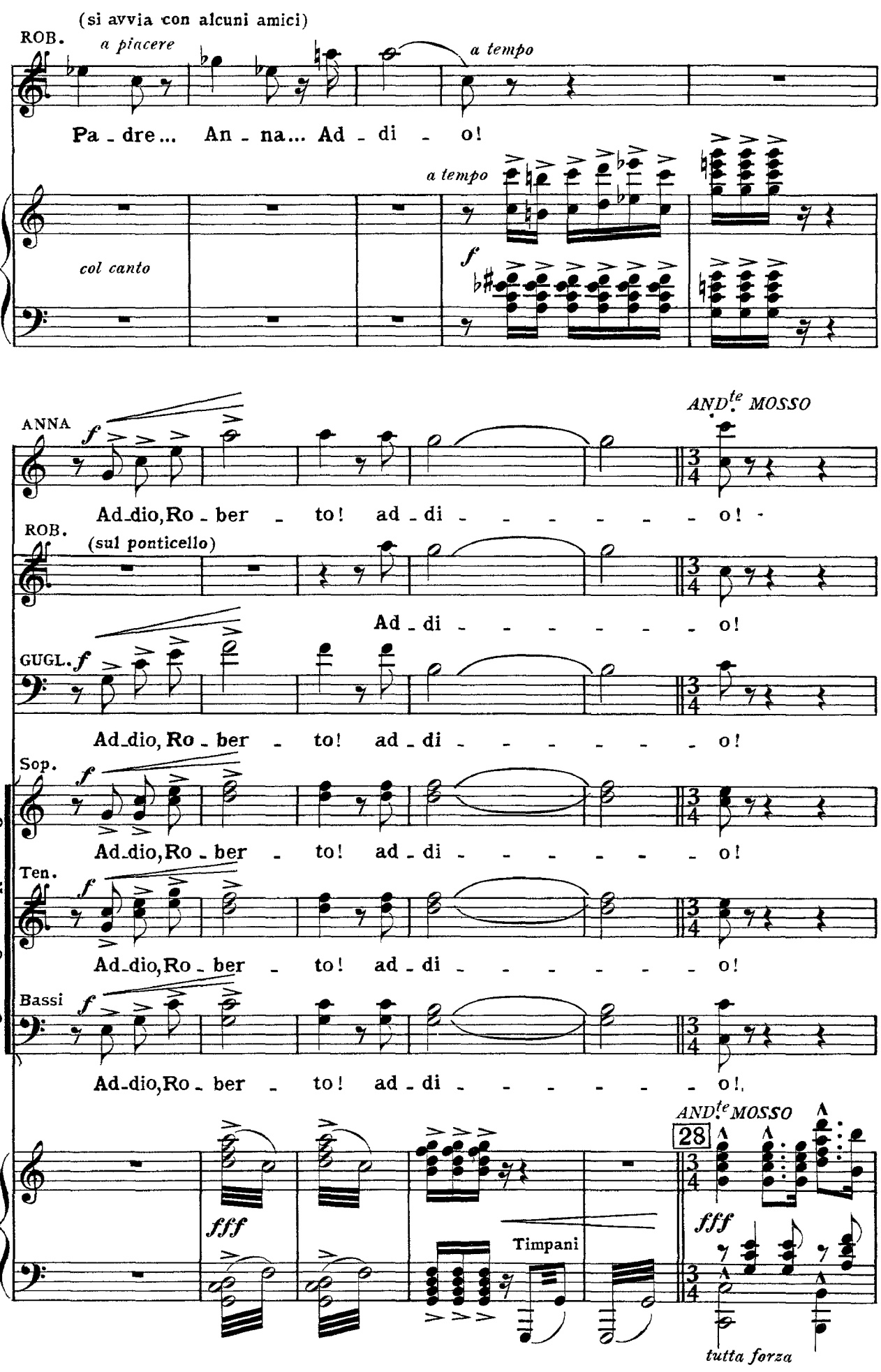

A
gnor... An - giol di Dio..... al tro - no del.... Si - gnor.....
ff
pp
R
gnor... An - giol di Dio..... al tro - no del.... Si - gnor.....
ff
pp
G
gnor, al tro - no del Si - gnor.....
ff
pp
Al tro-no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....
ff
p
pp
al tro - no del Si - gnor.... del Si - gnor.....
Al tro-no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....
ff
p
pp
Al tro-no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....
a tempo
p cres: ..... cres. molto
ff
pp

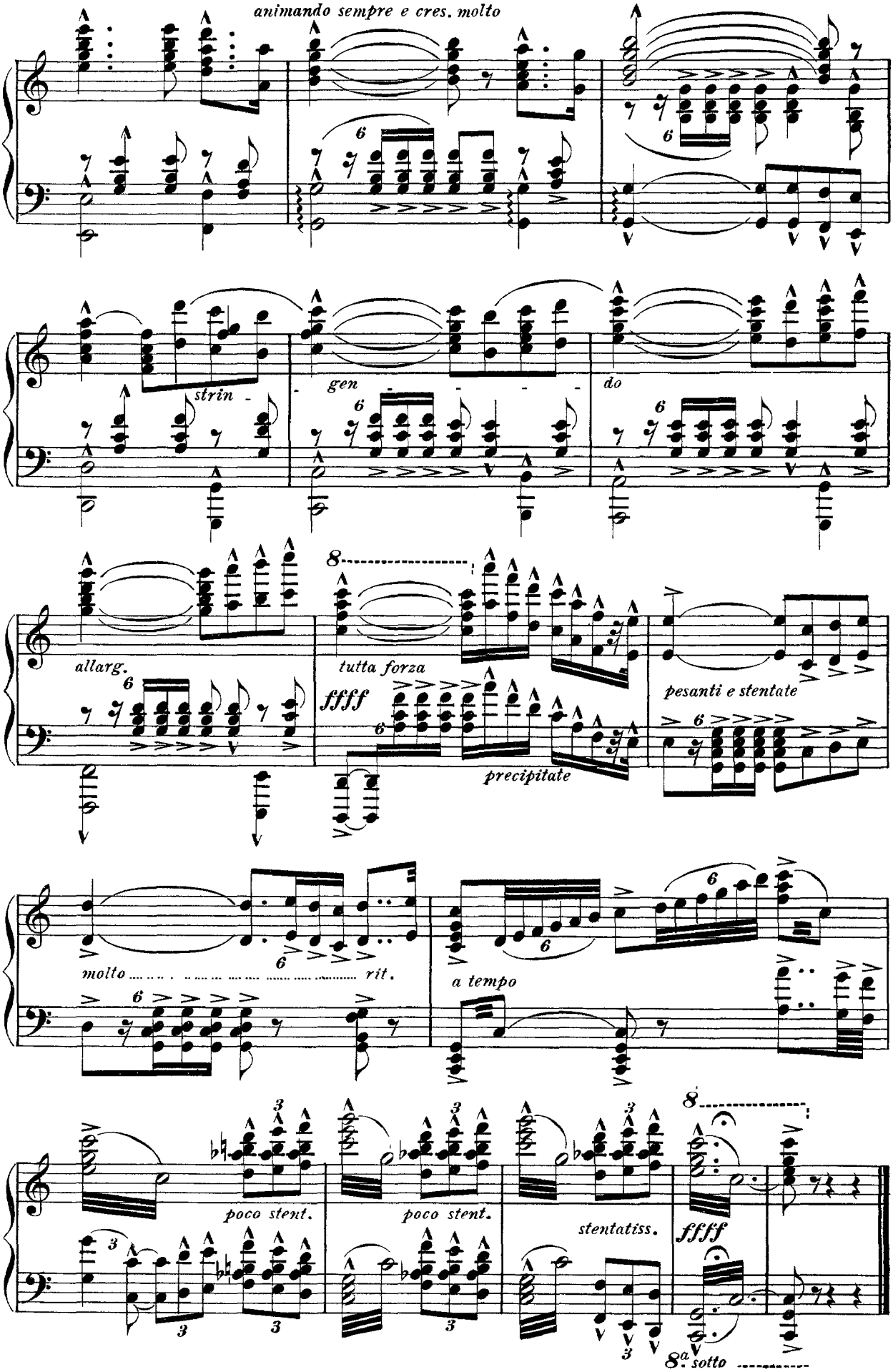

A
p string.
re - ca questa pre - ghie - ra al tro - no del Si - gnor.
R
p string.
re - ca questa pre - ghie - ra al tro - no del Si - gnor.
G
p string.
re - ca questa pre - ghie - ra al tro - no del Si - gnor.
p string.
GUGL.
allarg.
f
a tempo
allarg.
Angiol di Di - o, che i van - ni ri - vol - gi al ciel sta -
CORO
Sop.
allarg.
a tempo
allarg.
Angiol di Di - o, che i van - ni ri - vol - gi al ciel sta -
Ten.
Angiol di Di - o, che i van - ni ri - vol - gi al ciel sta -
Bassi
allarg.
a tempo
Angiol di Di - o, che i van - ni ri - vol - gi al ciel sta -
26
a tempo
ff allarg.
ff
allarg.


ANNA
Re - ca questa pre-ghie - ra al trono del Si - gnor..... al
ROB.
Re - ca questa pre-ghie - ra al trono del Si - gnor..... al
a tempo
p
G
- se - ra, re - ca questa pre - ghie - ra al
a tempo
p
- se - ra, re - ca questa pre - ghie - ra al
re - ca questa pre - ghie - ra al
p
1.mi
2.di
- se - ra, re - ca questa pre -
- se - ra, re - ca questa pre -
a tempo
f


A
tro - no del..... Si - gnor..... An-giol di Di - o, reca questa pre-
p
f
R
tro - no del..... Si - gnor..... An-giol di Di - o, reca questa pre-
p
f
G
tro - no del..... Si - gnor.....
p
tro - no del Si - gnor..... al tro - no
tro - no del Si - gnor.....
p
-ghie - ra al Si - gnor..... al tro - no
p
-ghie - ra al Si - gnor..... al tro - no
pp
pp


rall:
a tempo
rit.
A
-ghie - ra.... al tro - no..... del..... Si-gnor...
R
-ghie - ra.... al tro - no..... del..... Si-gnor...
G
del Si-gnor... al tro - - no del..... Si-gnor...
rall:
a tempo
rit.
ppp
del Si-gnor.... al tro - - no del..... Si-gnor...
ppp
del Si-gnor.... al tro - - no, al tro-no del Si-gnor...
al tro-no del Si-gnor...
rall:
a tempo
rit.
pp col canto
p
(Finita la preghiera, Guglielmo abbraccia Roberto, poi Roberto abbraccia Anna e stringe la mano e saluta i Montanari e le Montanare)
ALL.o MODERATO
pp rall.
27
f


(si avvia con alcuni amici)
ROB.
a piacere
a tempo
Pa - dre... An - na... Ad - di - o!
a tempo
col canto
f
ANNA
f
AND.te MOSSO
Ad-dio, Ro - ber - to! ad - di - - - - - - o!
ROB.
(sul ponticello)
Ad - di - - - - - - o!
GUGL.
f
Ad-dio, Ro - ber - to! ad - di - - - - - - o!
CORO
Sop.
f
Ad-dio, Ro - ber - to! ad - di - - - - - - o!
Ten.
f
Ad-dio, Ro - ber - to! ad - di - - - - - - o!
Bassi
f
Ad-dio, Ro - ber - to! ad - di - - - - - - o!
AND.te MOSSO
28
fff
fff
Timpani
tutta forza



Fine dell'Atto I°

Act II

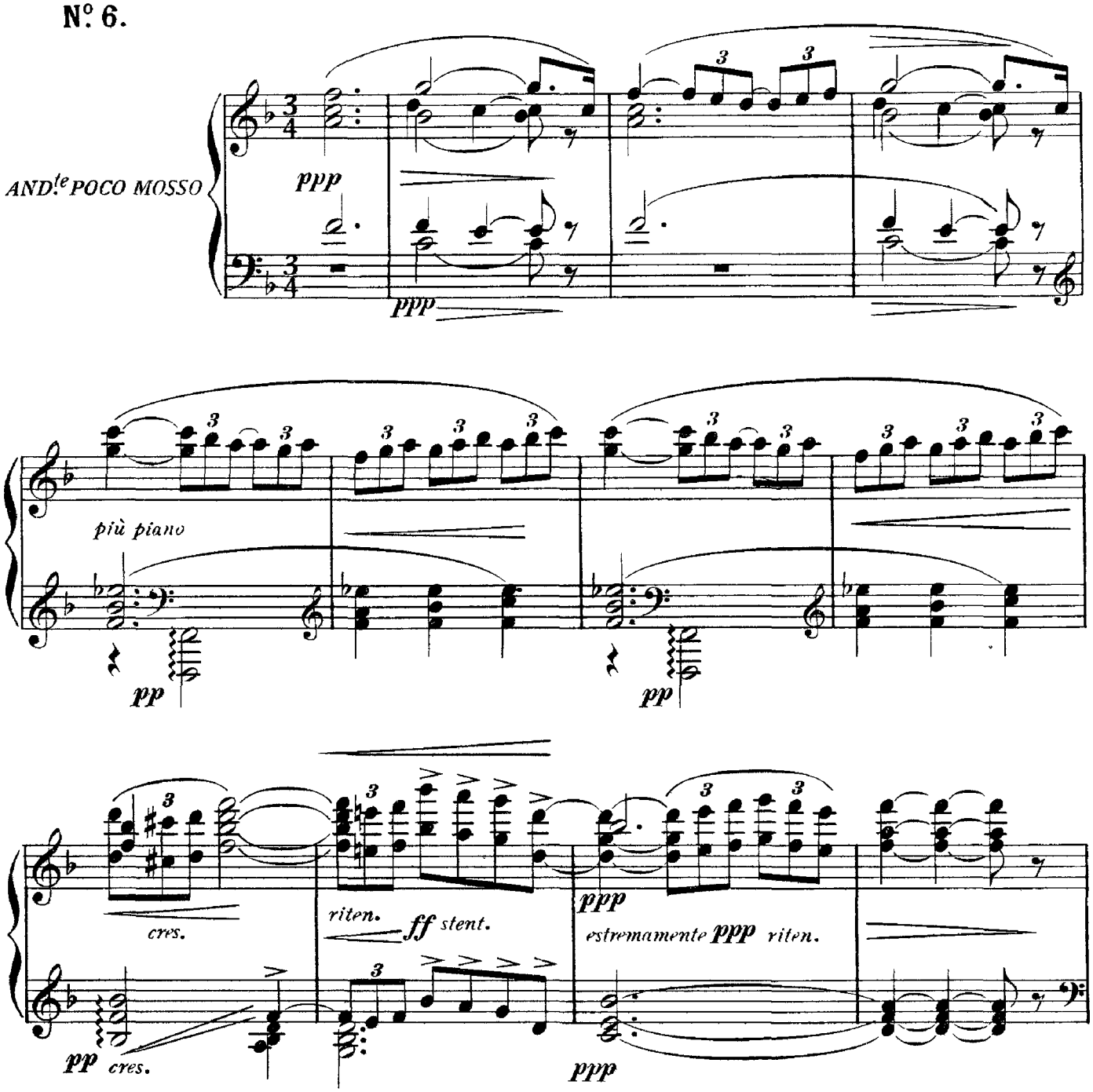
I.º TEMPO

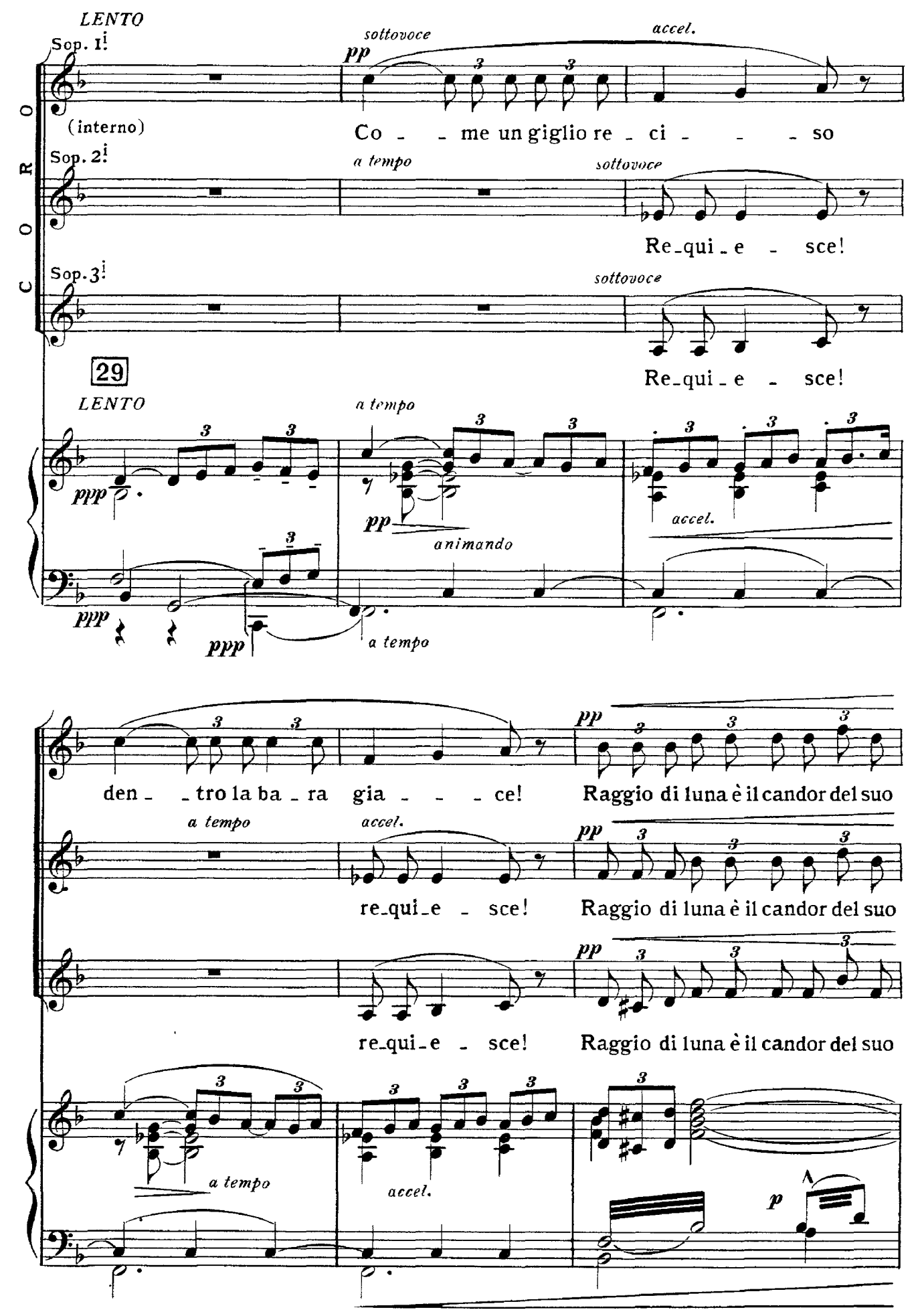
L' ABBANDONO

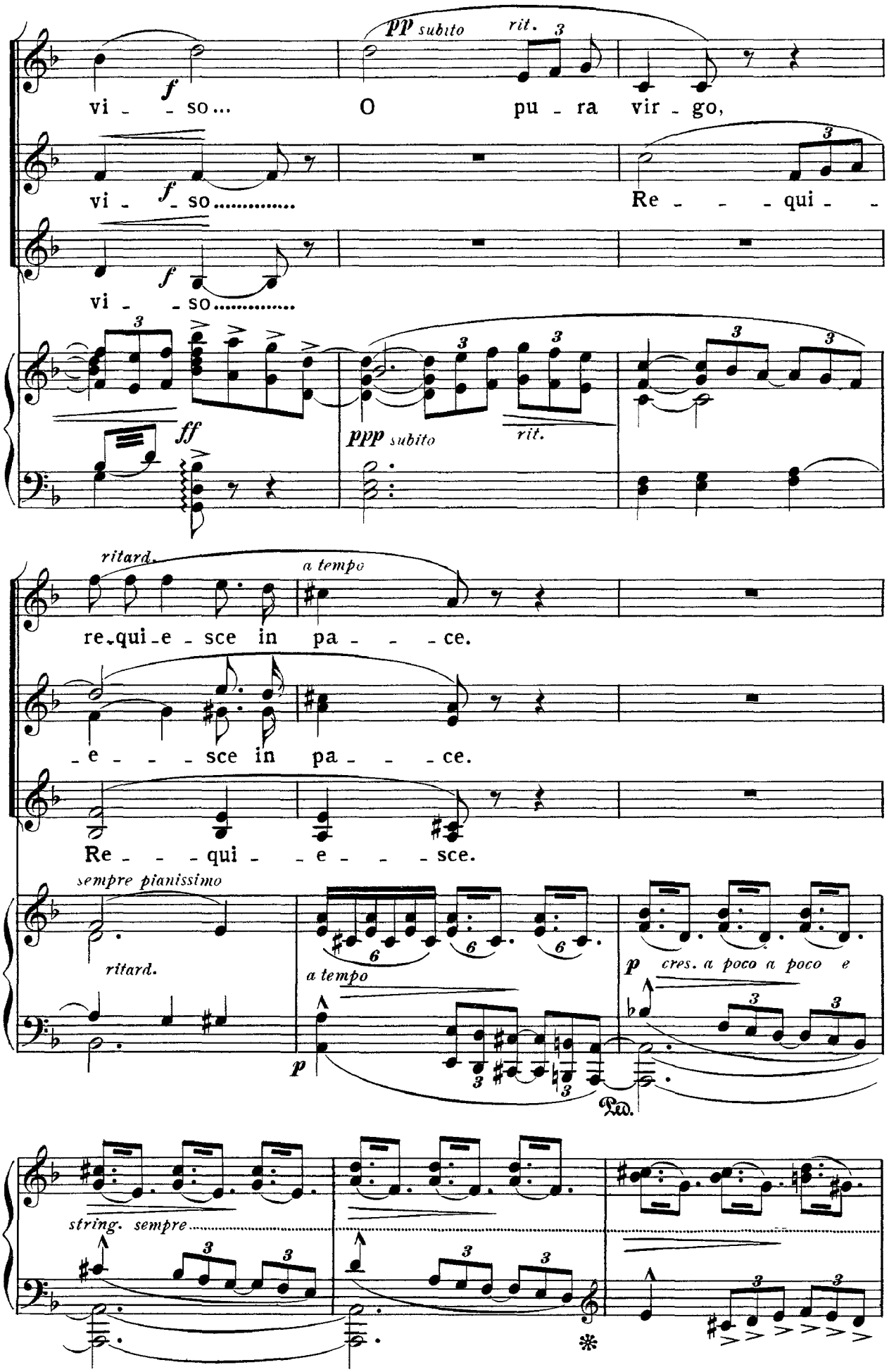
Di quei giorni a Magonsa una sirena
I vecchi e i giovinetti affascinava.
Ella trasse Roberto all'orgia oscena
E l'affetto per Anno ei vi obliava.

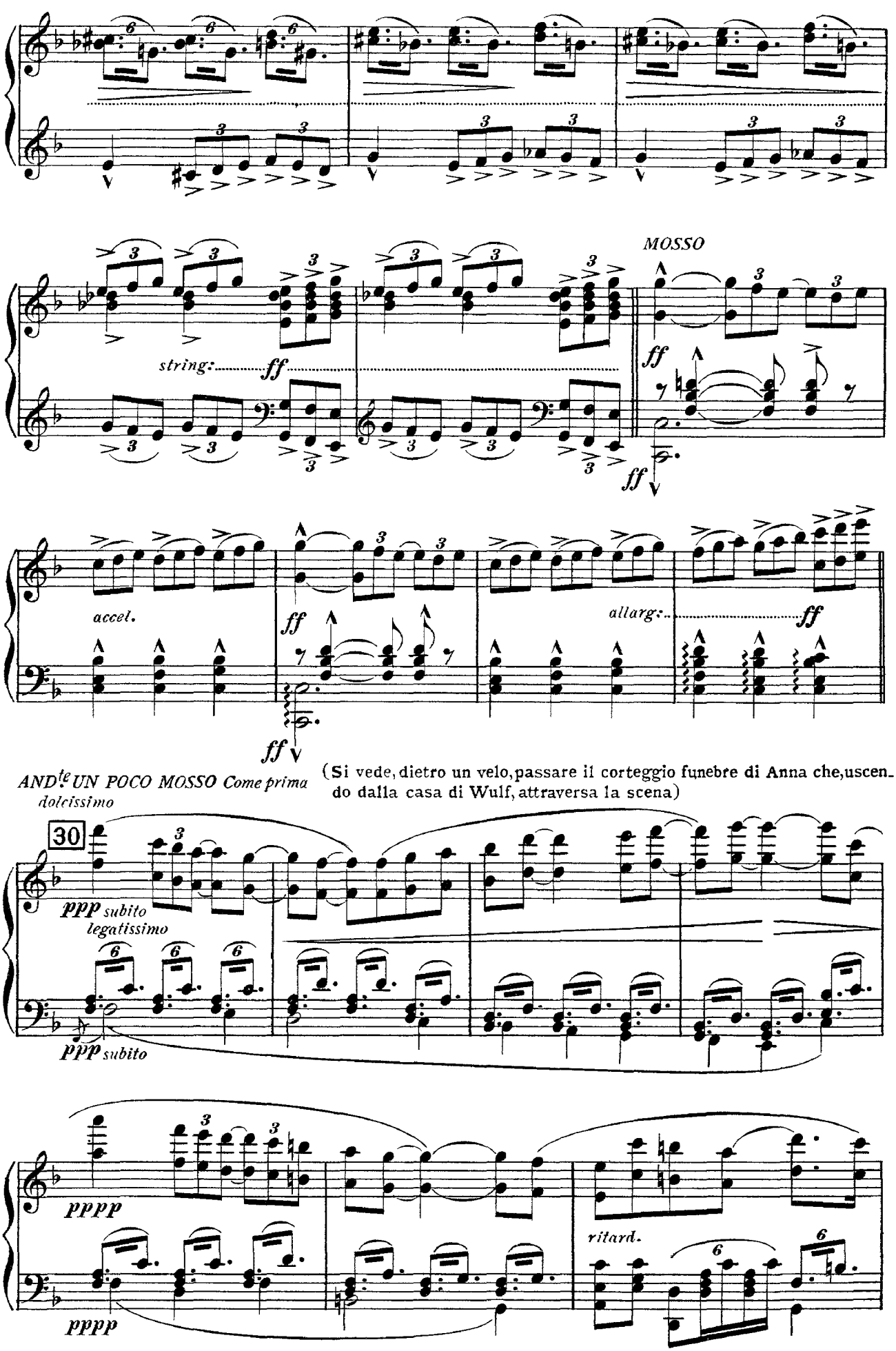
Intanto, afflitta da ineffabil pena,
La fanciulla tradita lo aspettava.
Ma invan l'attese... Ed al cader del verno
Ella chiudeva gli occhi al sonno eterno.

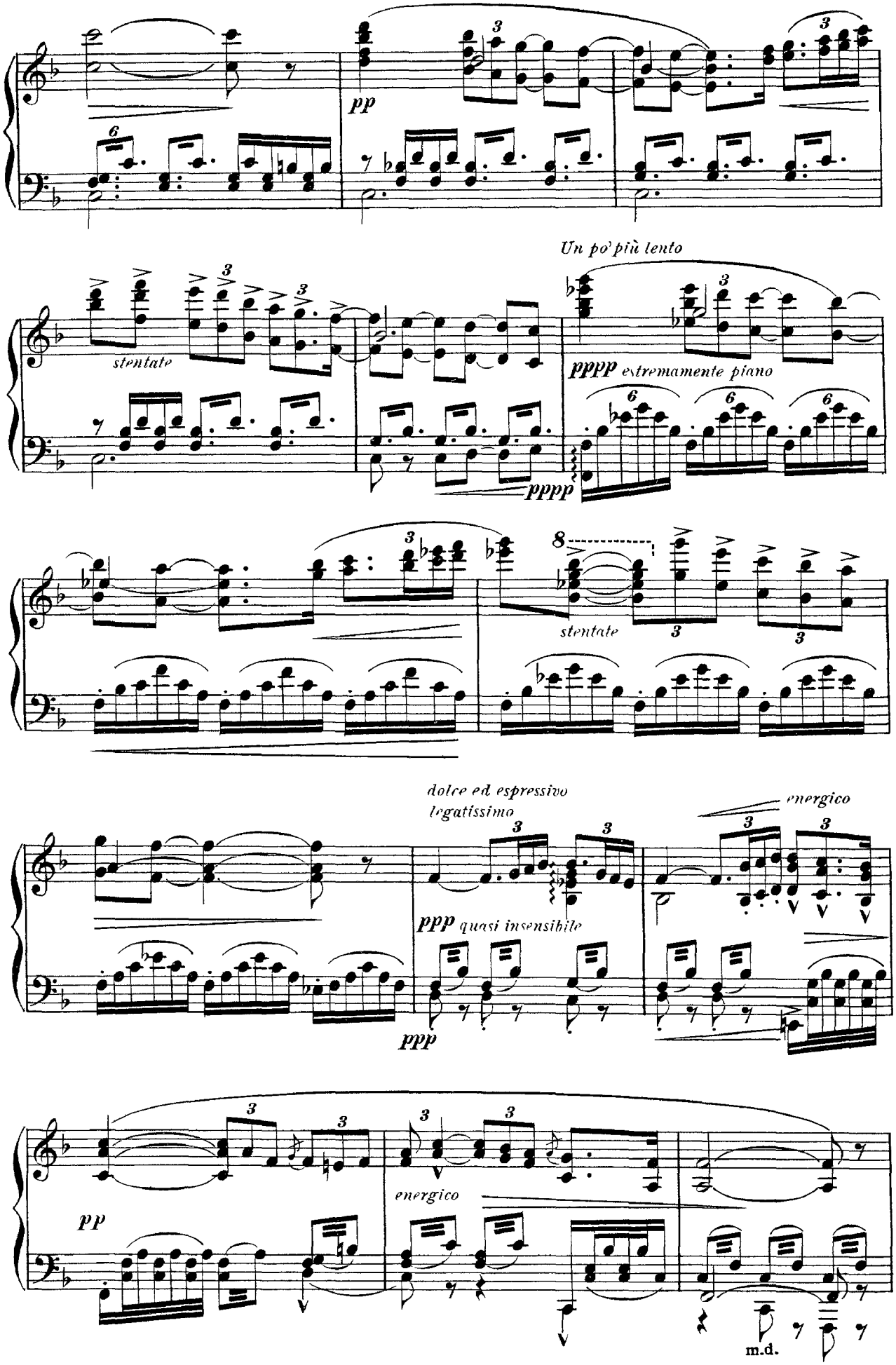
N.º 6.

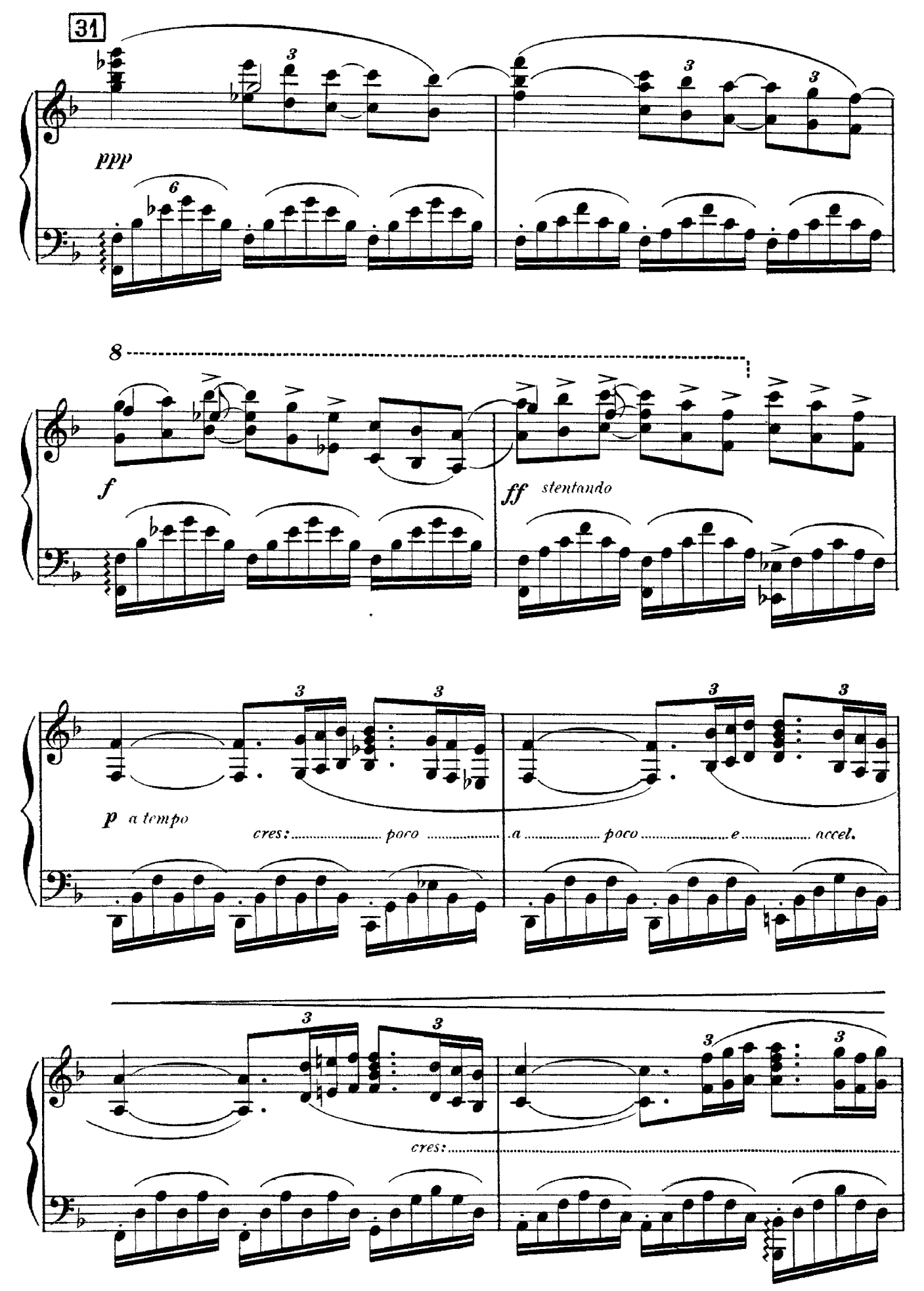


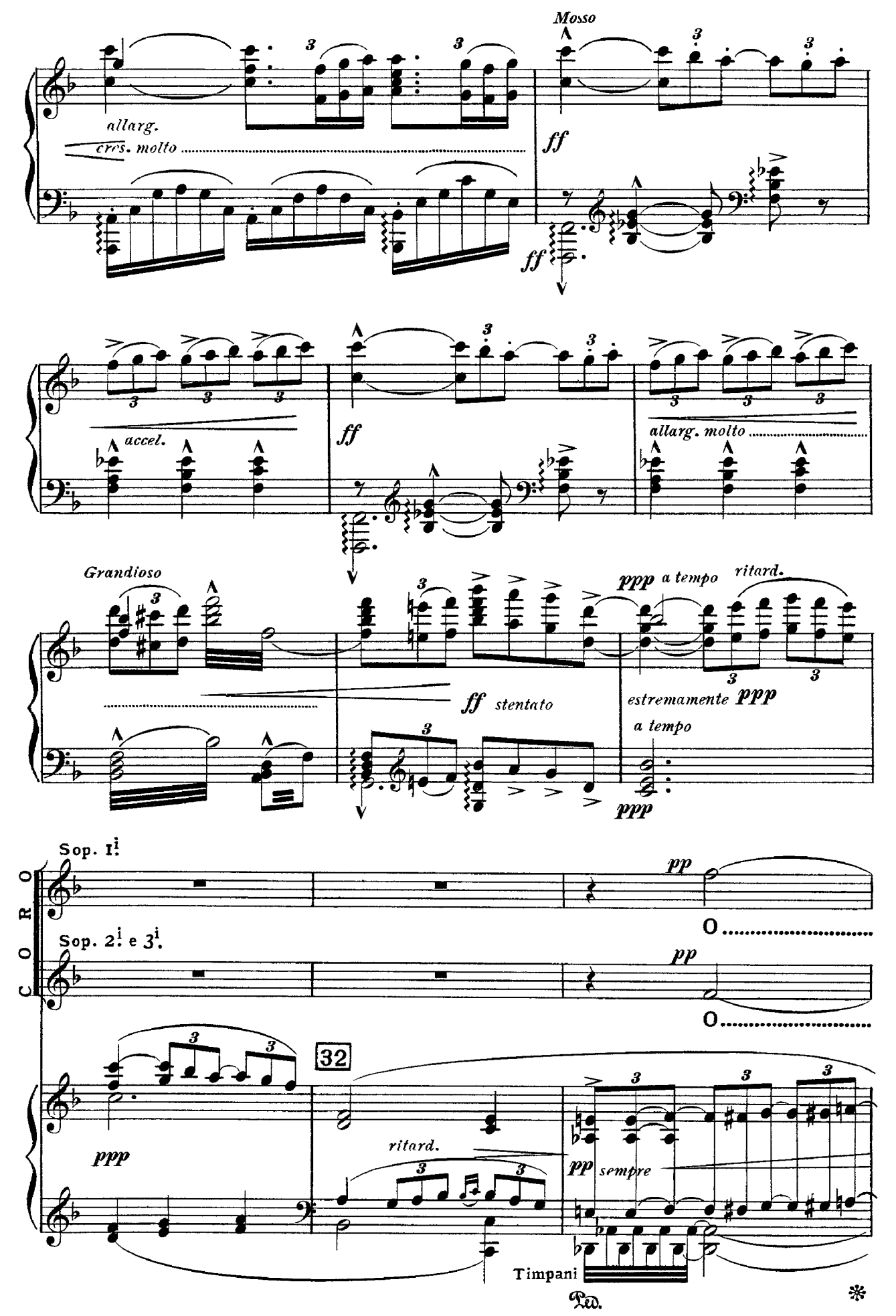

LENTO
Sop. 1i
sottovoce
pp
accel.
(interno)
Co - - me un giglio re - ci - - - so
Sop. 2i
a tempo
sottovoce
Re-qui-e - sce!
Sop. 3i
sottovoce
Re-qui-e - sce!
29
LENTO
a tempo
ppp
pp
animando
accel.
ppp
ppp
a tempo
den - - tro la ba - ra gia - - - ce!
Raggio di luna è il candor del suo
a tempo
accel.
re-qui-e - sce!
Raggio di luna è il candor del suo
re-qui-e - sce!
Raggio di luna è il candor del suo
a tempo
accel.
p

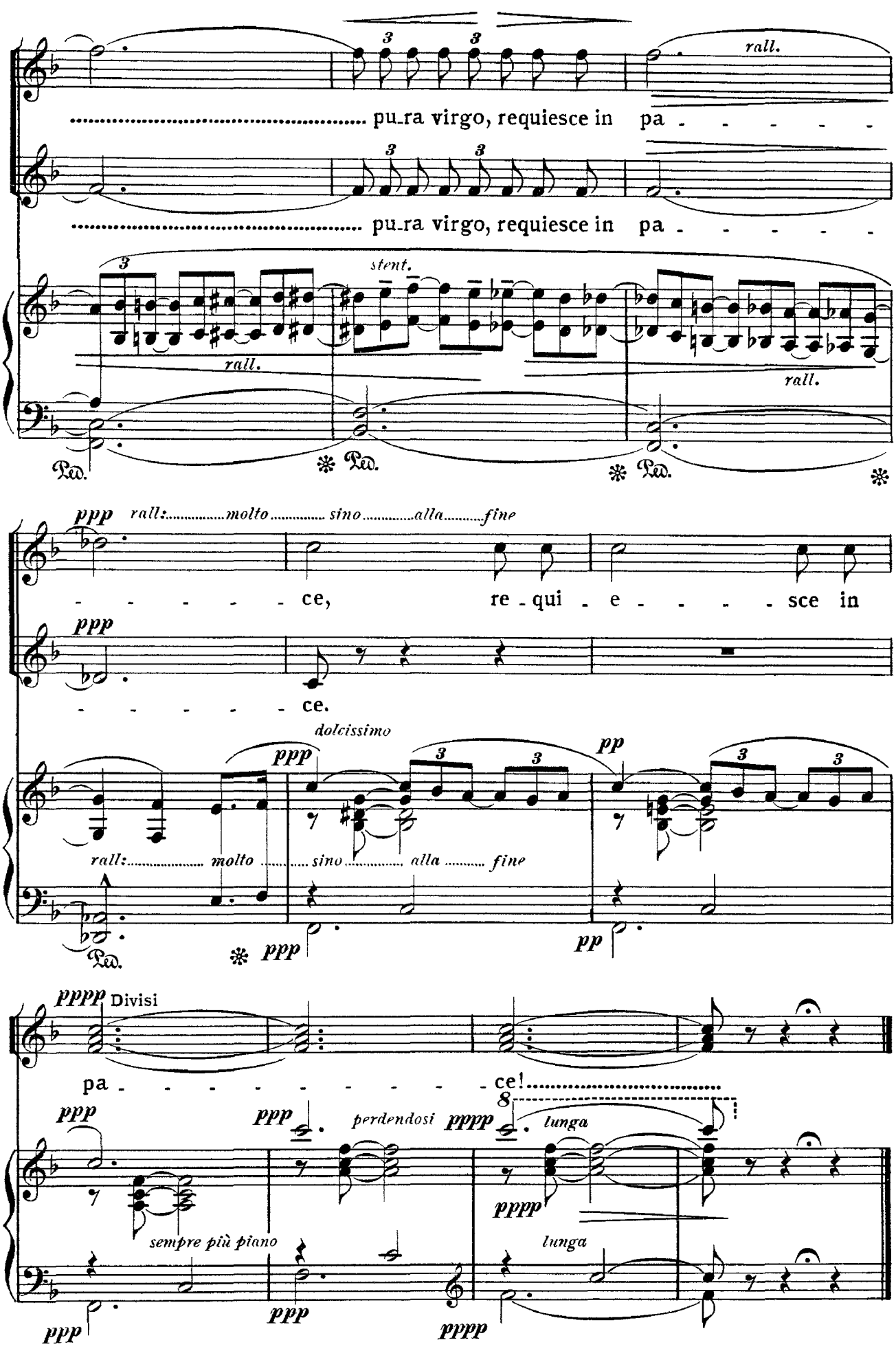

pp subito
rit.
vi - - so...
O pu - ra vir - go,
vi - so.....
Re - - - qui - -
vi - so.....
ff
ppp subito
rit.
ritard.
a tempo
re-qui-e - sce in pa - - - ce.
- e - - - sce in pa - - - ce.
Re - - - qui - - e - - - sce.
sempre pianissimo
ritard.
a tempo
p
p cres. a poco a poco e
string. sempre


MOSSO
string:
ff
accel.
allarg:
ANDte UN POCO MOSSO Come prima
dolcissimo
(Si vede, dietro un velo, passare il corteggio funebre di Anna che, uscendo dalla casa di Wulf, attraversa la scena)
30
ppp subito
legatissimo
pppp
ritard.


pp
Un po' più lento
stentato
pppp estremamente piano
pppp
stentato
dolce ed espressivo
legatissimo
energico
ppp quasi insensibile
ppp
pp
energico
m.d.


31
ppp
f
ff stentando
p a tempo
cres: poco a poco e accel.
cres:


Mosso
allarg.
cres. molto
ff
ff
accel.
ff
allarg. molto
Grandioso
ff stentato
ppp a tempo
ritard.
estremamente ppp
a tempo
ppp
CORO
Sop. 1i.
Sop. 2i. e 3i.
pp
pp
32
ppp
ritard.
pp sempre
Timpani
Ped.


pu-ra virgo, requiesce in pa - - - - - -
rall.
pu-ra virgo, requiesce in pa - - - - - -
stent.
rall.
rall.
Ped.
ppp rall: molto sino alla fine
- - - - - - ce, re - qui - e - - - - - sce in
ppp
- - - - - - ce.
dolcissimo
ppp
pp
rall: molto sino alla fine
Ped.
ppp
pp
pppp Divisi
pa - - - - - - - - - - ce!
ppp
ppp
perdendosi
pppp
8
lunga
pppp
sempre più piano
lunga
ppp
ppp
pppp

2º TEMPO

LA TREGENDA

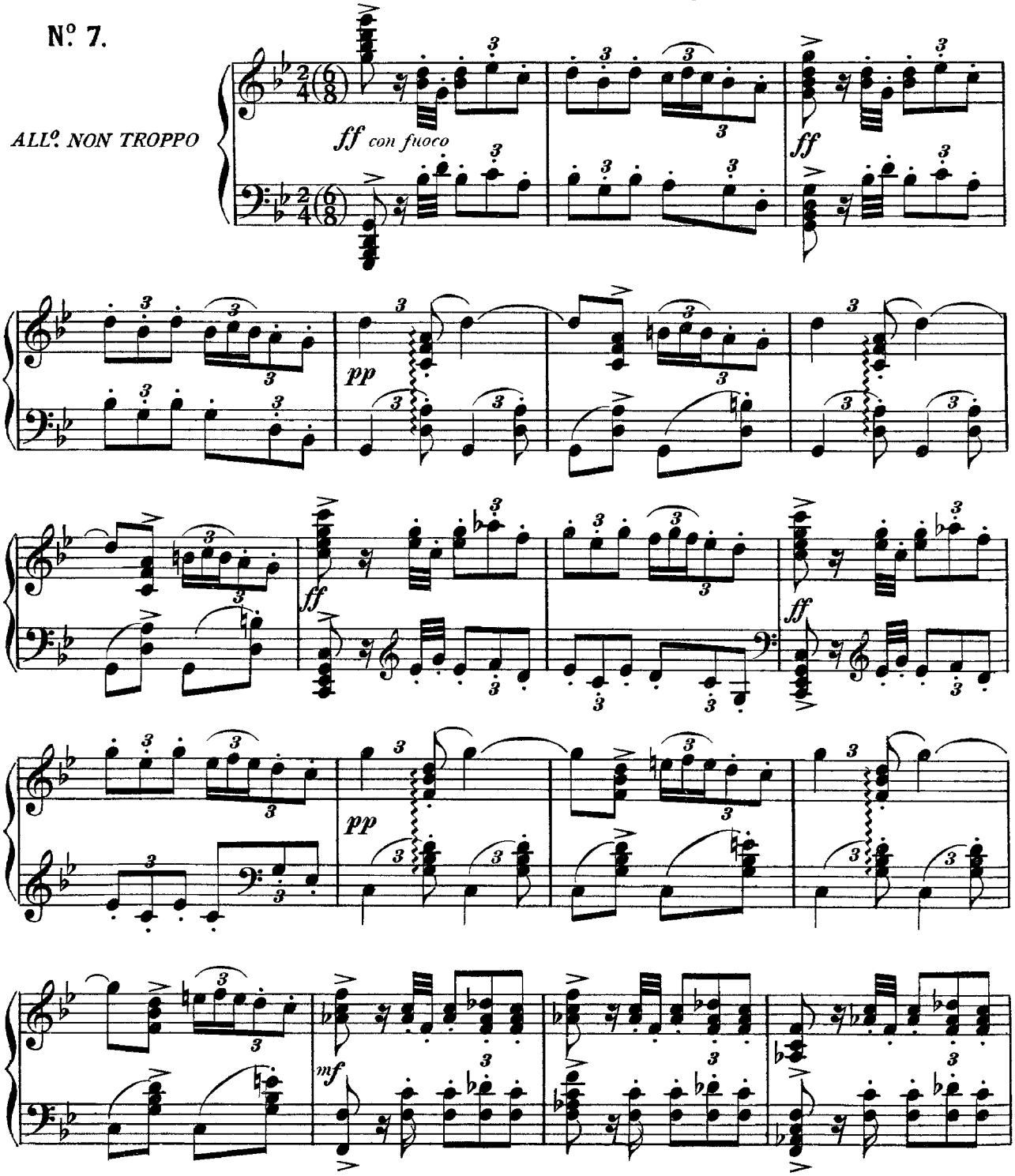
V'è nella Selva Nera una leggenda
Che delle Villi la leggenda è detta
E ai spergiuri d'amor suona tremenda.
Se muor d'amore qualche giovinetta
Nella selva ogni notte la tregenda
Viene a danzare, e il traditor vi aspetta;
Poi, se l'incontra, con lui danza e ride
E, colla foga del danzar, l'uccide.

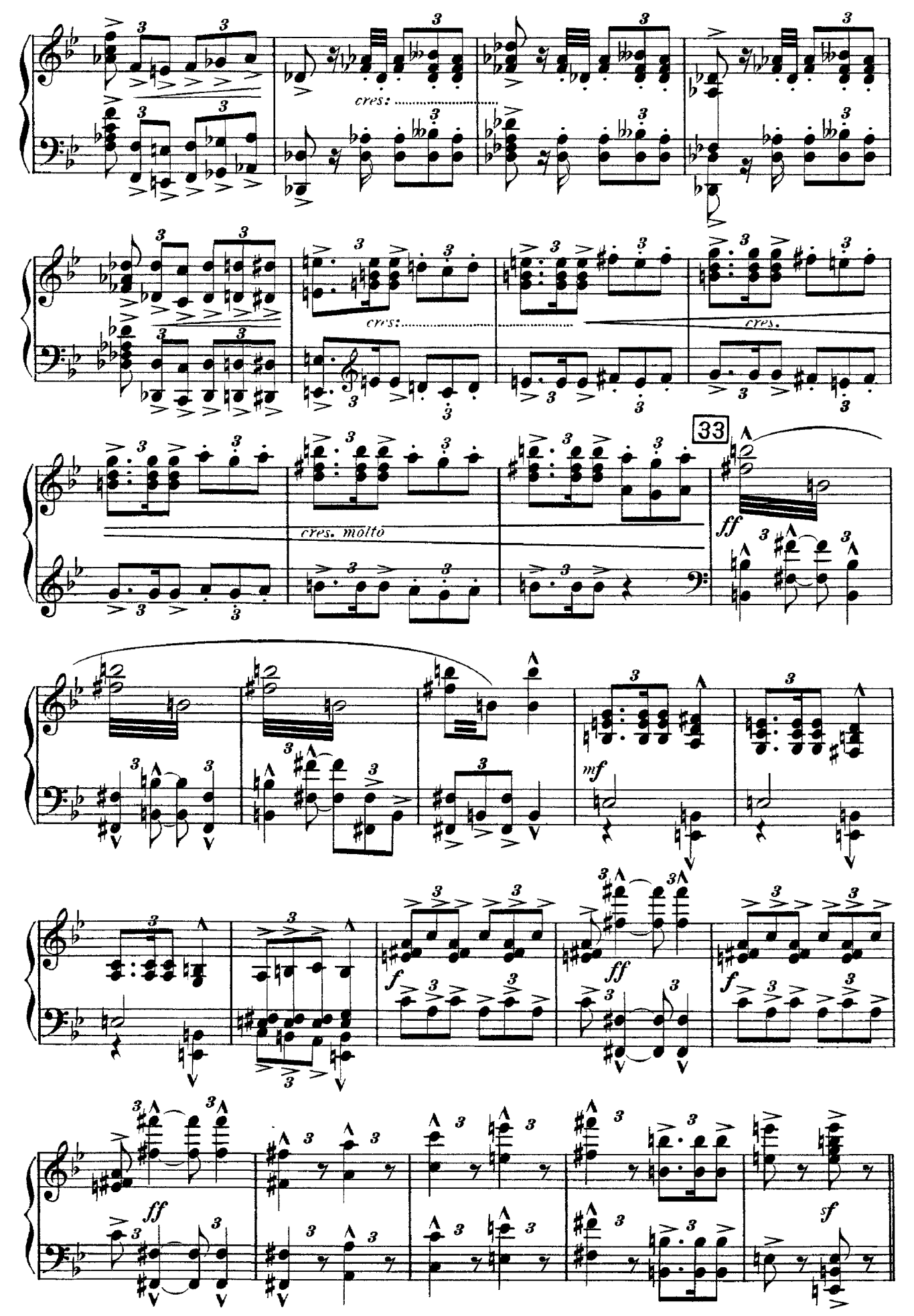
Or per Roberto venne un triste giorno.
Dalla sirena in cenci abbandonato
Egli alla Selva pensò far ritorno,
E questa notte appunto ei v'è tornato..
Già nel bosco s'avanza; intorno, intorno
Riddan le Villi nell'aer gelato...
Ei, tremando di freddo e di paura,
È già nel mezzo della Selva oscura.

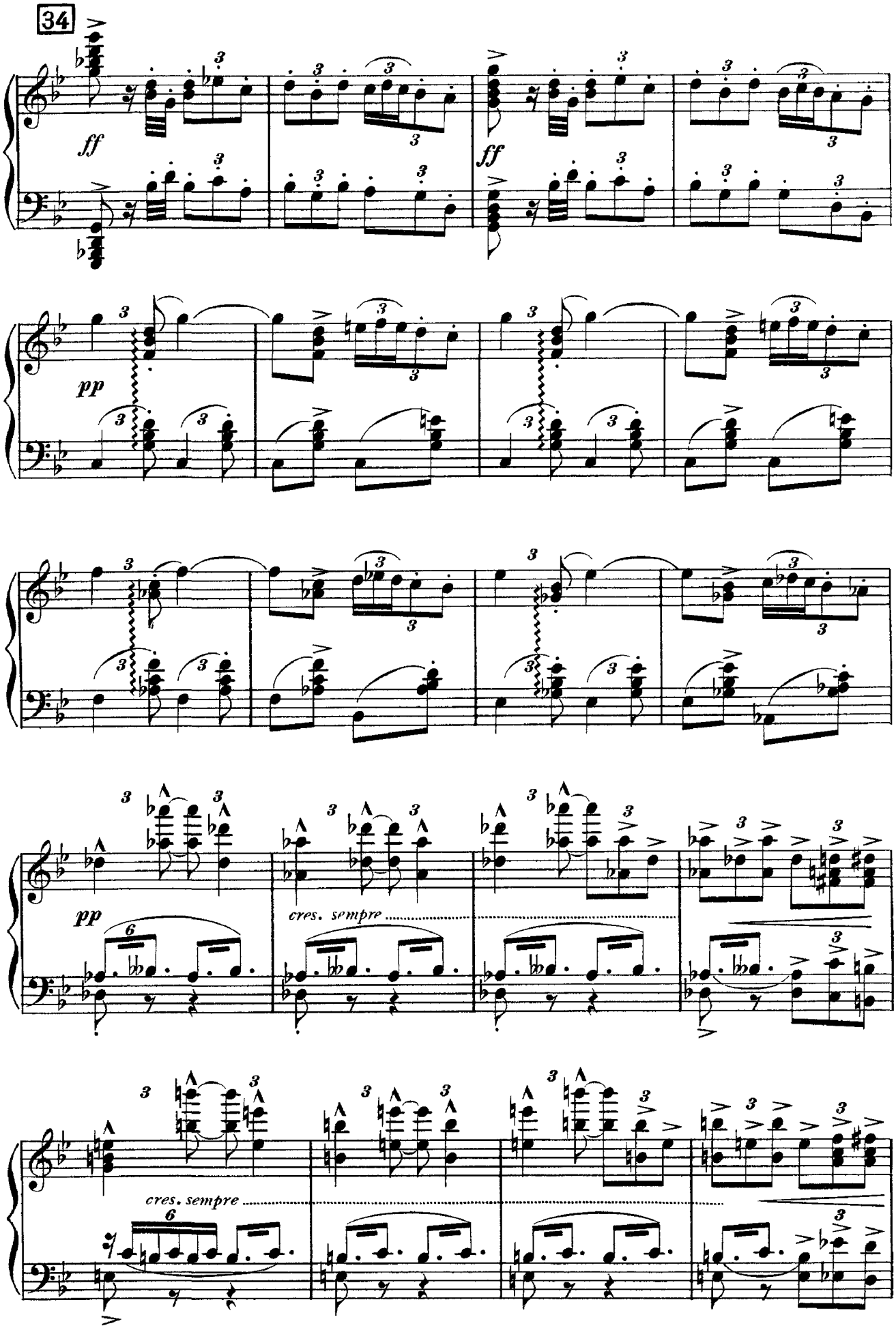
(Durante il 2º tempo si scorge lo stesso paesaggio dell'atto primo, ma è il verno; è notte; gli alberi, sfrondati e stecchiti, sono sovraccarichi di neve; il cielo è sereno e stellato; la luna illumina il tetro paesaggio. Le Villi vengono a danzare, precedute da fuochi fatui che guizzano da ogni parte e percorrono la scena.)

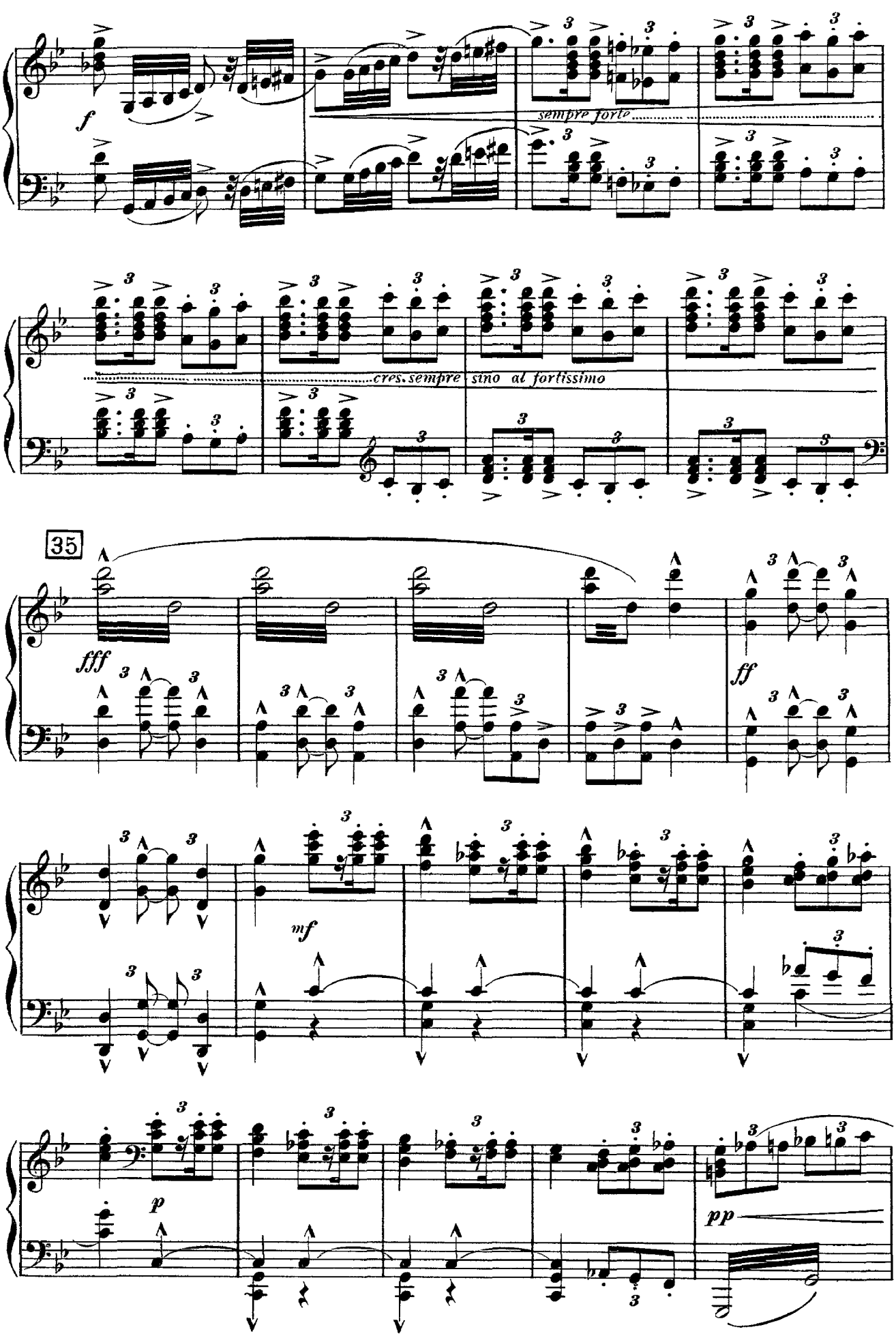
Nº 7.

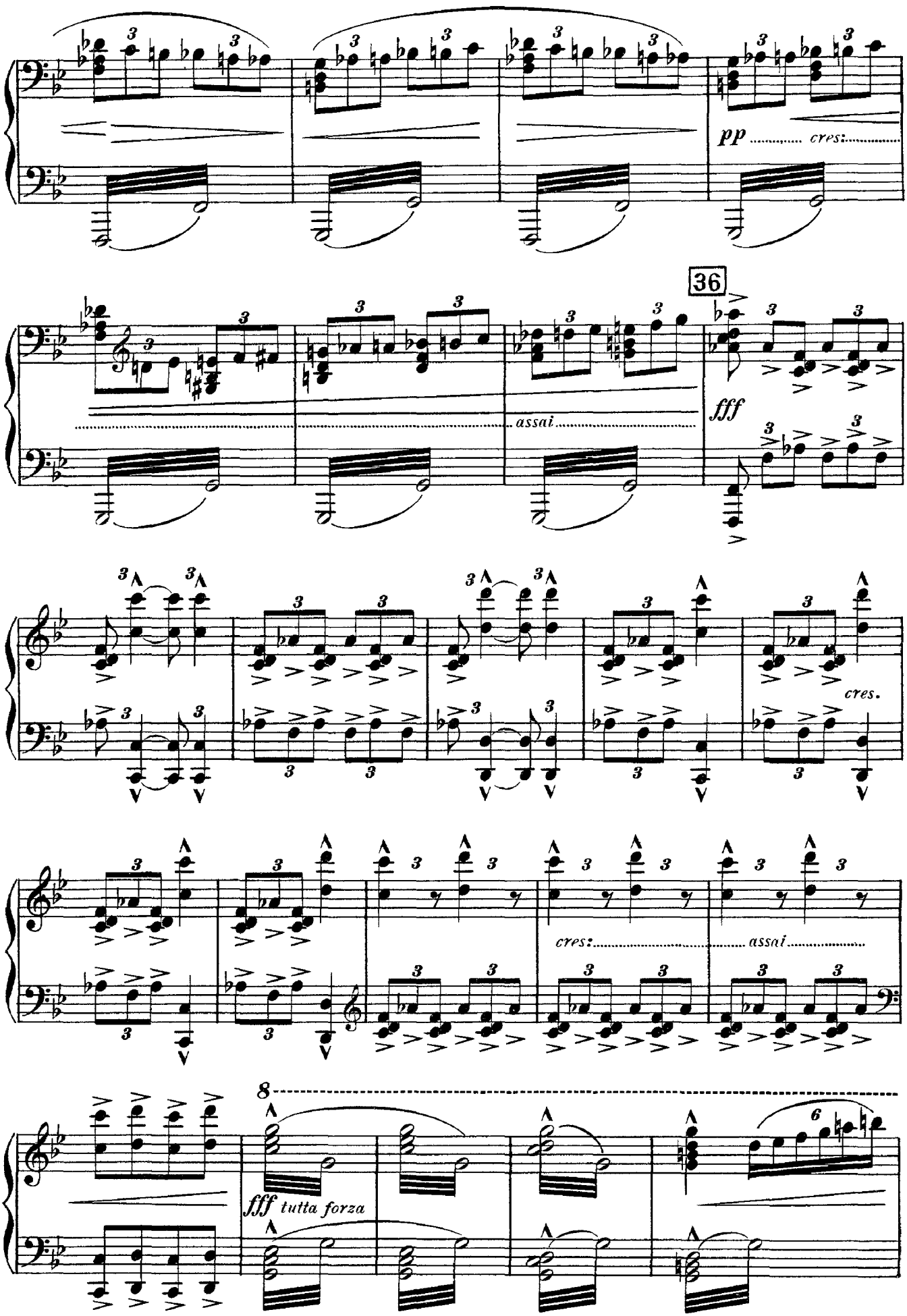
ALLº NON TROPPO

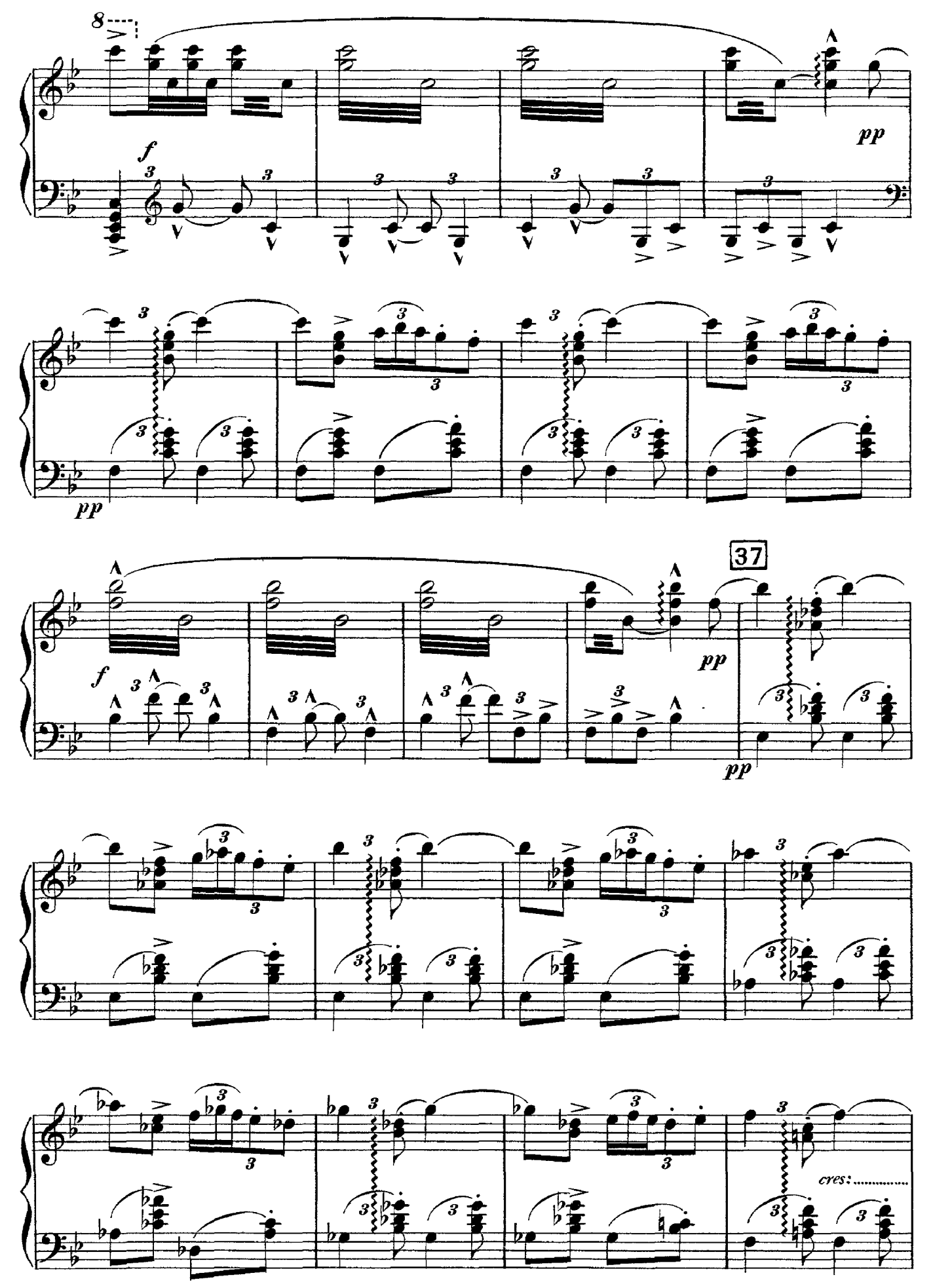


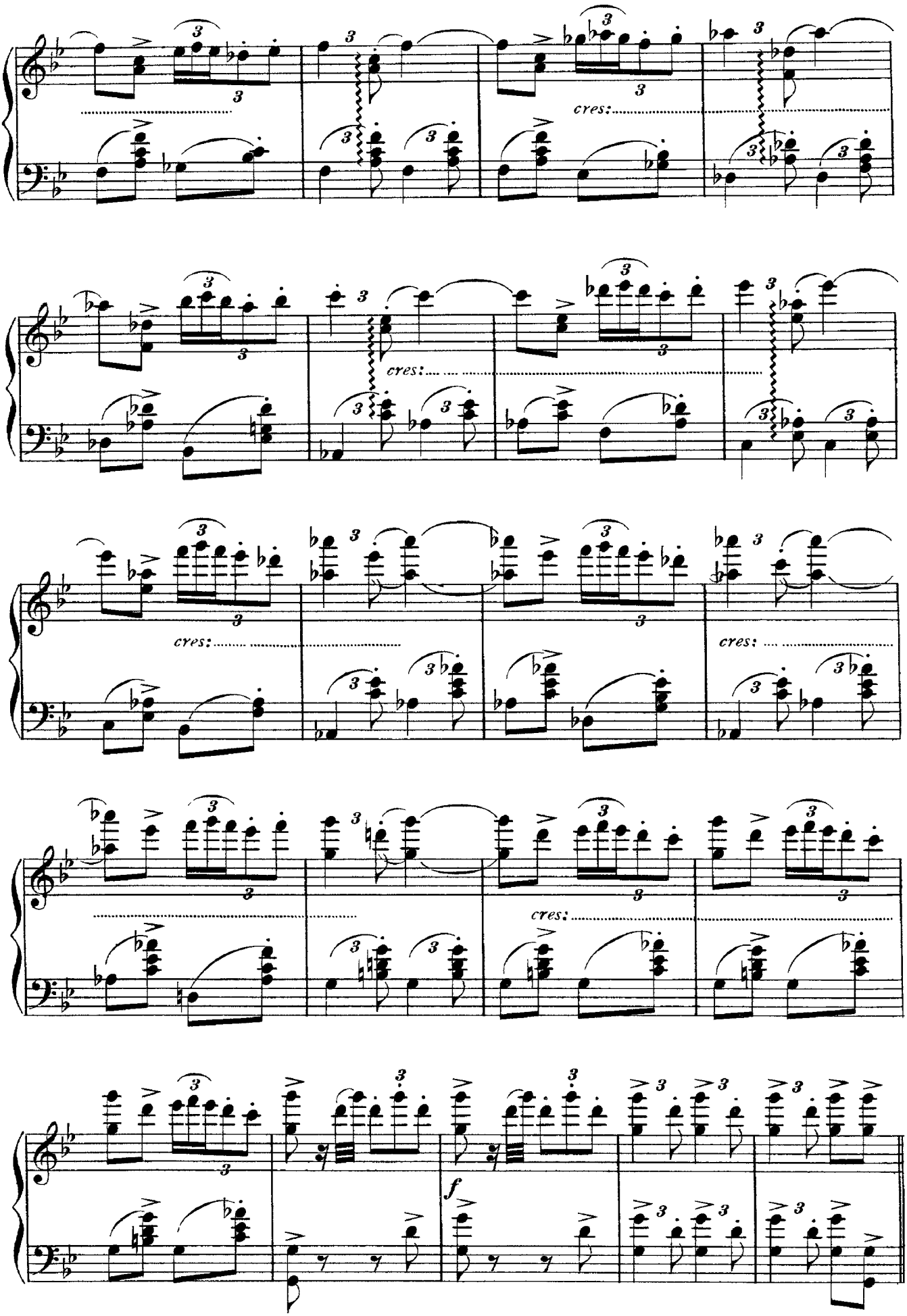

cres.
cres.
cres.
33
cres. molto
ff
mf
f
ff
f
ff
sf

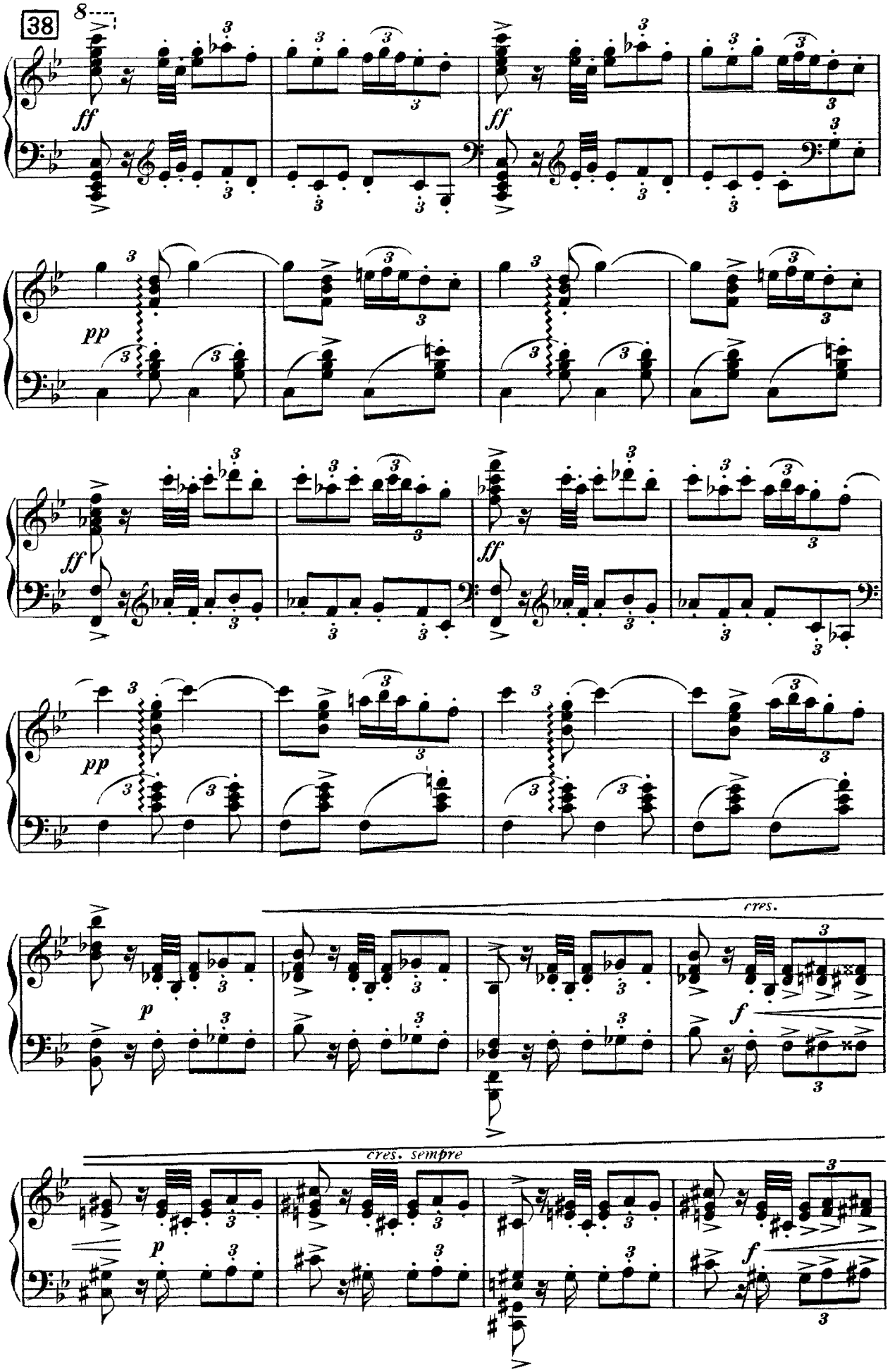

34
ff
ff
pp
pp
cres. sempre
cres. sempre

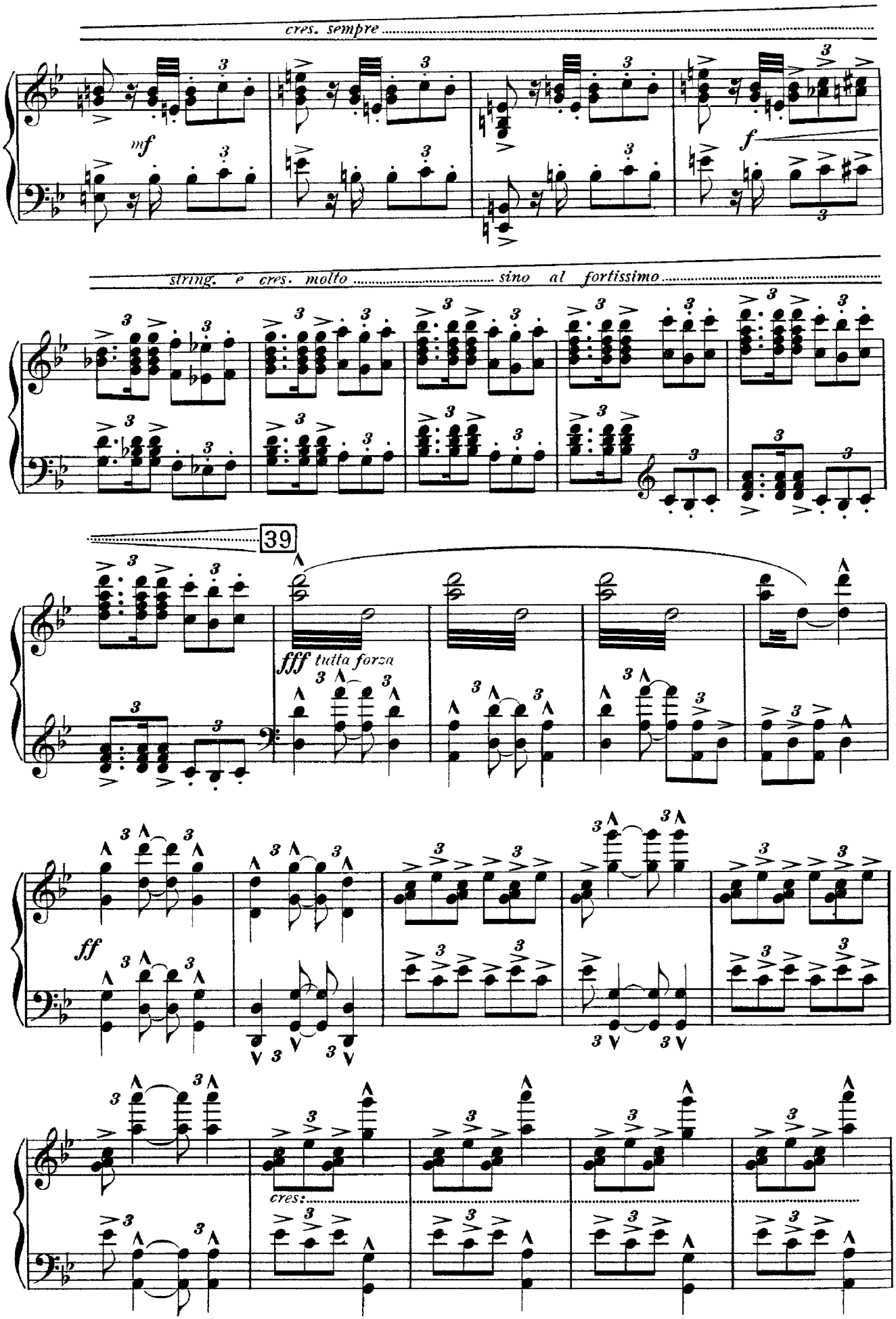

f
sempre forte
cres. sempre sino al fortissimo
35
fff
ff
mf
p
pp

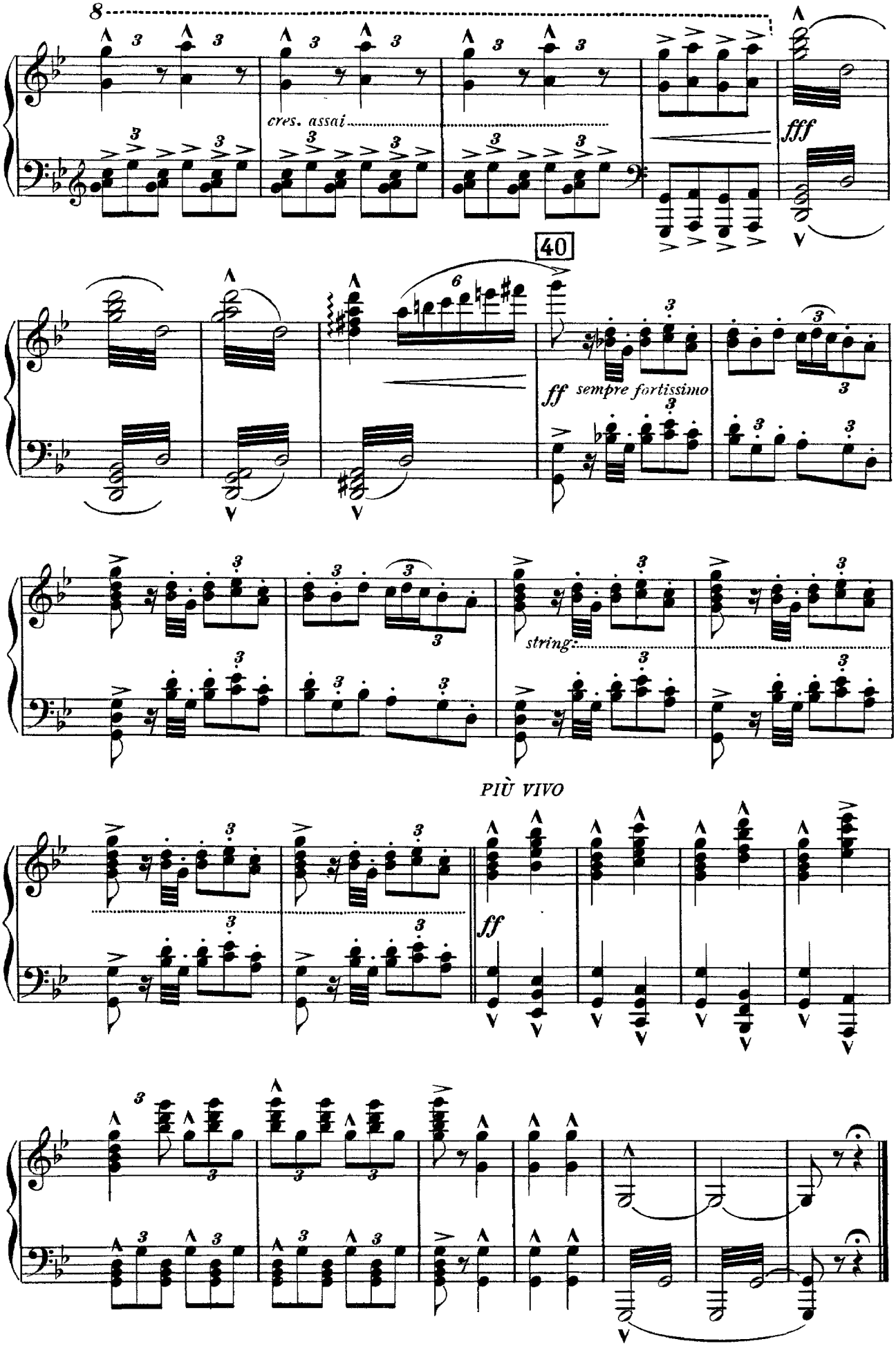

pp
cres:
36
fff
assai
cres.
cres:
assai
8
fff tutta forza
6


8
f
pp
pp
37
f
pp
pp
cres:


cres:
cres:
cres:
cres:
f

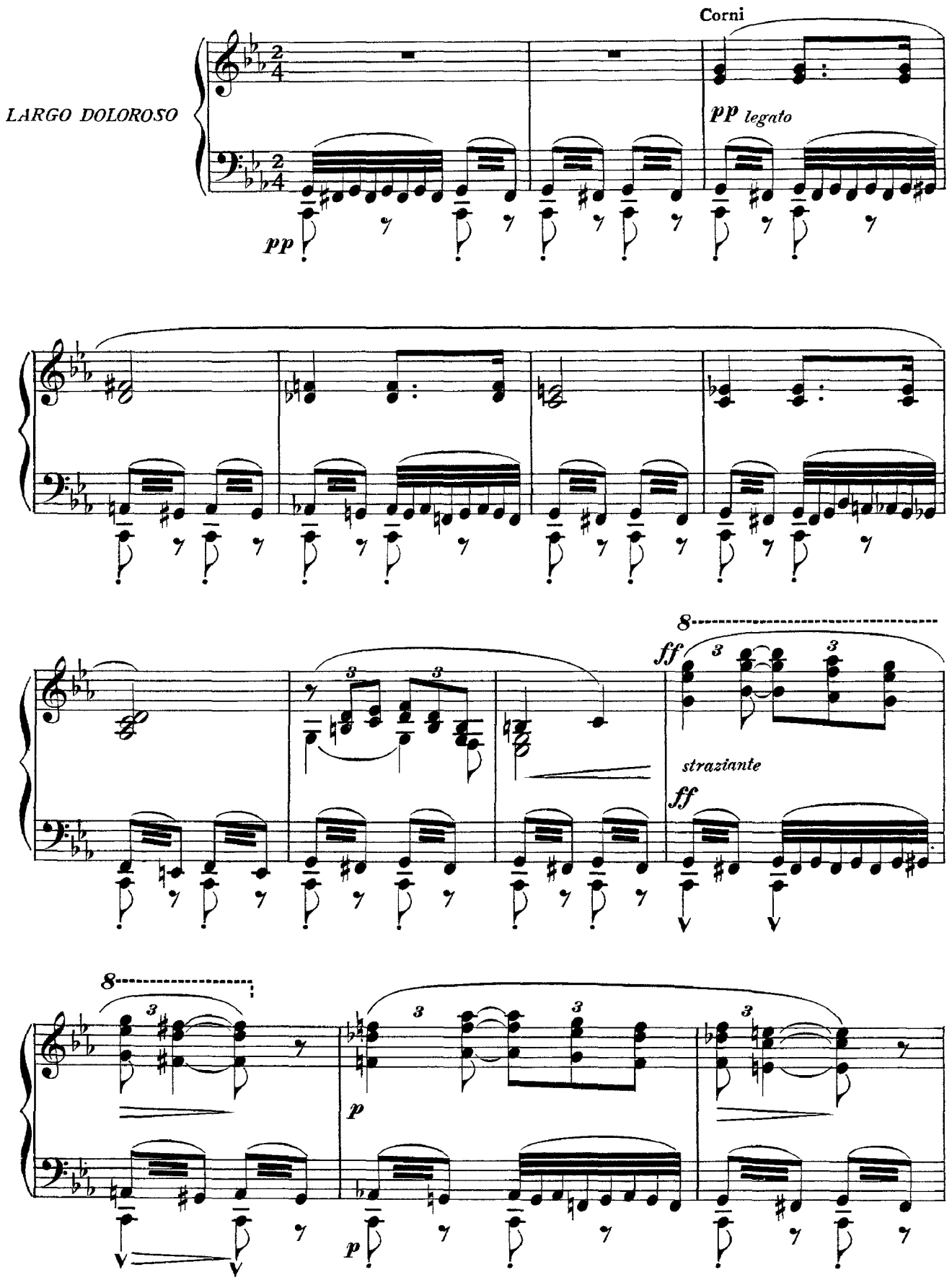

38
8
ff
pp
ff
pp
p
cres.
f
cres. sempre
p
f

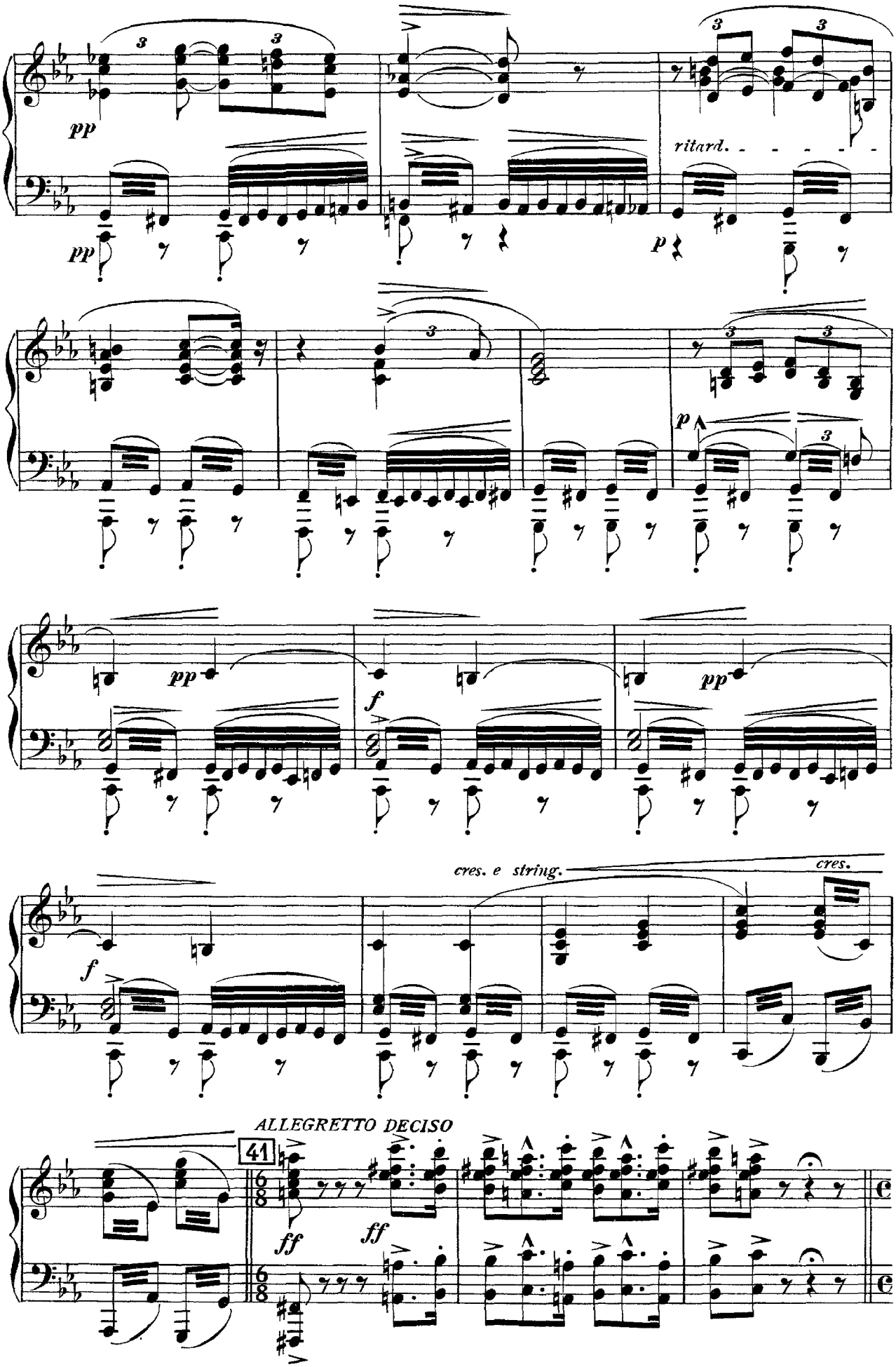

cres. sempre
mf
f
string. e cres. molto
sino al fortissimo
39
fff tutta forza
ff
cres:


8
cres. assai
fff
40
ff sempre fortissimo
string.
PIÙ VIVO
ff

PRELUDIO E SCENA

GUGLIELMO




pp
ritard.
p
cres. e string.
cres.
f
ALLEGRETTO DECISO
41
ff

AND.te MOSSO (siede sulla porta di casa in atto di dolore profondo)

GUGLIELMO (con impeto)

No! pos-si-bil non è che inven-di-ca-ta re-sti la col-pa

ANDANTE MOSSO

I.o TEMPO (Largo)

su-a. Vi-vea be-

ff

I.o TEMPO (Largo)

ff

-a-ta e tranquil-la al mio fian-co la mia dol-ce... fi-glio-la,

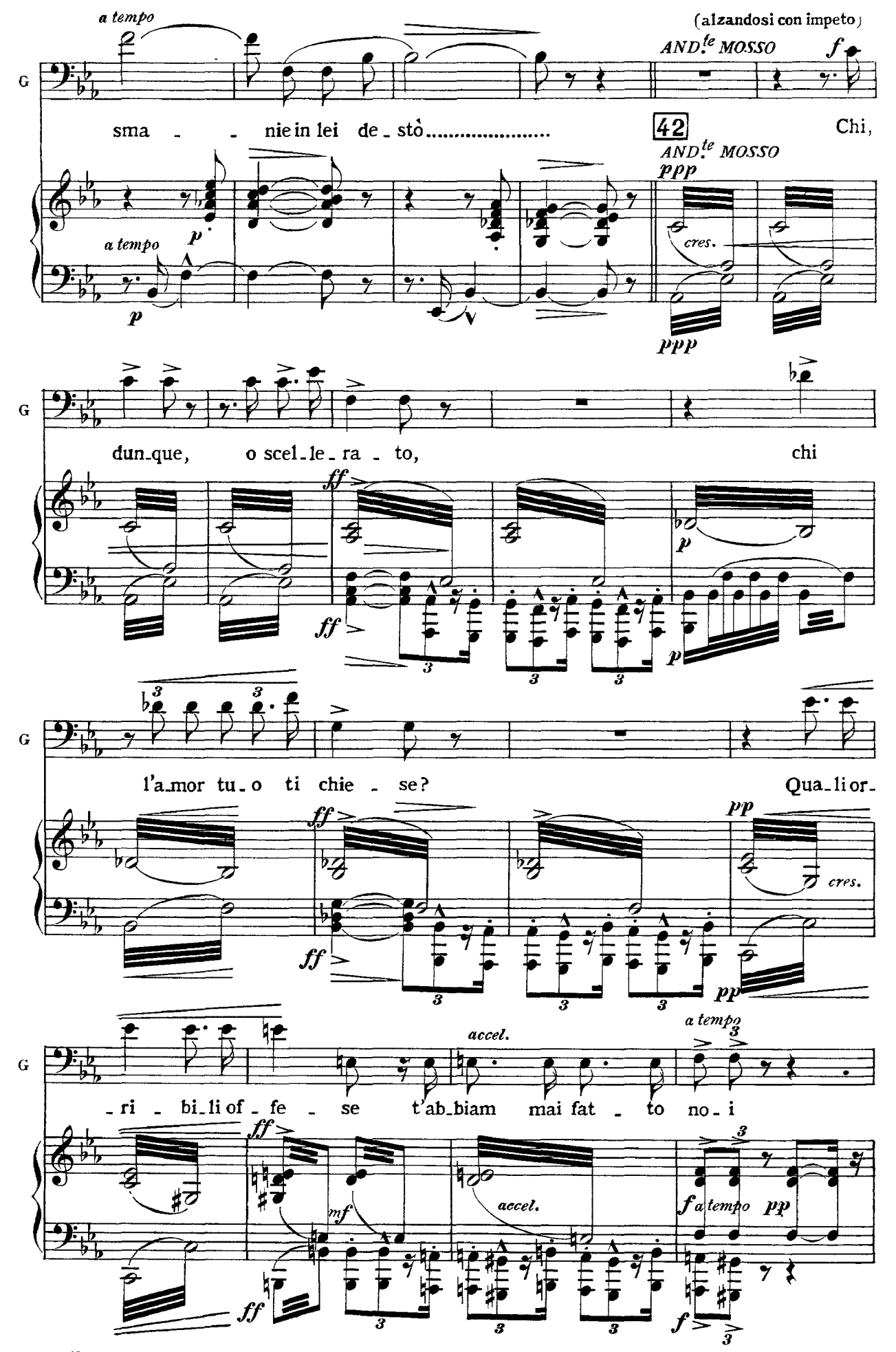
pp

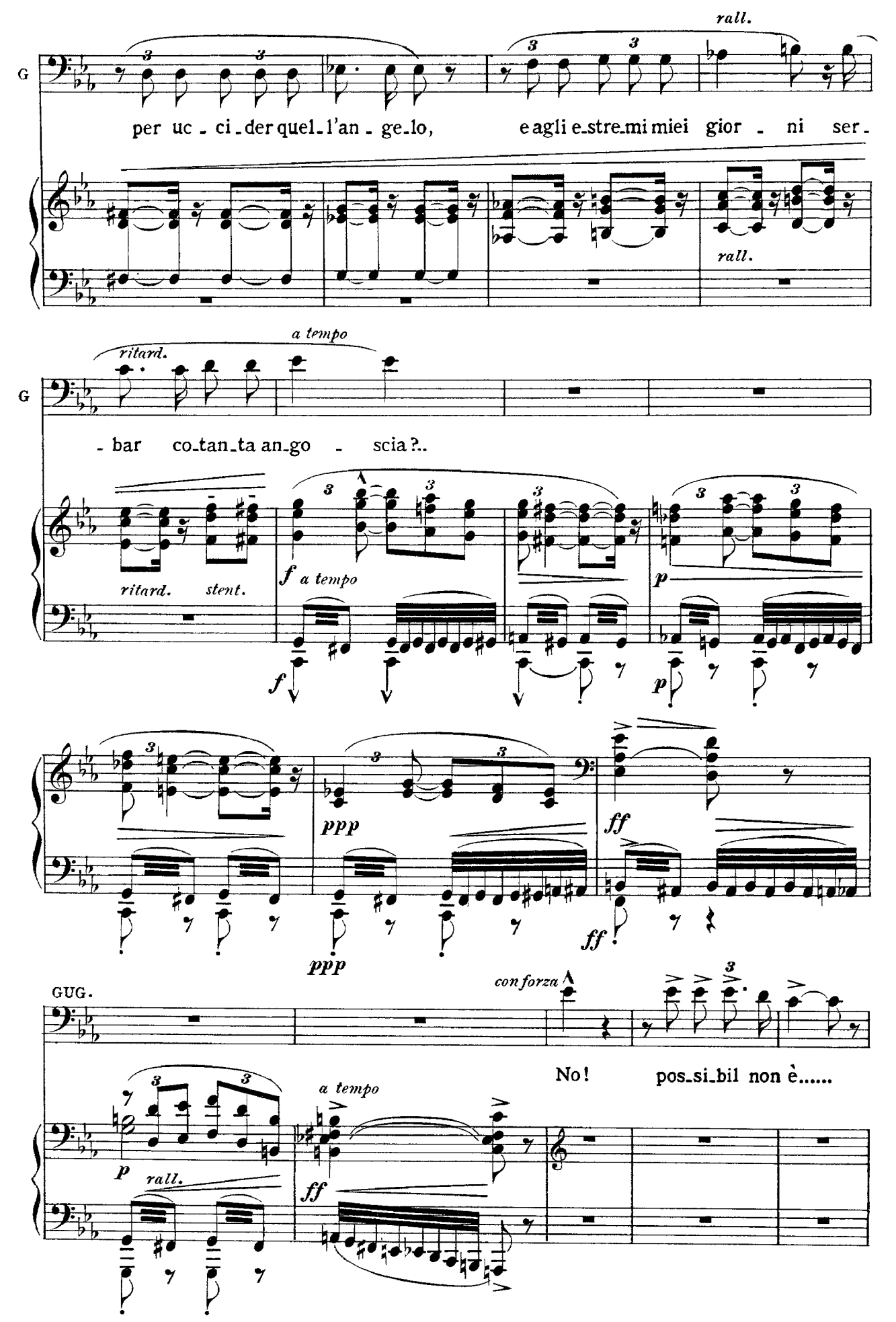
accel.

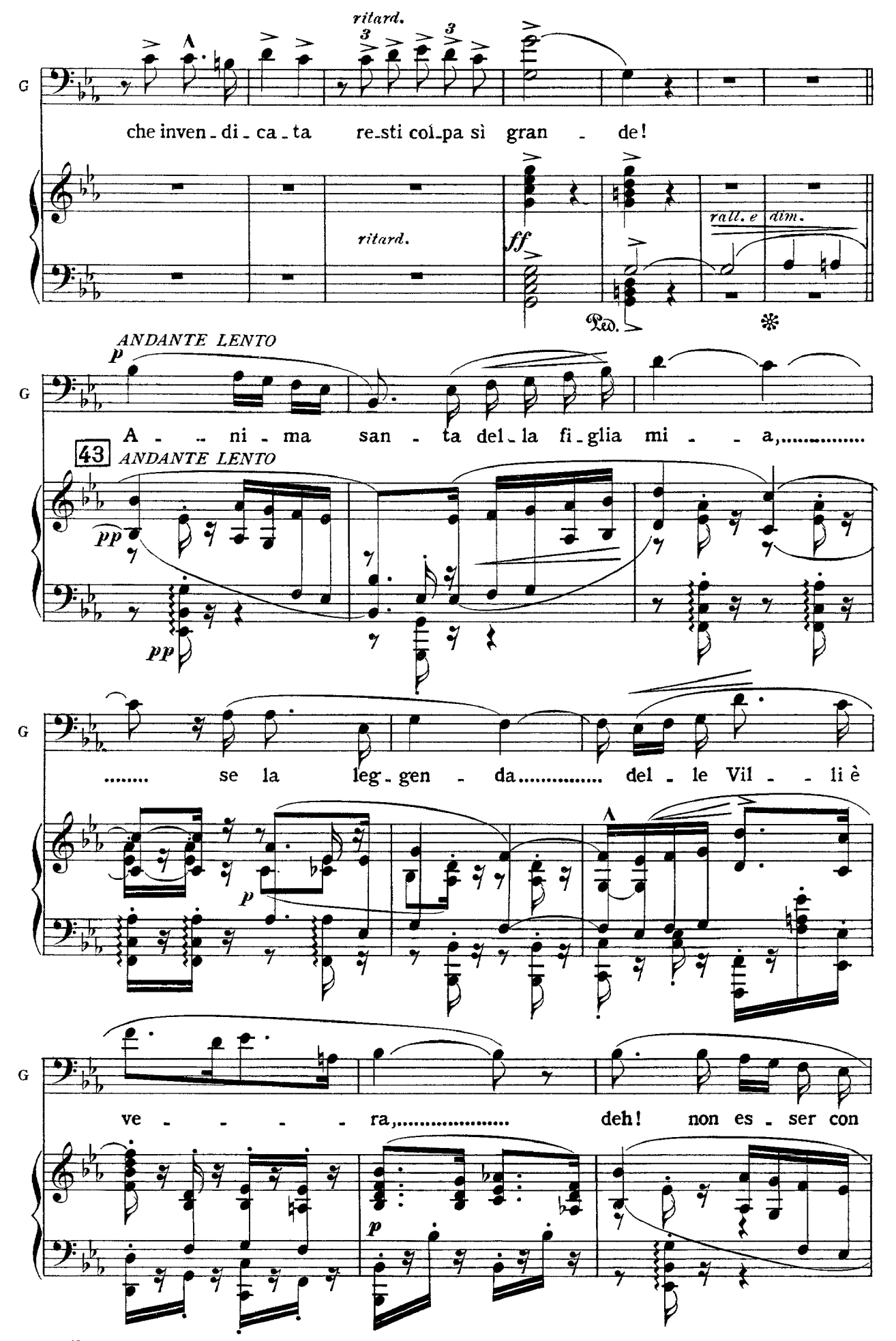
ed e-gli ven-ne... e, col-la sua pa-ro-la, d'a-mor le

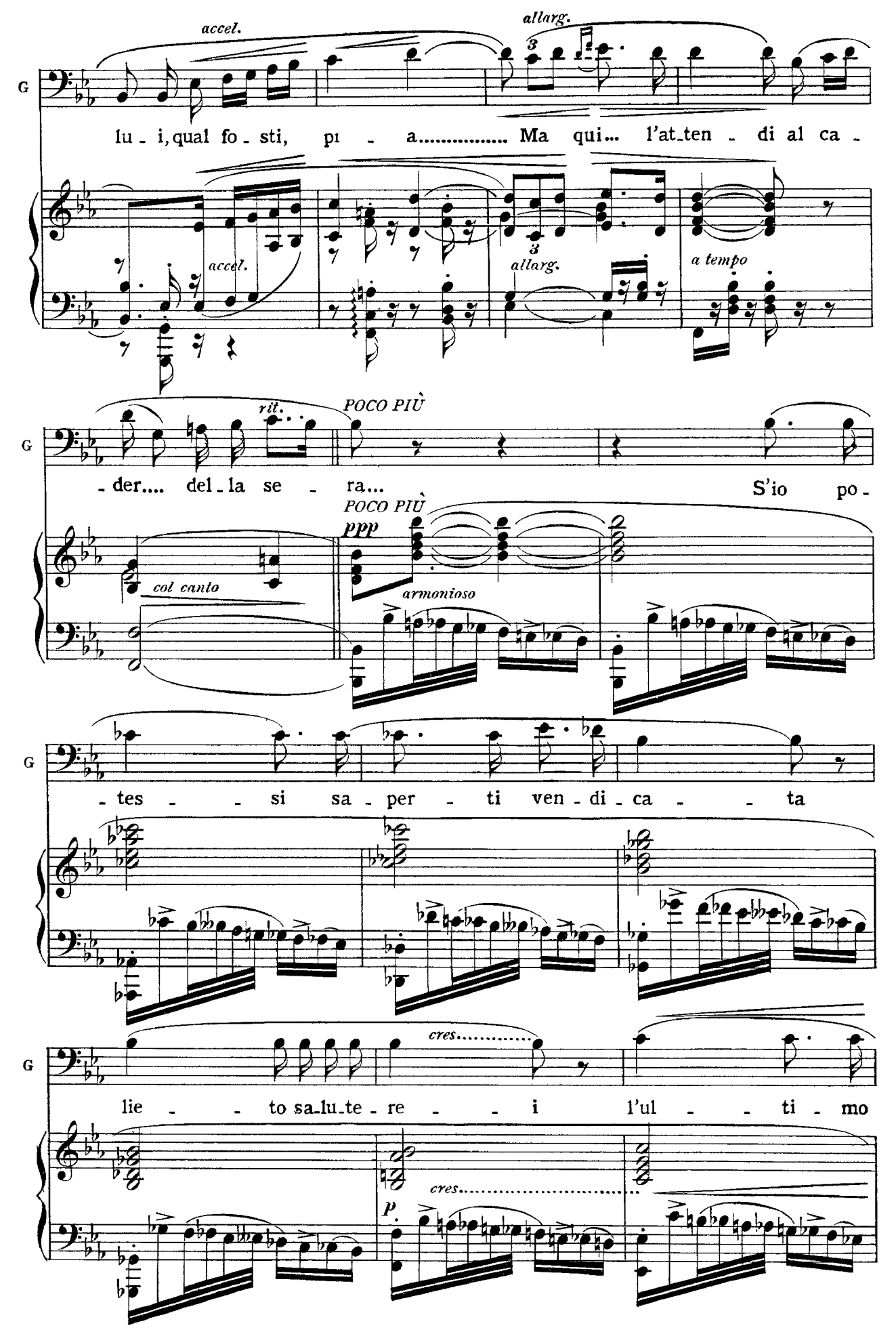
accel. col canto

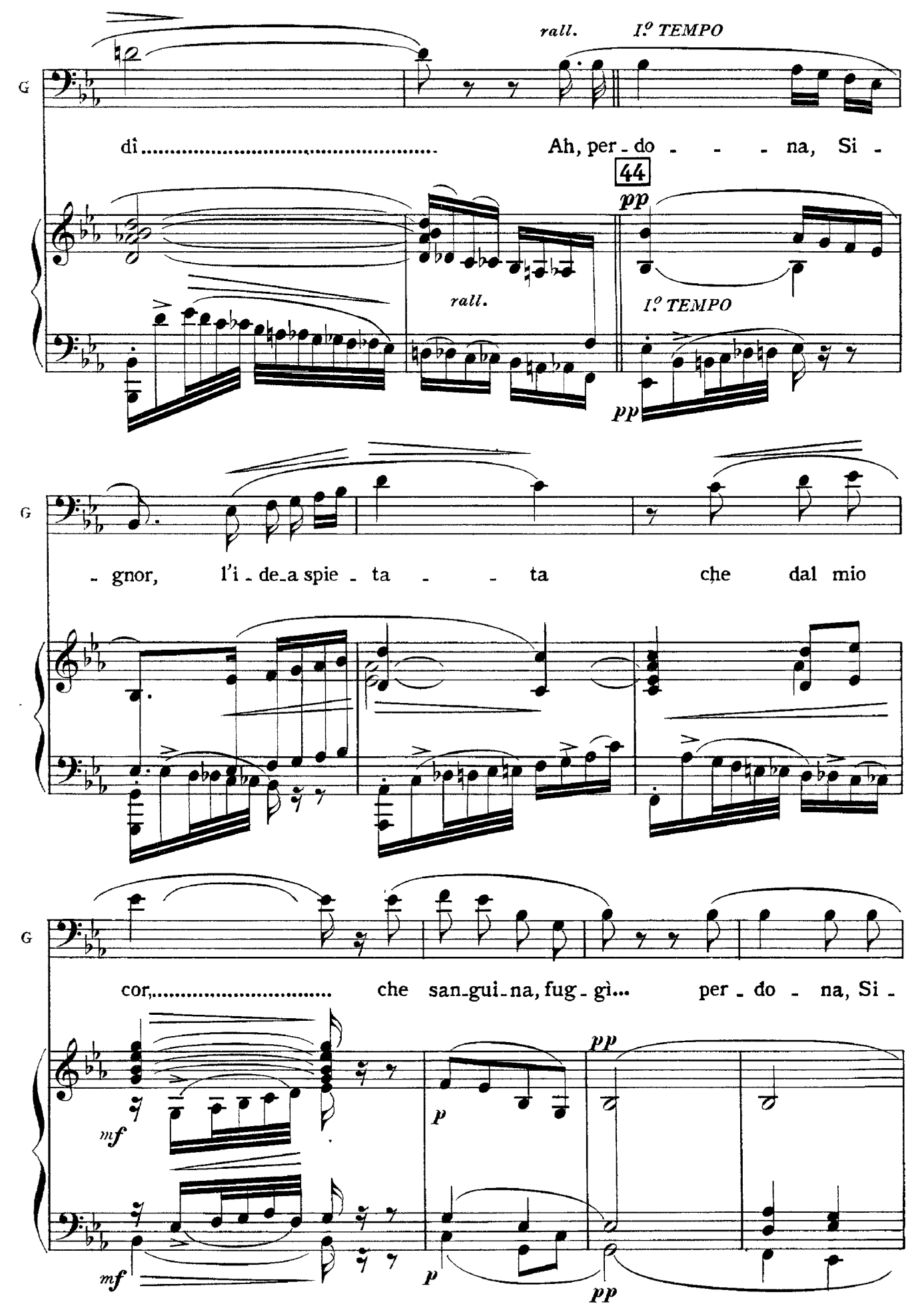
p

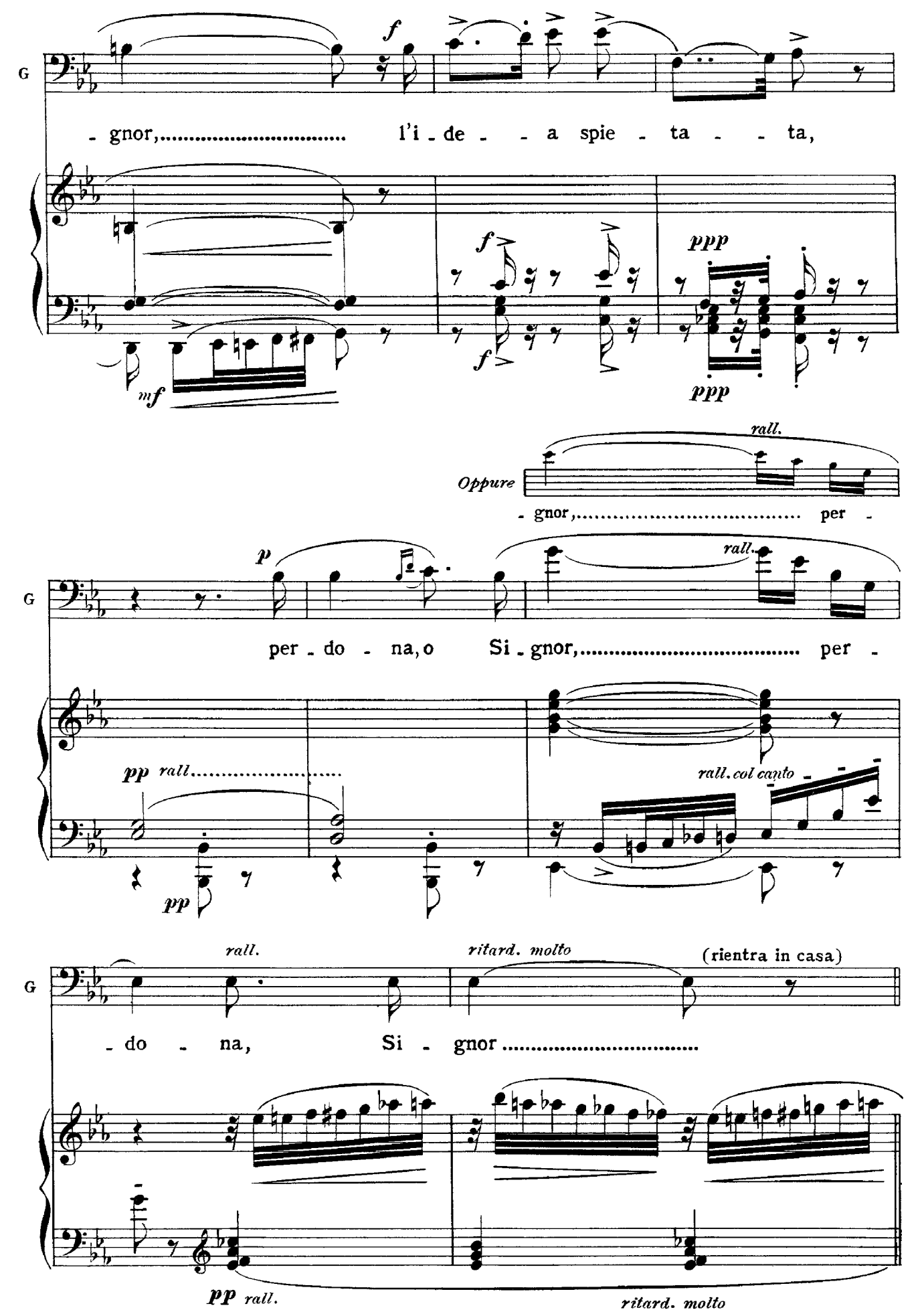

a tempo
(alzandosi con impeto)
AND.te MOSSO
f
sma - - nie in lei de - stò.....
42
Chi,
AND.te MOSSO
ppp
a tempo
p
cres.
ppp
dun-que, o scel-le-ra - to, chi
ff
p
l'a-mor tu-o ti chie - se?
Qua-li or-
pp
cres.
-ri - bi-li of - fe - se t'ab-biam mai fat - to no - i
accel.
a tempo
ff
mf
accel.
f a tempo pp
f


rall.
G
per uc - ci - der quel - l'an - ge - lo, e agli e - stre - mi miei gior - ni ser -
rall.
a tempo
ritard.
G
- bar co - tan - ta an - go - scia?..
ritard. stent.
f a tempo
p
f
p
ppp
ff
ppp
ff
GUG.
con forza
No! pos - si - bil non è.....
a tempo
p
rall.
ff


ritard.
che inven - di - ca - ta re - sti col - pa sì gran - de!
ritard.
ff
rall. e dim.
Ped.
ANDANTE LENTO
p
A - - ni - ma san - ta del - la fi - glia mi - - a,.....
43
ANDANTE LENTO
pp
pp
..... se la leg - gen - da..... del - le Vil - - li è
p
ve - - - - - ra,..... deh! non es - ser con
p


accel.
allarg.
G
lu - i, qual fo - sti, pi - a..... Ma qui... l'at_ten - di al ca -
accel.
allarg.
a tempo
rit.
POCO PIÙ
- der.... del - la se - ra... S'io po -
POCO PIÙ
ppp
col canto
armonioso
- tes - - si sa - per - ti ven - di - ca - - ta
cres.....
lie - - to sa_lu_te - re - - i l'ul - - ti - mo
cres.....
p

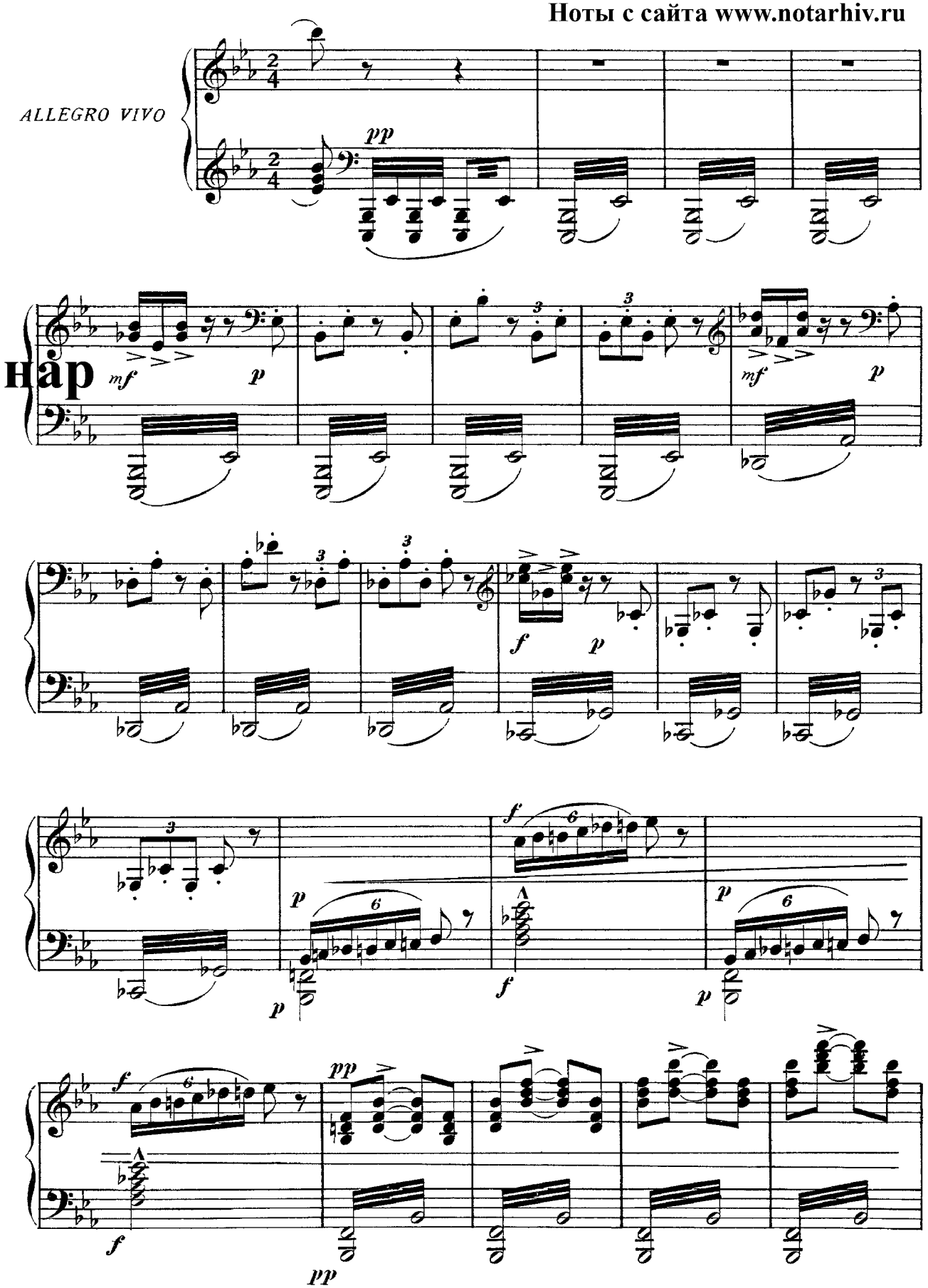

rall.
I.º TEMPO
G
dì.....
Ah, per - do - - - na, Si -
44
pp
rall.
I.º TEMPO
pp
G
- gnor, l'i - de - a spie - ta - - ta che dal mio
G
cor,..... che san - gui - na, fug - gì... per - do - na, Si -
mf
p
pp
mf
p
pp

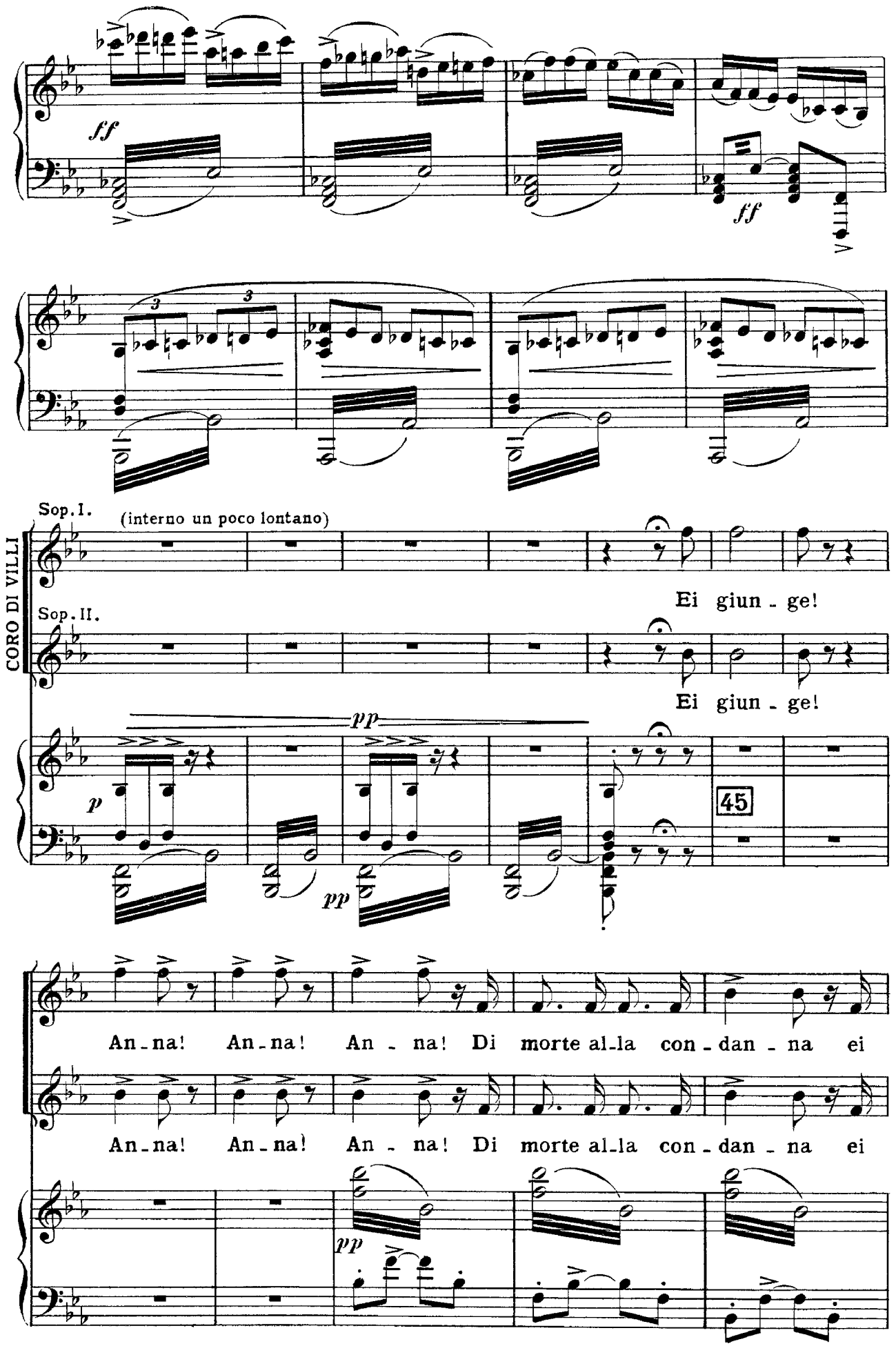

G
f
- gnor,..... l'i - de - - a spie - ta - - ta,
mf
f
f
ppp
ppp
rall.
Oppure
- gnor,..... per -
G
p
rall.
per - do - na, o Si - gnor,..... per -
pp rall.....
pp
rall. col canto
G
rall.
ritard. molto
(rientra in casa)
- do - na, Si - gnor .....
pp rall.
ritard. molto

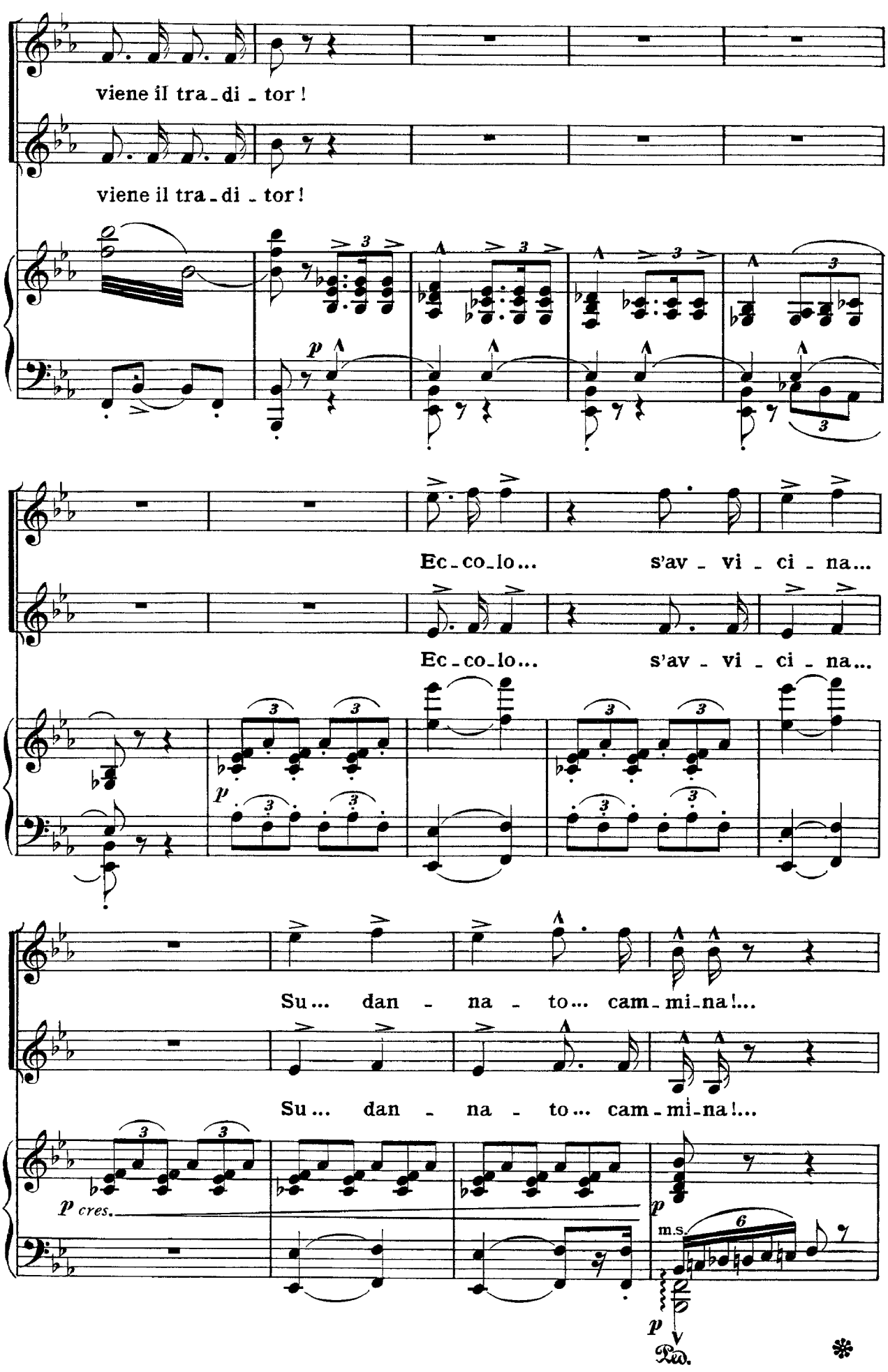
SCENA DRAMMATICA ~ ROMANZA

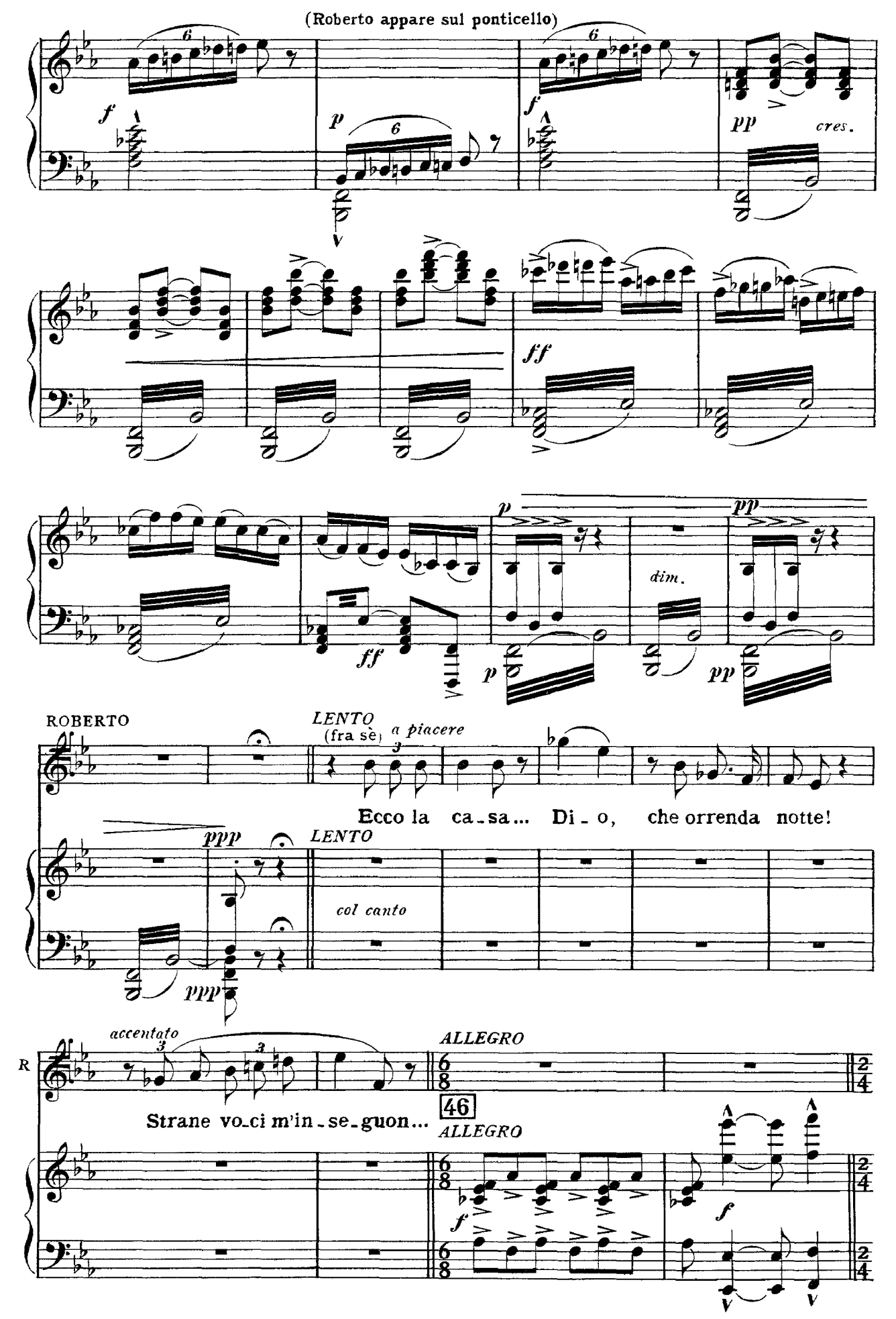
ROBERTO

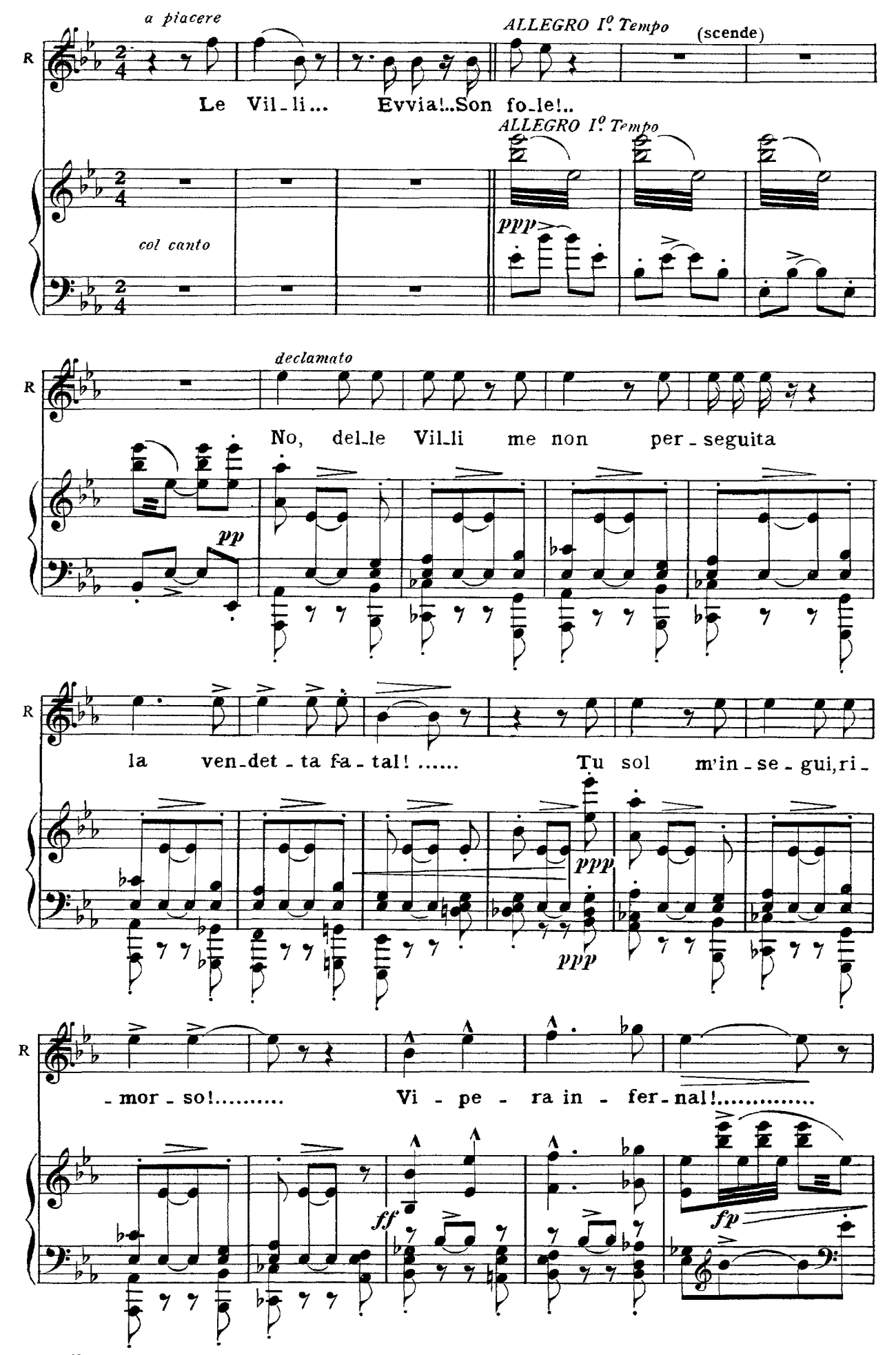
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

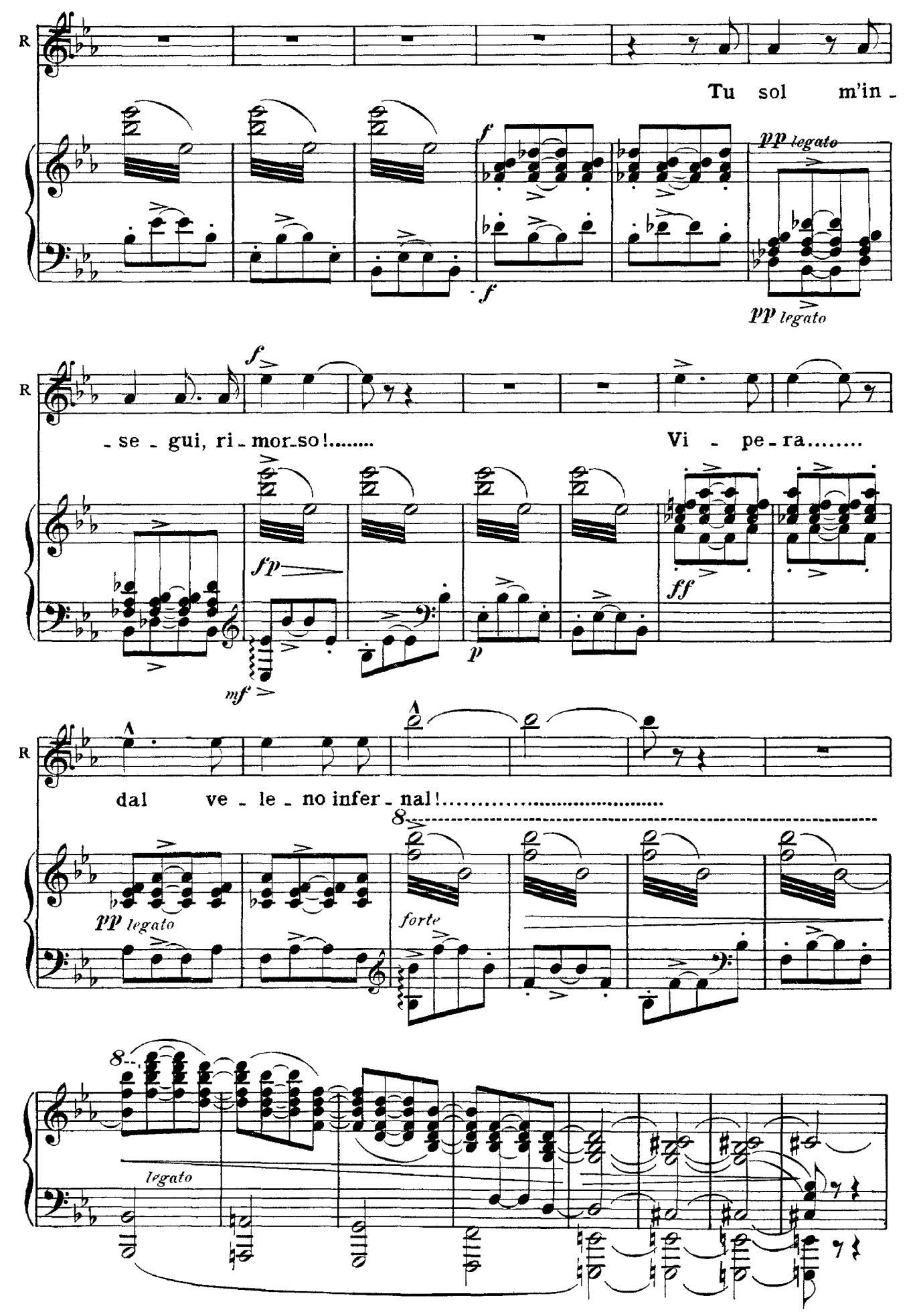


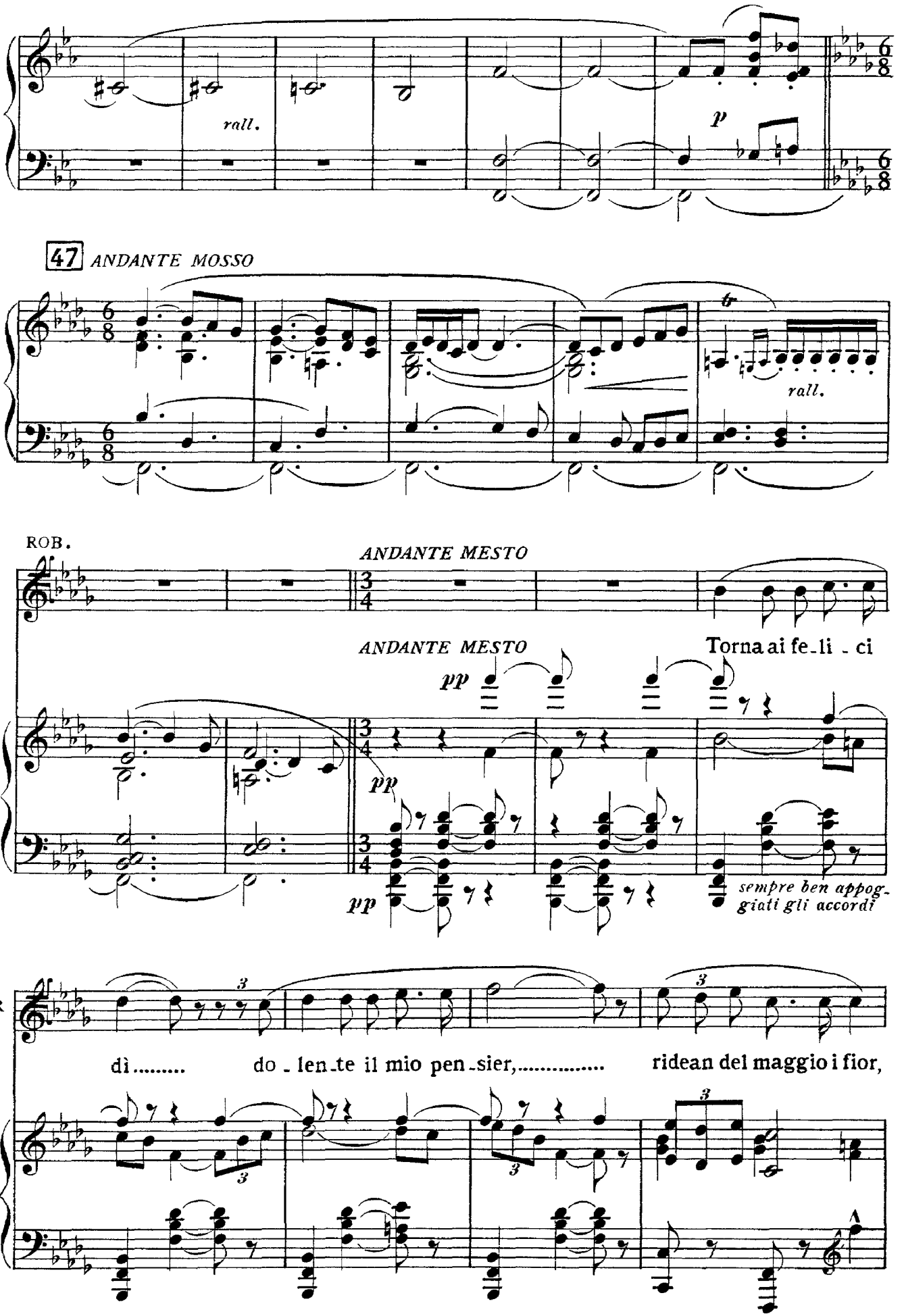

ff
ff
3
3
CORO DI VILLI
Sop. I.
(interno un poco lontano)
Ei giun - ge!
Sop. II.
Ei giun - ge!
pp
p
pp
45
An - na! An - na! An - na! Di morte al - la con - dan - na ei
An - na! An - na! An - na! Di morte al - la con - dan - na ei
pp

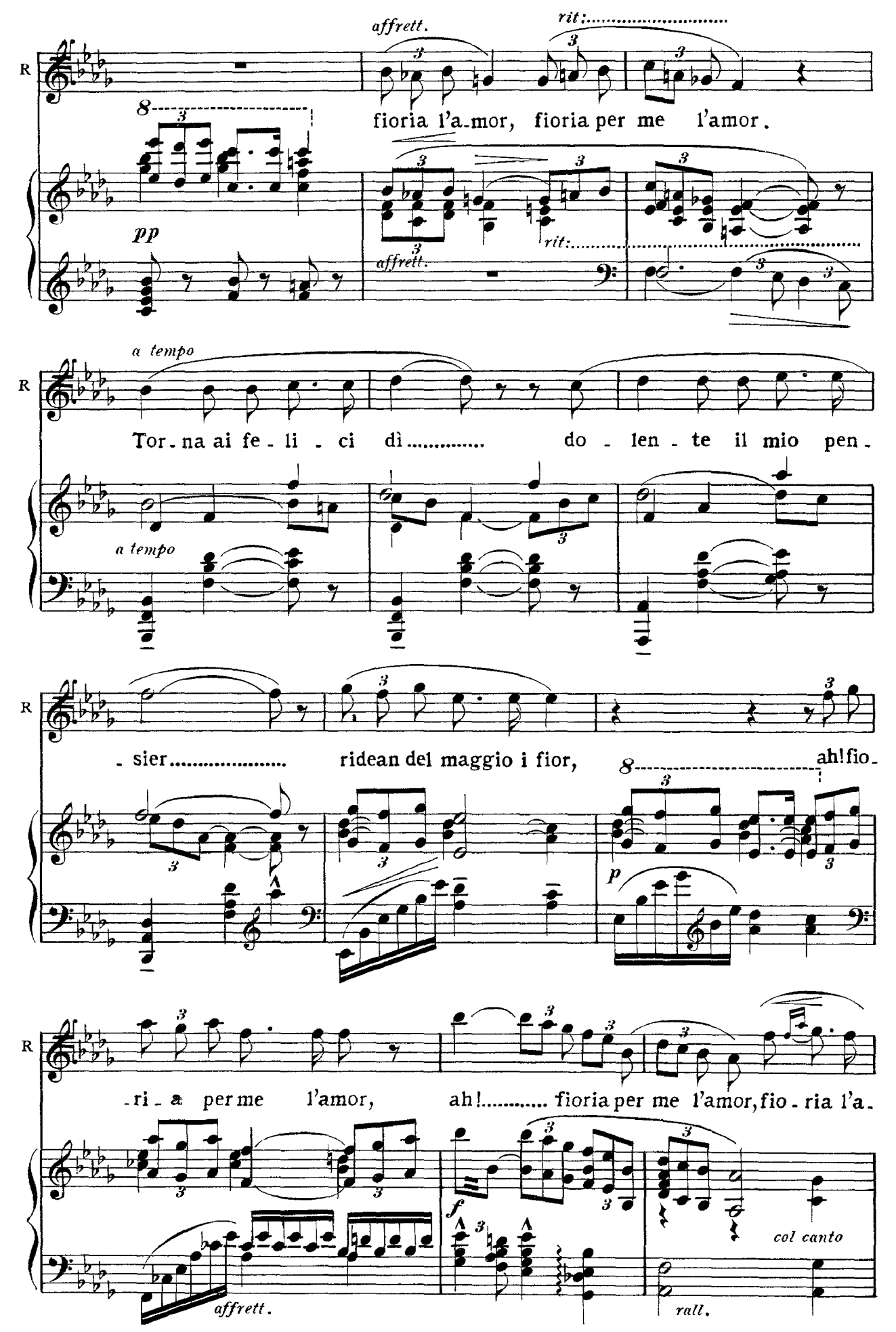

viene il tra - di - tor!
viene il tra - di - tor!
Ec - co - lo... s'av - vi - ci - na...
Ec - co - lo... s'av - vi - ci - na...
Su... dan - na - to... cam - mi - na!...
Su... dan - na - to... cam - mi - na!...
p cres.
m.s.
Ped.

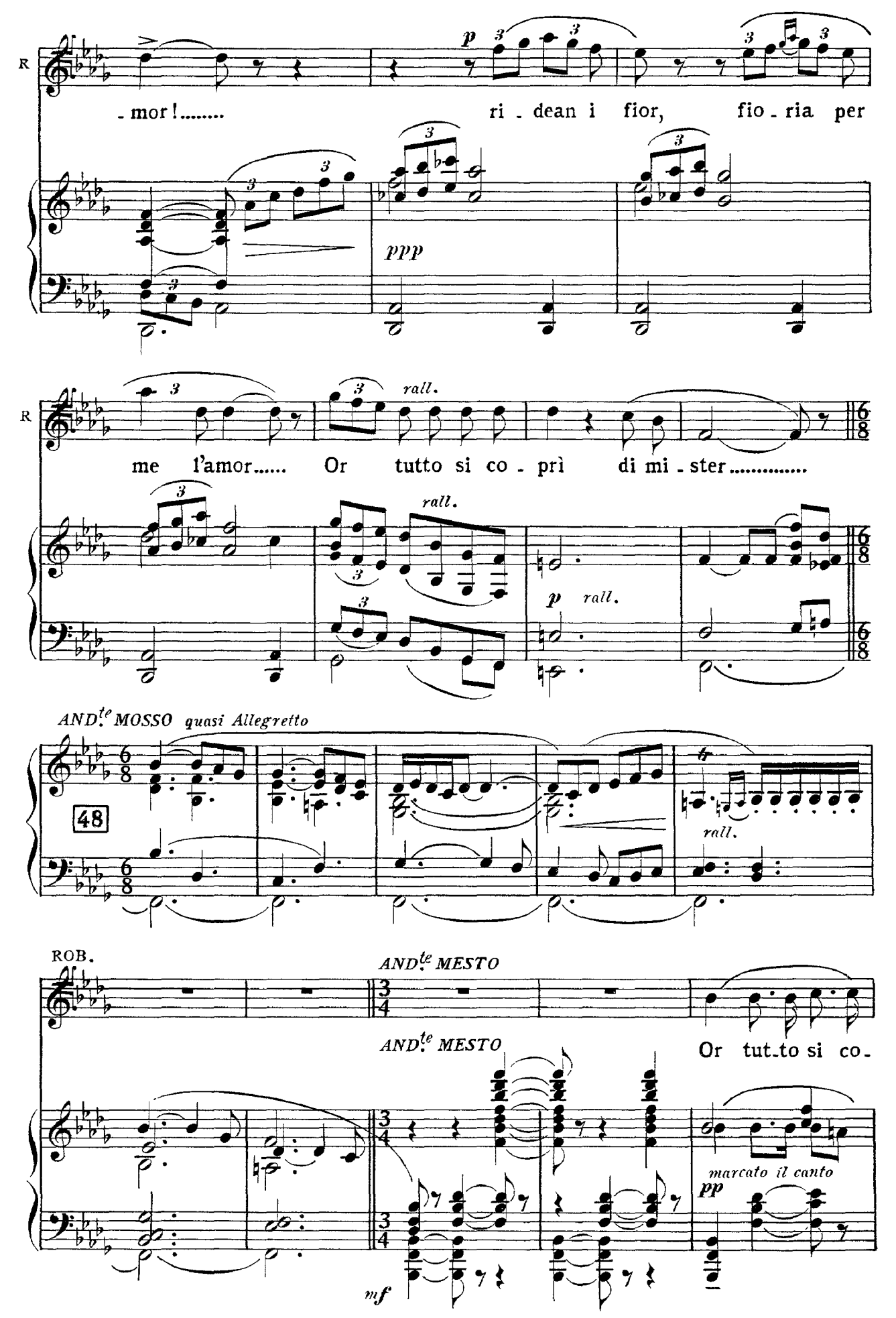

(Roberto appare sul ponticello)
f
p
f
pp
cres.
ff
ff
p
pp
dim.
p
pp
ROBERTO
LENTO
(fra sè)
a piacere
Ecco la ca-sa... Di-o, che orrenda notte!
ppp
LENTO
col canto
ppp
accentato
ALLEGRO
R
Strane vo-ci m'in-se-guon...
46
ALLEGRO
f
f

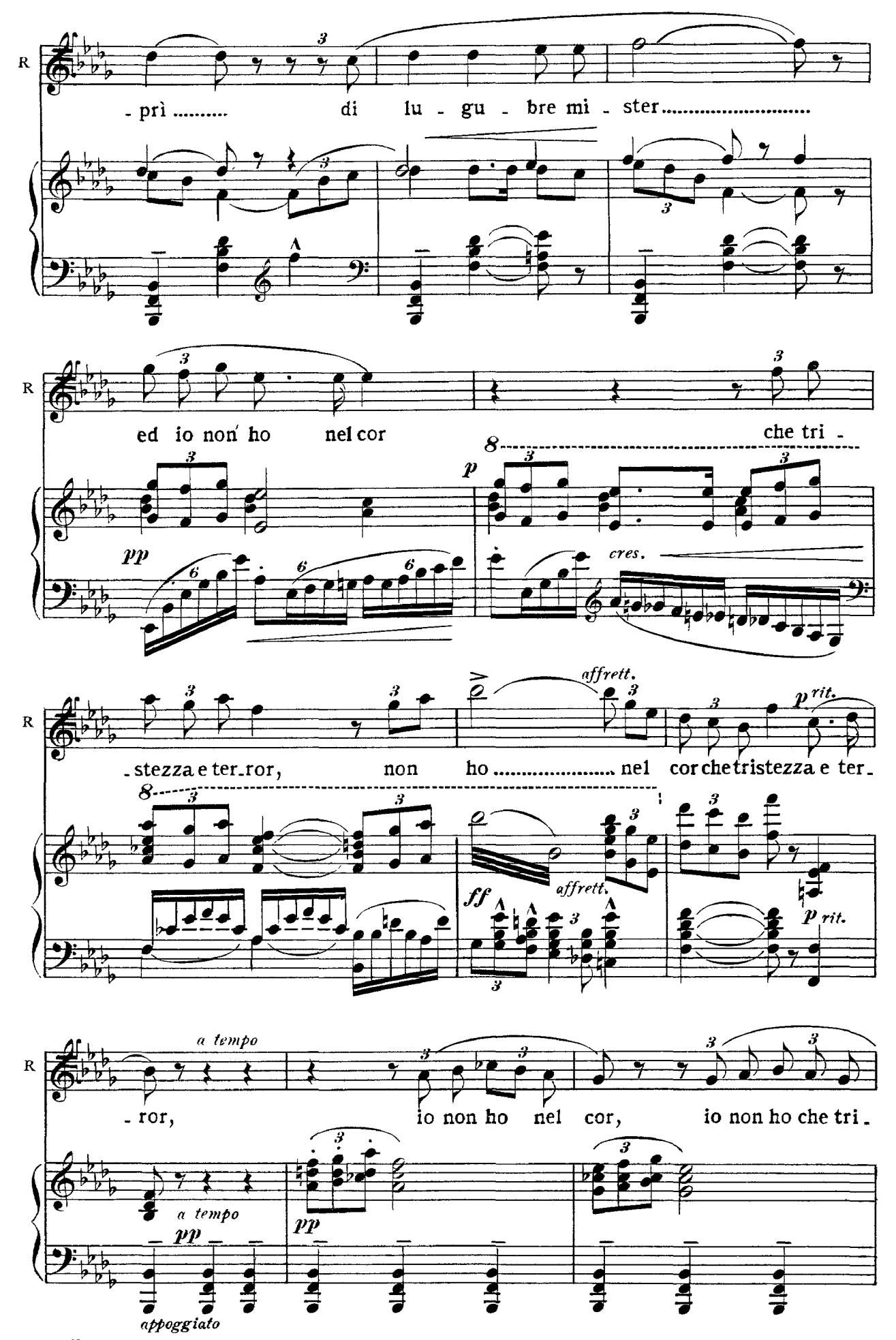

a piacere
ALLEGRO I°. Tempo
(scende)
Le Vil-li... Evvia!..Son fo-le!..
ALLEGRO I°. Tempo
col canto
declamato
No, del-le Vil-li me non per-seguita
la ven-det-ta fa-tal! ..... Tu sol m'in-se-gui,ri-
-mor-so!..... Vi - pe - ra in - fer-nal!.....

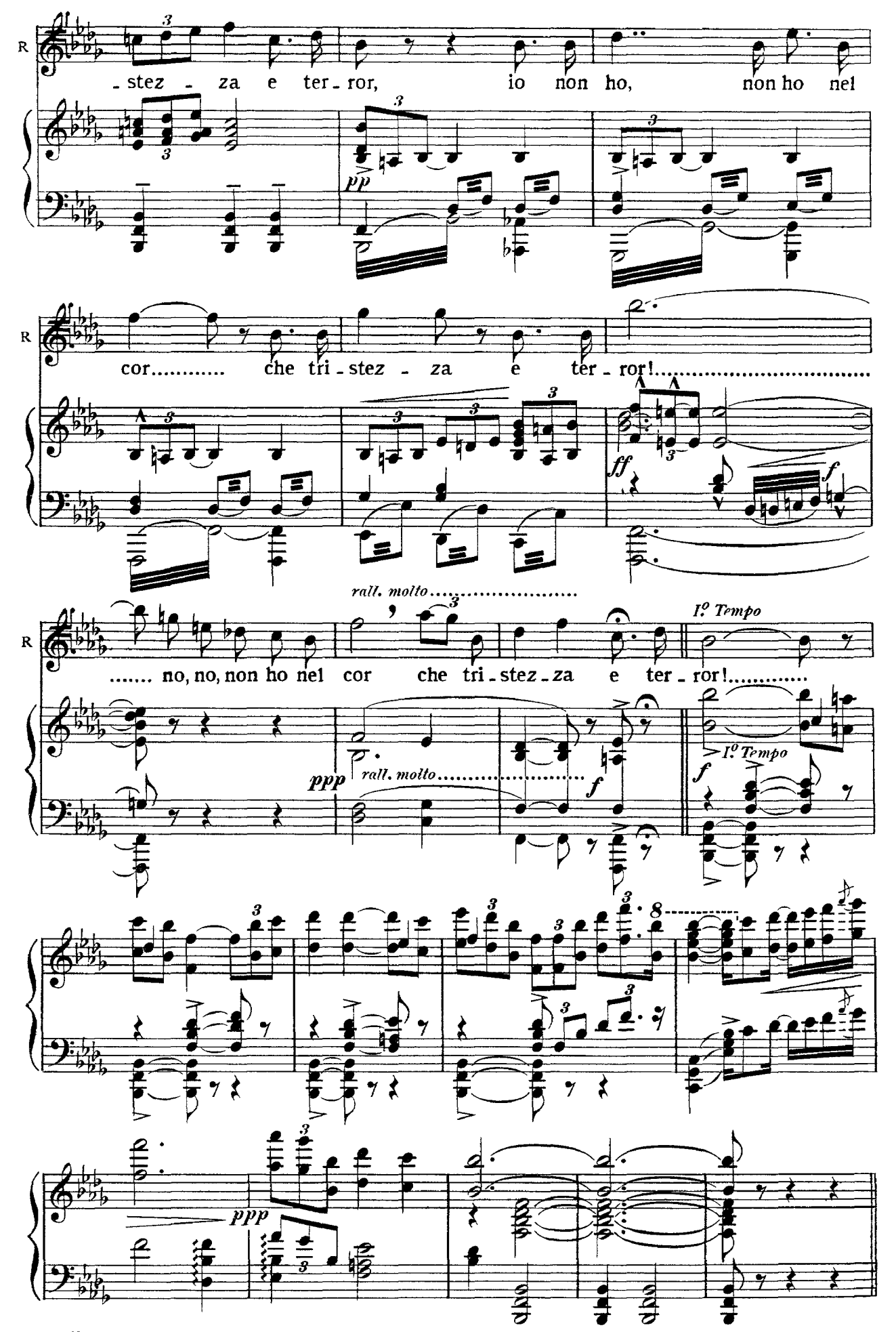

R
Tu sol m'in -
f
f
pp legato
pp legato
R
- se - gui, ri - mor - so!.....
Vi - pe - ra.....
fp
mf
p
ff
R
dal ve - le - no infer - nal!.....
8
pp legato
forte
8
legato

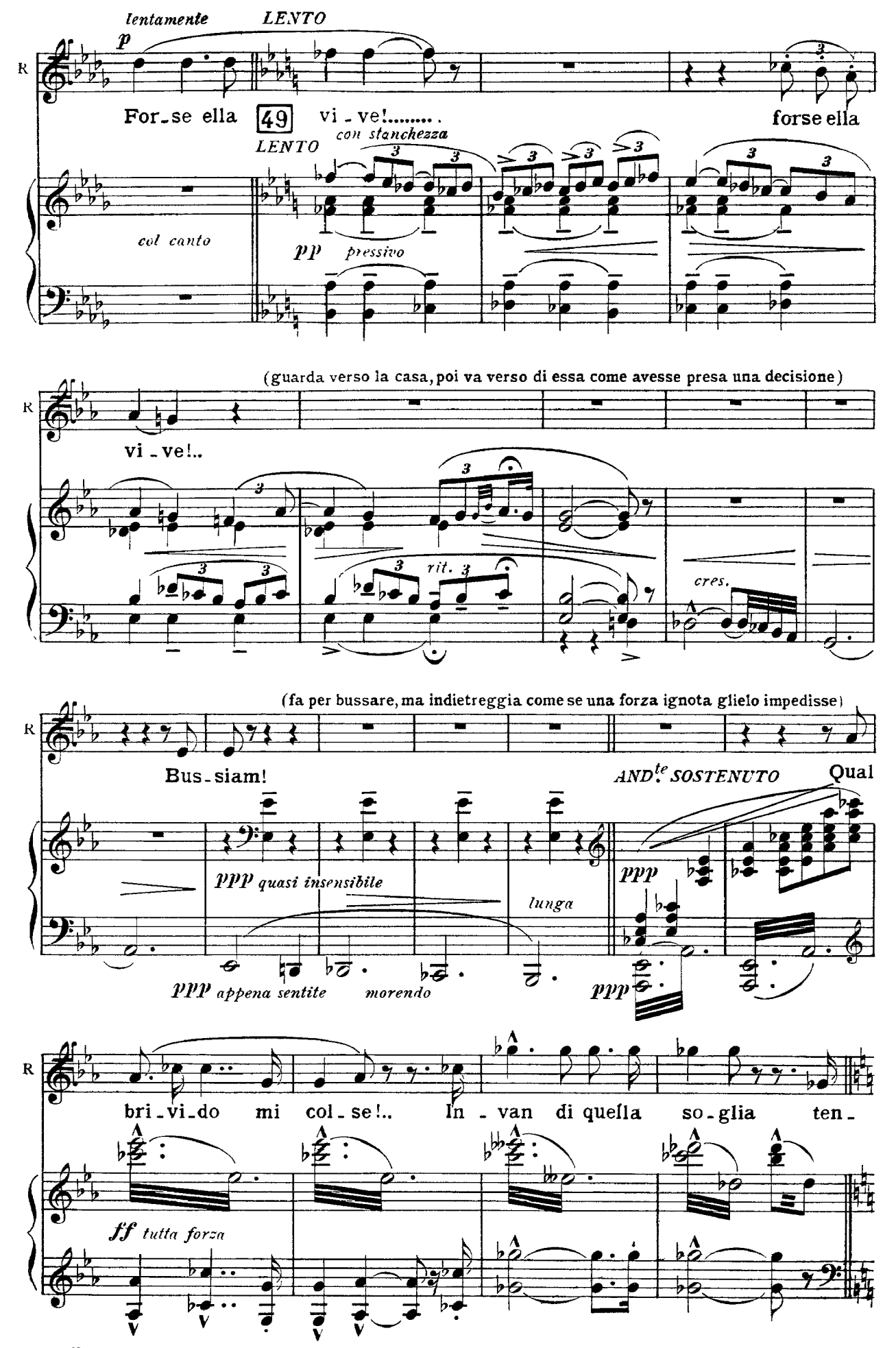

rall.
p
47 ANDANTE MOSSO
rall.
ROB.
ANDANTE MESTO
ANDANTE MESTO
Torna ai fe-li - ci
pp
pp
pp
sempre ben appog-giati gli accordi
R
dì..... do - len-te il mio pen-sier,..... ridean del maggio i fior,

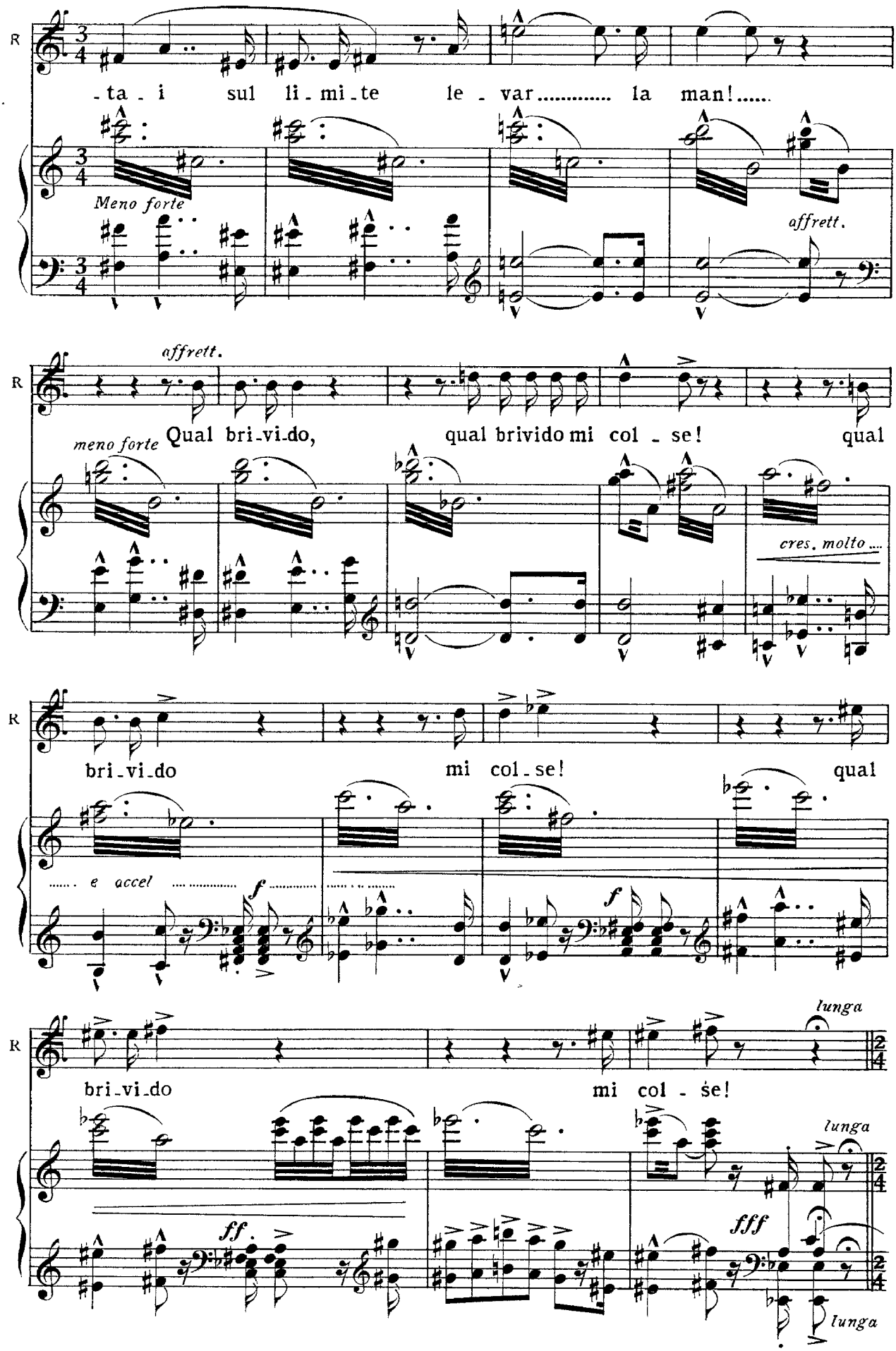

affrett.
rit:
fioria l'a-mor, fioria per me l'amor.
pp
affrett.
rit:
a tempo
Tor-na ai fe-li-ci dì
do-len-te il mio pen-
a tempo
-sier
ridean del maggio i fior,
ah! fio-
p
-ri-a per me l'amor,
ah!
fioria per me l'amor, fio-ria l'a-
f
col canto
affrett.
rall.

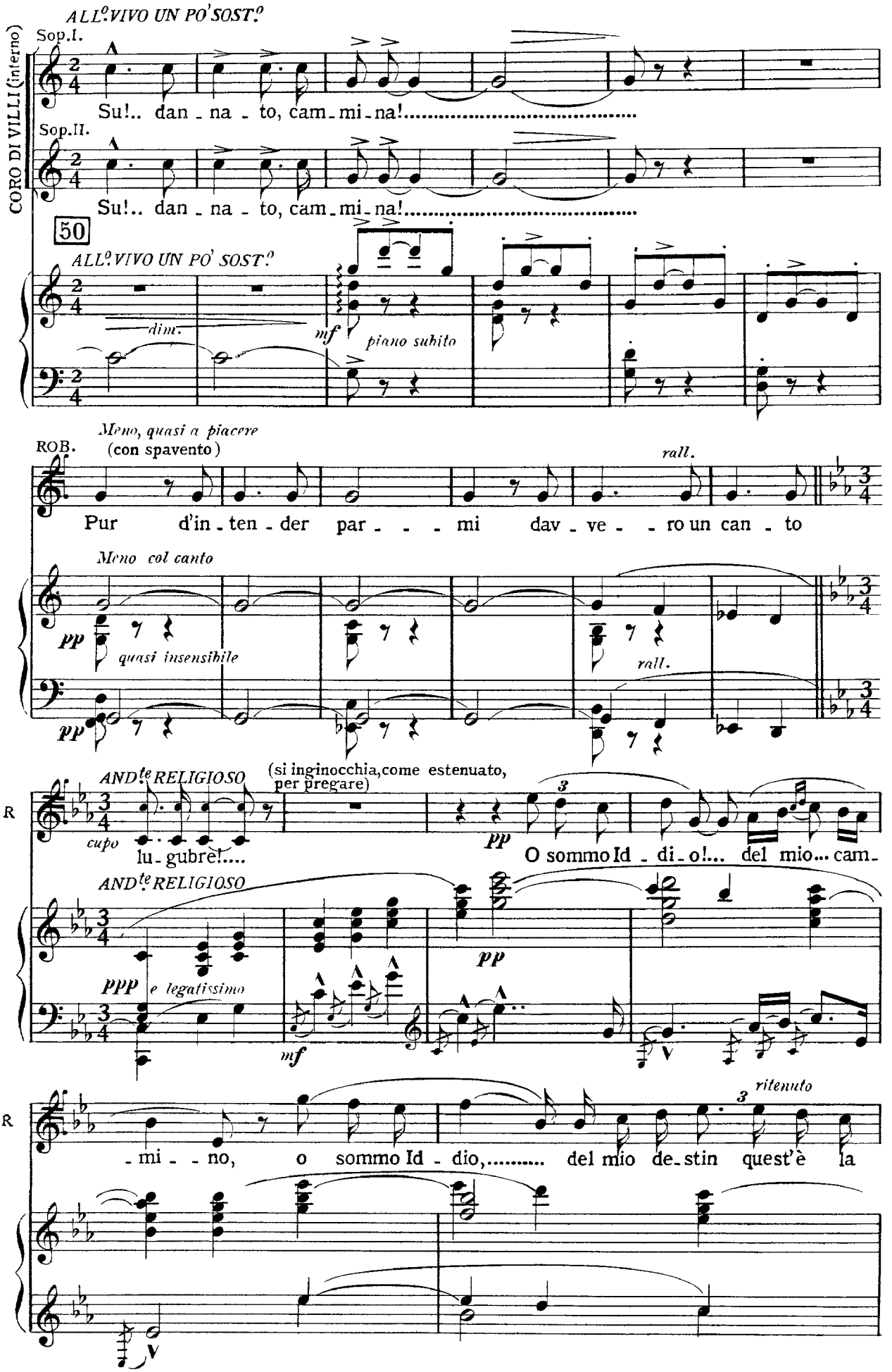

R
- mor!.....
ri - dean i fior, fio - ria per
p
ppp
R
me l'amor.....
Or tutto si co - prì di mi - ster.....
rall.
p
AND.te MOSSO quasi Allegretto
48
ROB.
AND.te MESTO
Or tut-to si co-
marcato il canto
pp
mf

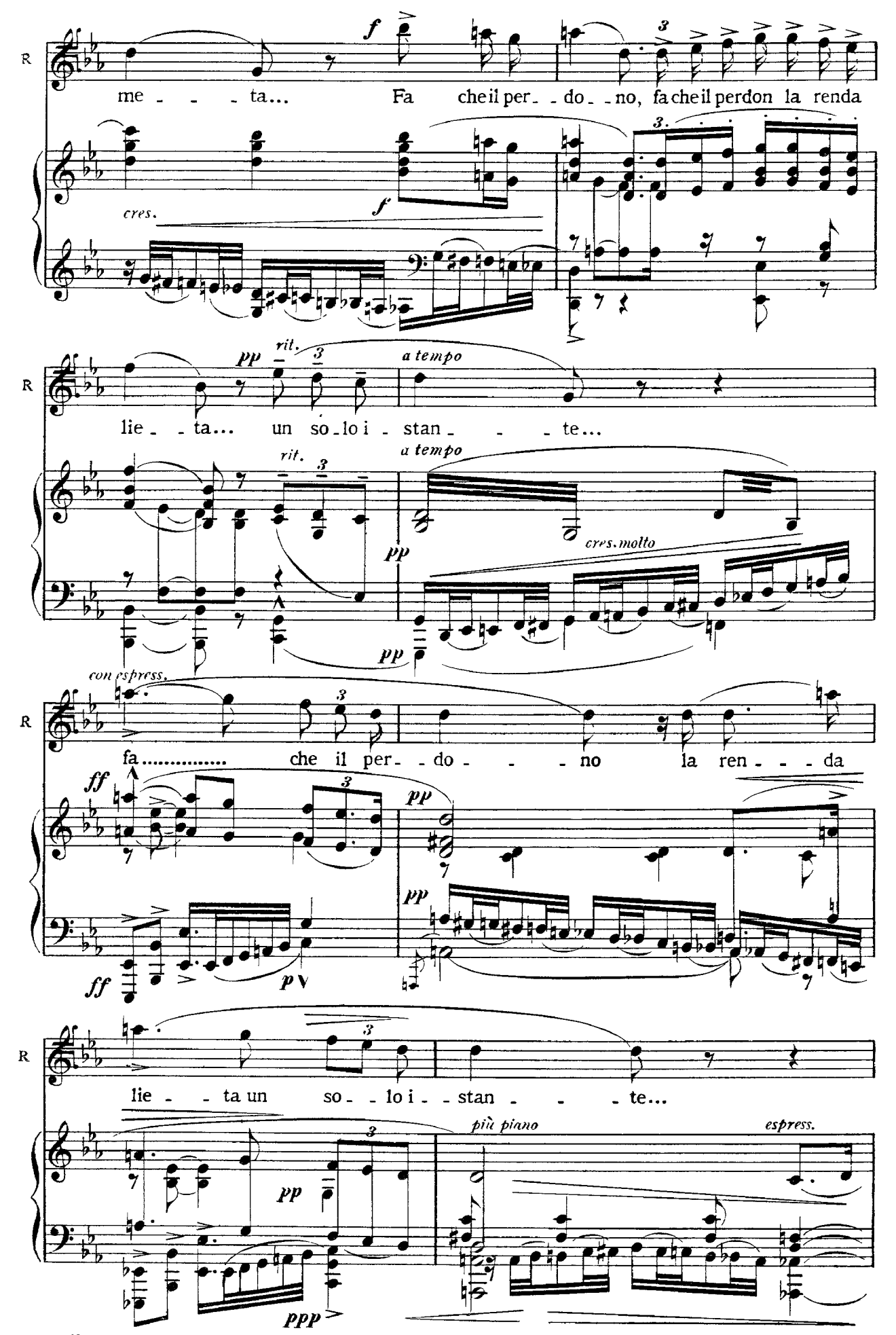

R
- prì ..... di lu - gu - bre mi - ster .....
ed io non ho nel cor che tri -
pp
p
cres.
- stezza e ter - ror, non ho ..... nel cor che tristezza e ter -
affrett.
ff
p rit.
a tempo
- ror, io non ho nel cor, io non ho che tri -
pp
appoggiato

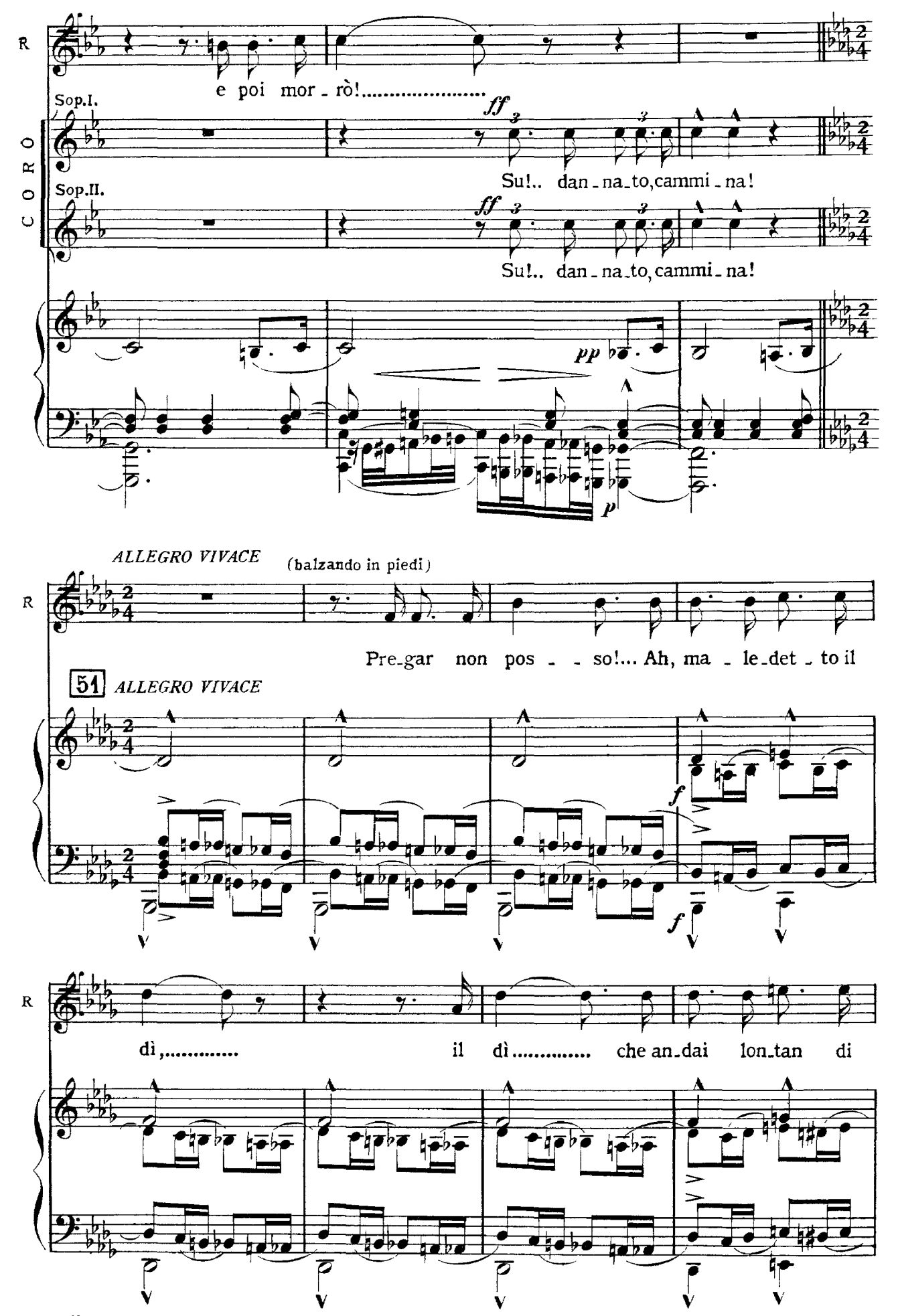

R
-stez - za e ter - ror, io non ho, non ho nel
pp
R
cor..... che tri - stez - za e ter - ror!.....
ff
f
rall. molto.....
R
..... no, no, non ho nel cor che tri - stez - za e ter - ror!.....
I° Tempo
ppp
rall. molto.....
f
I° Tempo
f
ppp

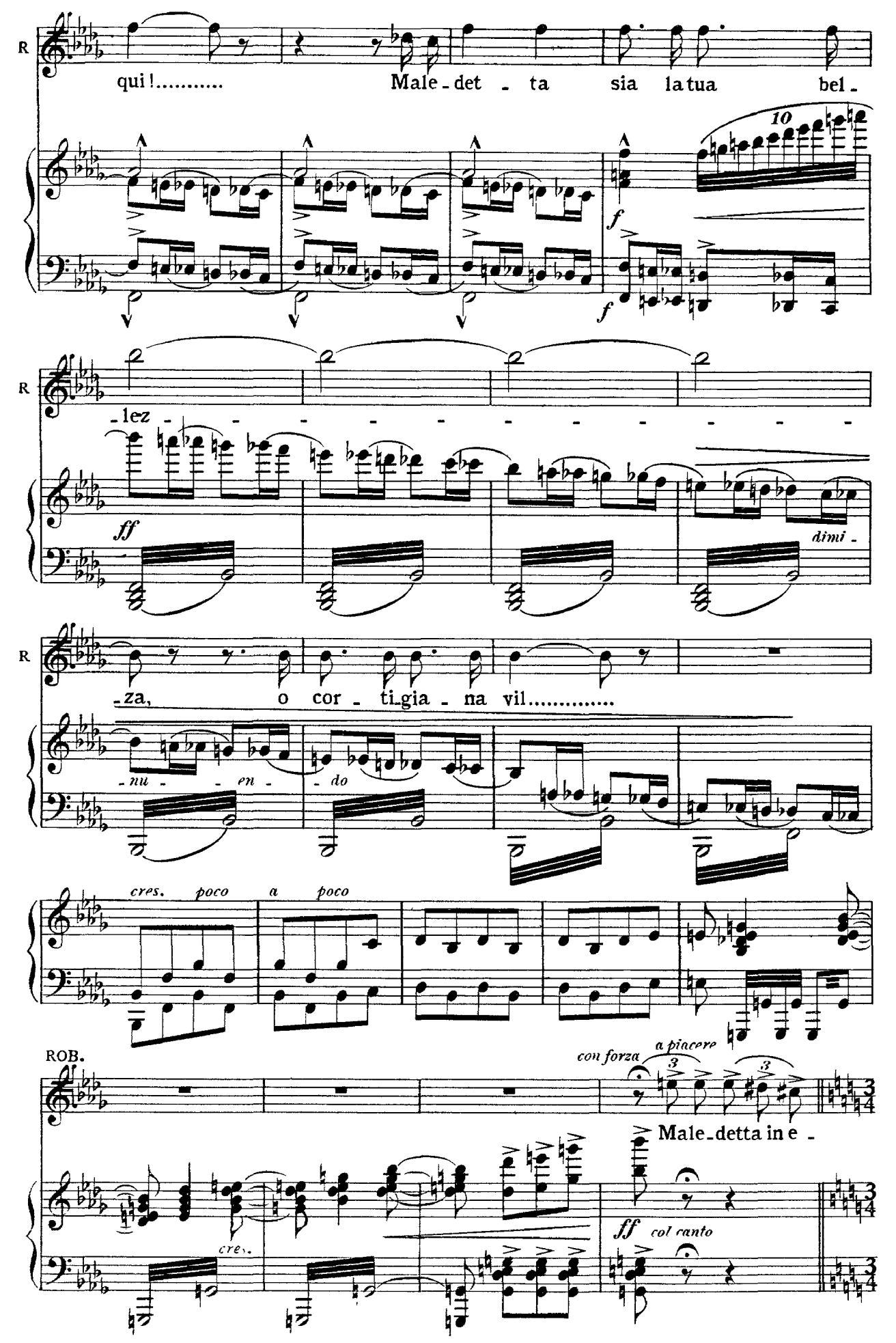

lentamente
p
LENTO
For_se ella
49
vi_ve!.....
forse ella
LENTO
con stanchezza
col canto
pp
pressivo
(guarda verso la casa, poi va verso di essa come avesse presa una decisione)
vi_ve!..
rit.
cres.
(fa per bussare, ma indietreggia come se una forza ignota glielo impedisse)
Bus_siam!
AND.te SOSTENUTO
Qual
ppp quasi insensibile
lunga
ppp
ppp appena sentite
morendo
ppp
bri_vi_do mi col_se!..
In_van di quella so_glia ten_
ff tutta forza

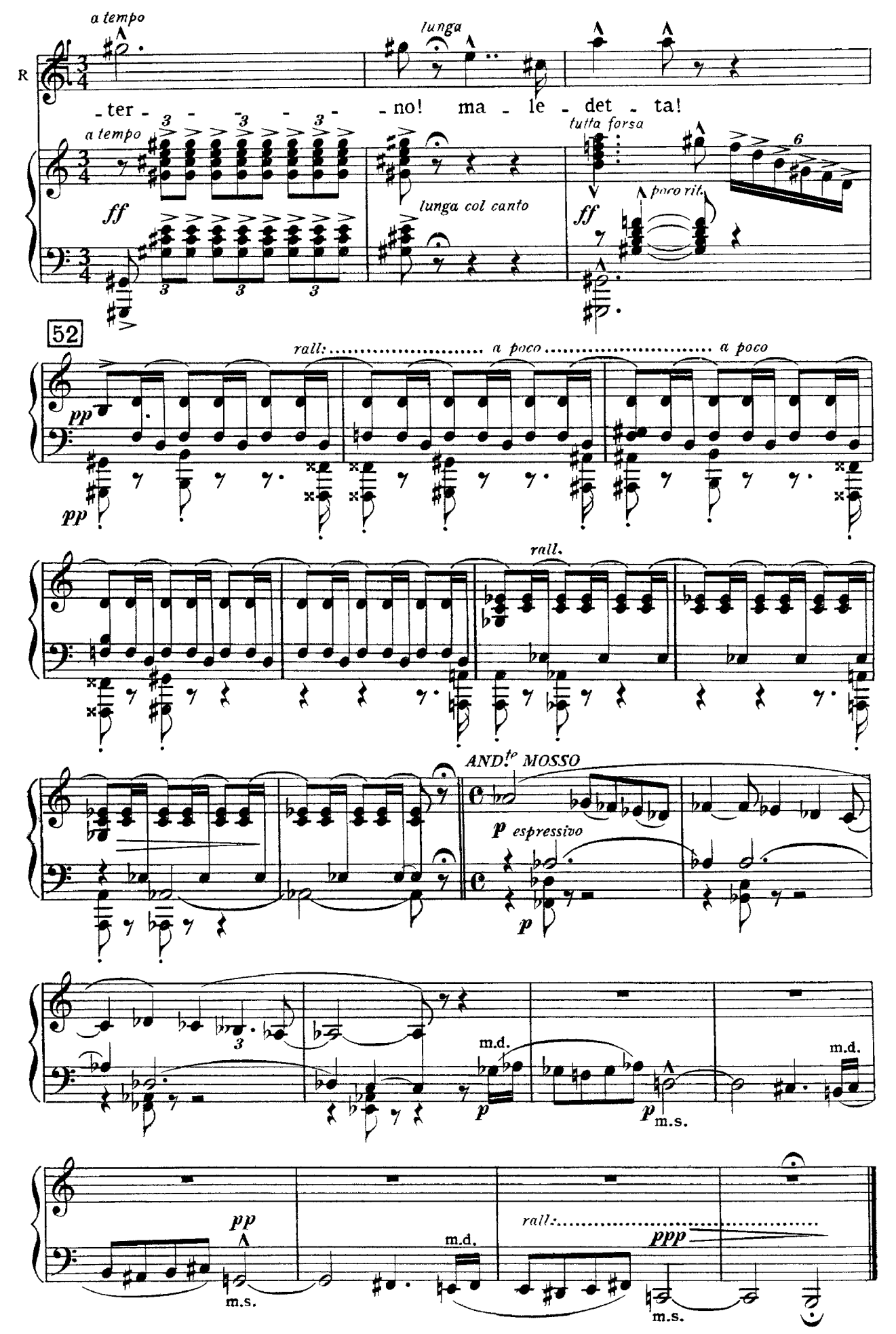

R
-ta - i sul li - mi - te le - var..... la man!.....
Meno forte
affrett.
affrett.
meno forte
Qual bri - vi - do, qual brivido mi col - se! qual
cres. molto ....
bri - vi - do mi col - se! qual
..... e accel ..... f ..... f
lunga
bri - vi - do mi col - se!
ff
fff
lunga
lunga


ALL.o VIVO UN PO' SOST.o
CORO DI VILLI (interno)
Sop.I.
Su!.. dan - na - to, cam - mi - na!.....
Sop.II.
Su!.. dan - na - to, cam - mi - na!.....
50
ALL.o VIVO UN PO' SOST.o
dim.
mf
piano subito
Meno, quasi a piacere
ROB.
(con spavento)
rall.
Pur d'in - ten - der par - - - mi dav - ve - - ro un can - to
Meno col canto
pp
quasi insensibile
rall.
AND.te RELIGIOSO
(si inginocchia, come estenuato, per pregare)
cupo
lu - gubre!....
pp
O sommo Id - di - o!... del mio... cam -
AND.te RELIGIOSO
ppp
e legatissimo
mf
pp
ritenuto
- mi - - no, o sommo Id - dio,..... del mio de - stin quest'è la


R
f
me - - - ta... Fa che il per - - do - no, fa che il perdon la renda
cres.
f
R
pp
rit.
a tempo
lie - - ta... un so - lo i - stan - - - te...
rit.
a tempo
pp
cres. molto
pp
con espress.
R
fa..... che il per - - do - - - no la ren - - - da
ff
pp
pp
ff
p
R
lie - - ta un so - - lo i - - stan - - - te...
più piano
espress.
pp
ppp

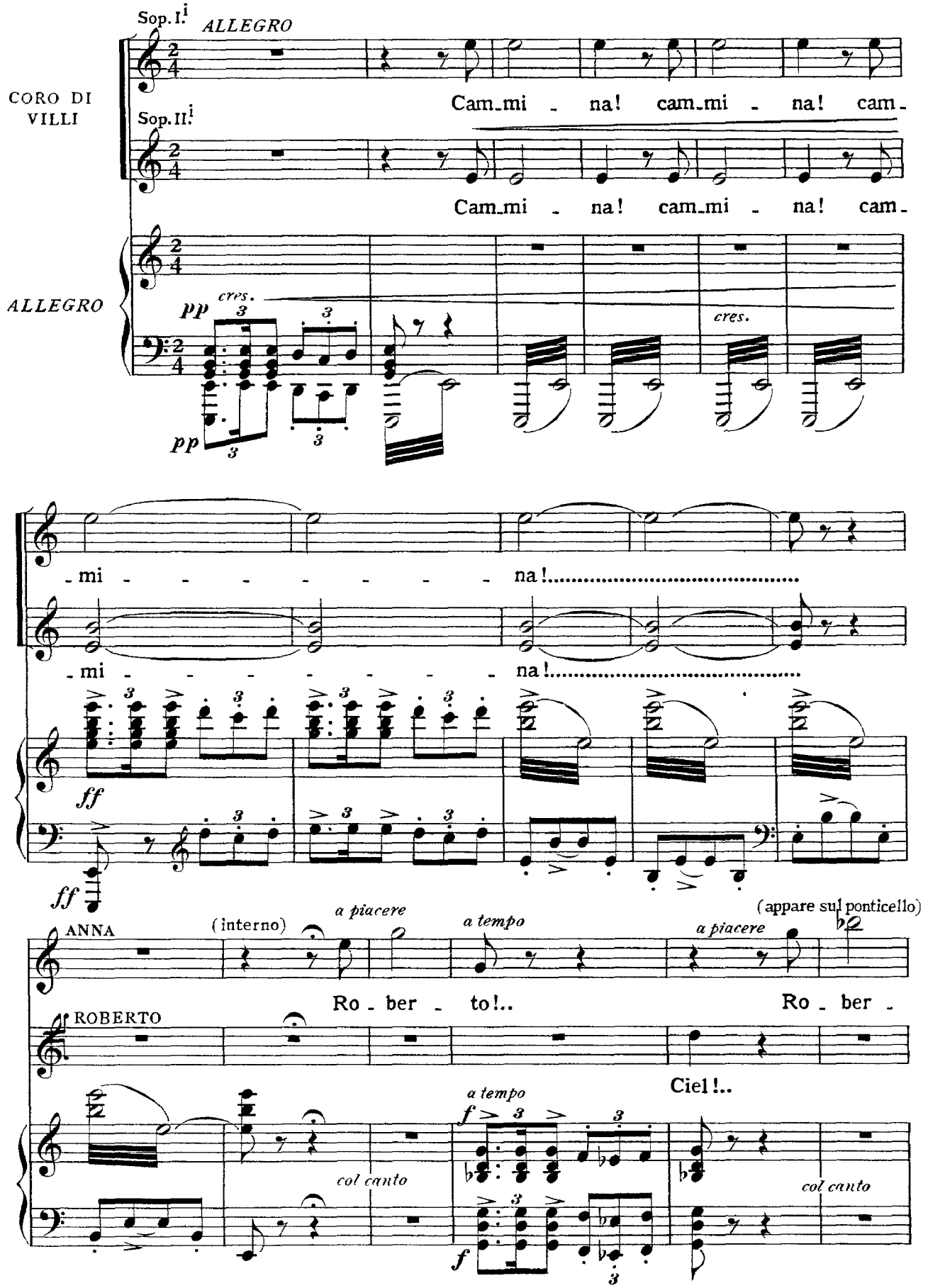

R
e poi mor - rò!.....
CORO
Sop.I.
ff
Su!.. dan - na - to, cammi - na!
Sop.II.
ff
Su!.. dan - na - to, cammi - na!
pp
p
ALLEGRO VIVACE
(balzando in piedi)
R
Pre - gar non pos - - so!... Ah, ma - le - det - to il
51
ALLEGRO VIVACE
f
f
R
dì,..... il dì..... che an - dai lon - tan di

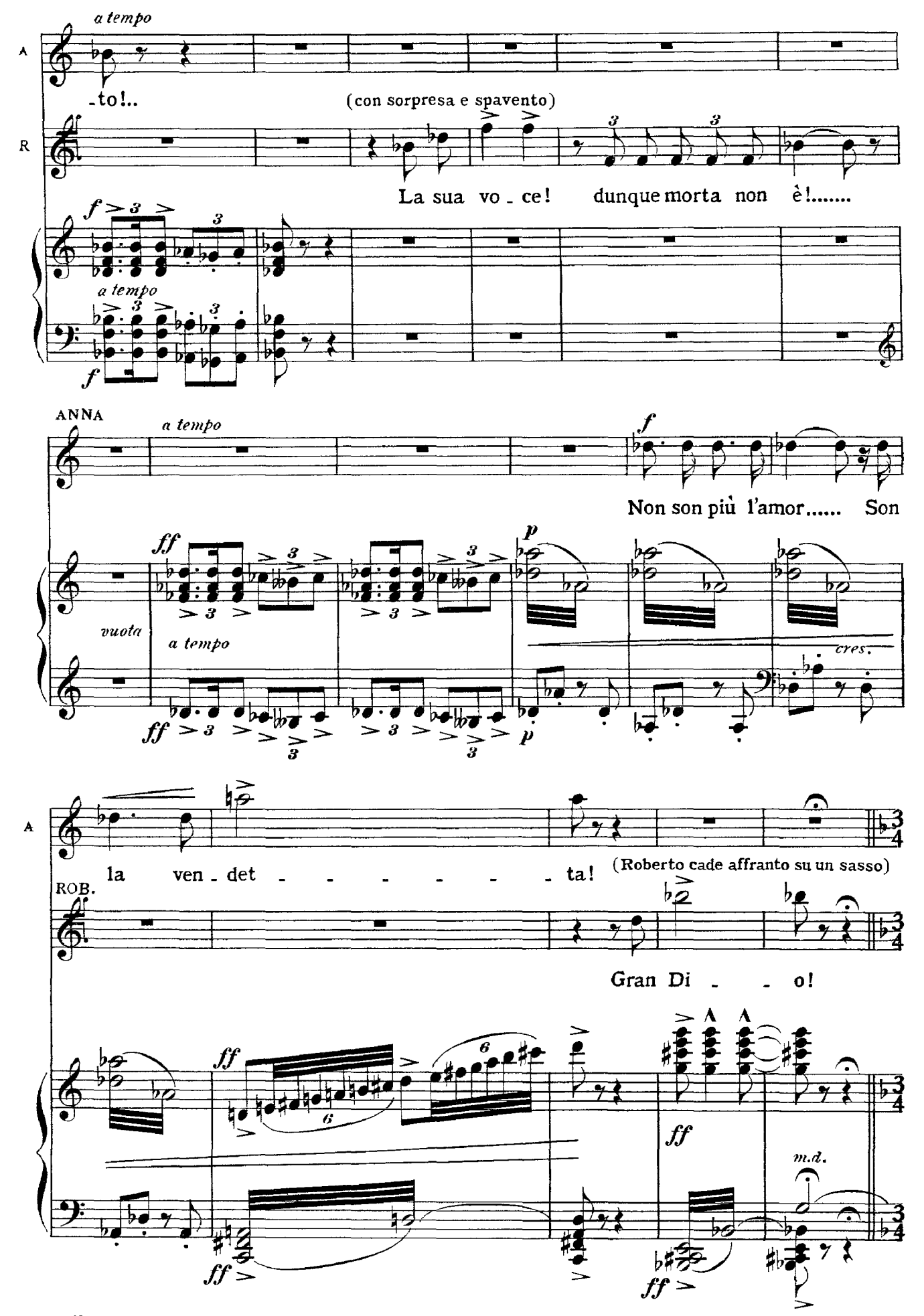

R
qui!.....
Male-det-ta sia la tua bel-
10
f
f
R
-lez-
ff
dimi-
R
-za, o cor-ti-gia-na vil.....
-nu-en-do
cres. poco a poco
ROB.
con forza
a piacere
Male-detta in e-
cres.
ff col canto

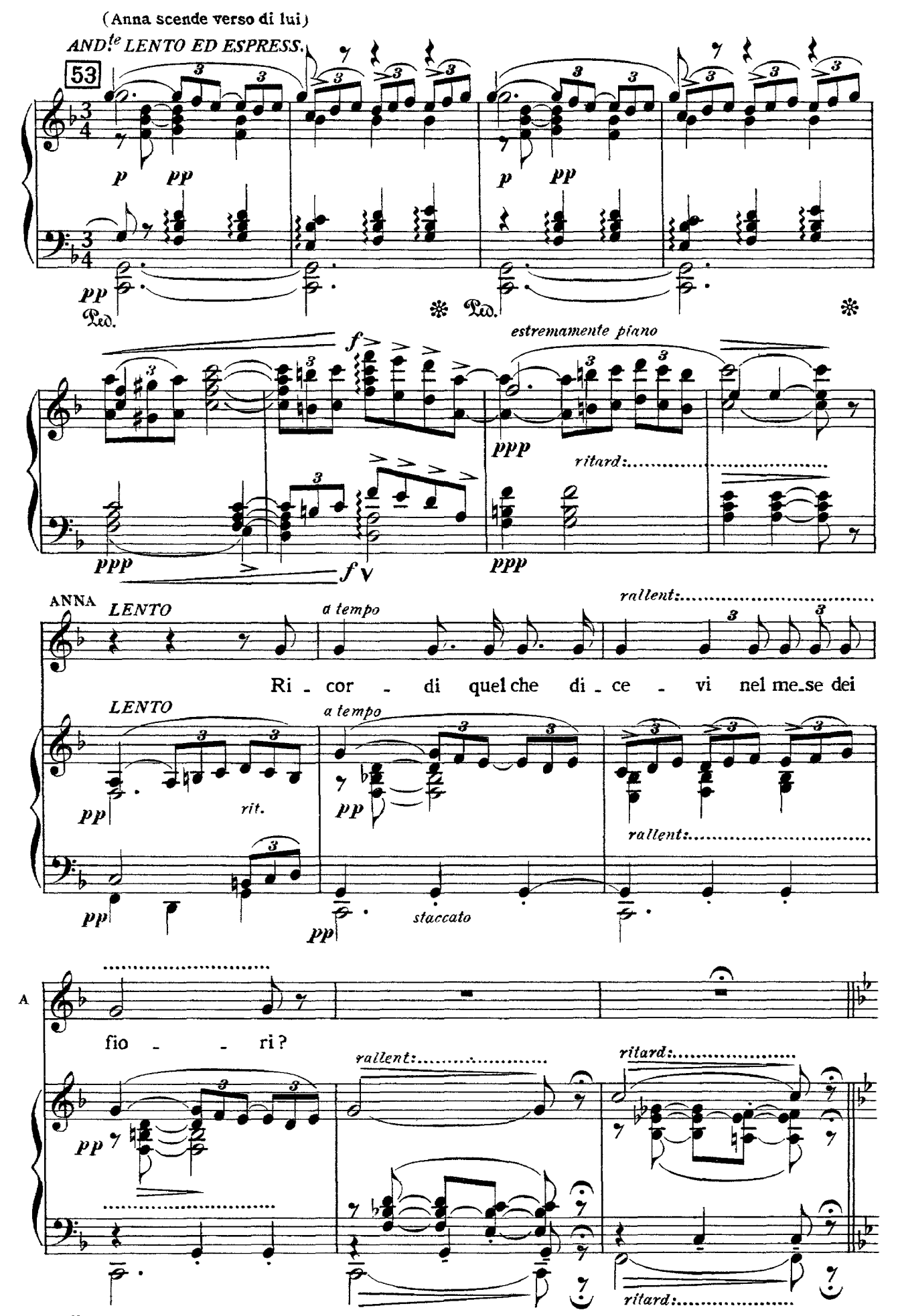

a tempo
lunga
R
-ter - - - - - no! ma - le - det - ta!
a tempo
tutta forsa
ff
lunga col canto
ff
poco rit.
52
rall:
a poco
a poco
pp
pp
rall.
AND.te MOSSO
p espressivo
p
m.d.
p
m.s.
m.d.
pp
m.s.
m.d.
rall:
ppp
m.s.

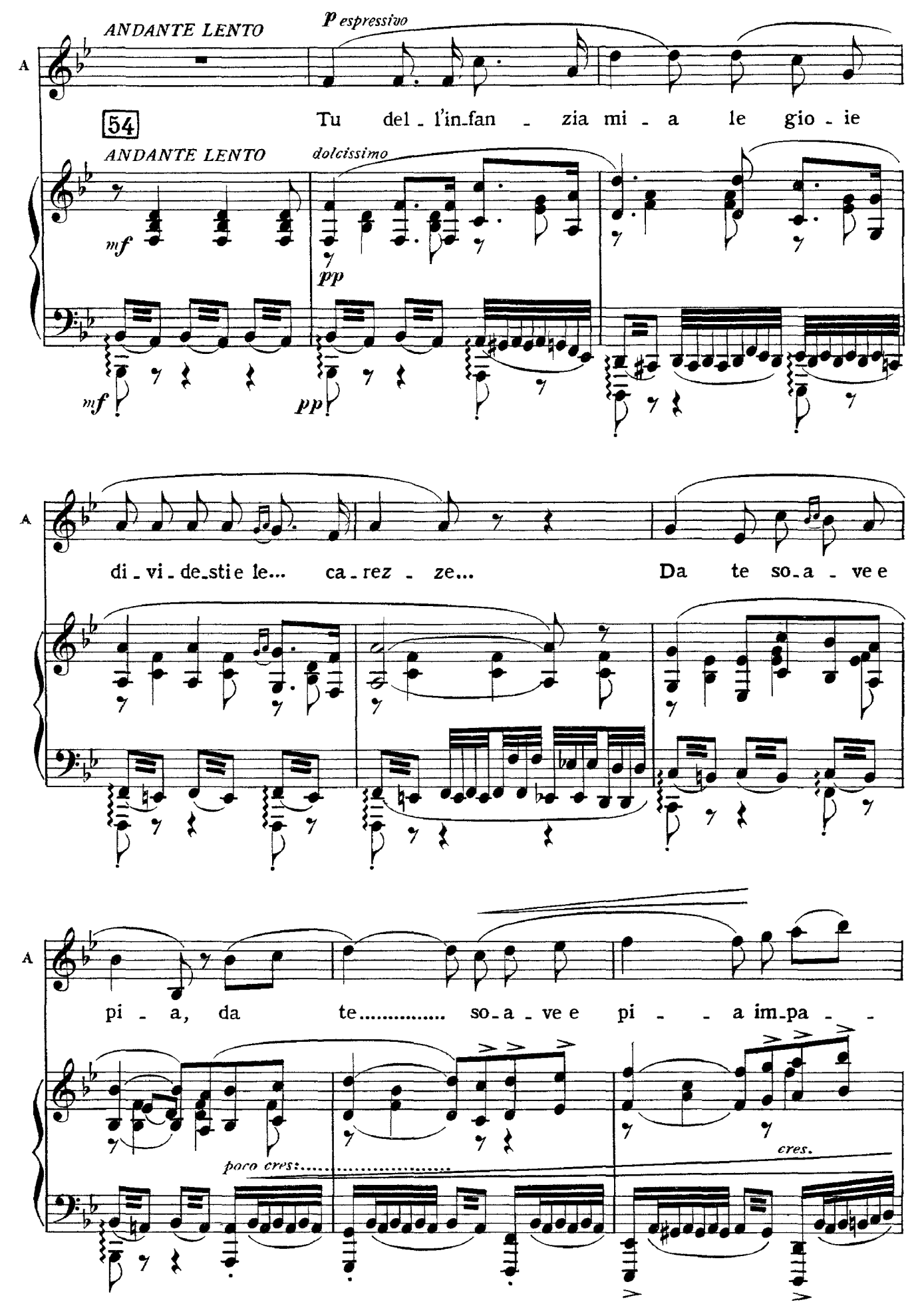
GRAN SCENA E DUETTO FINALE

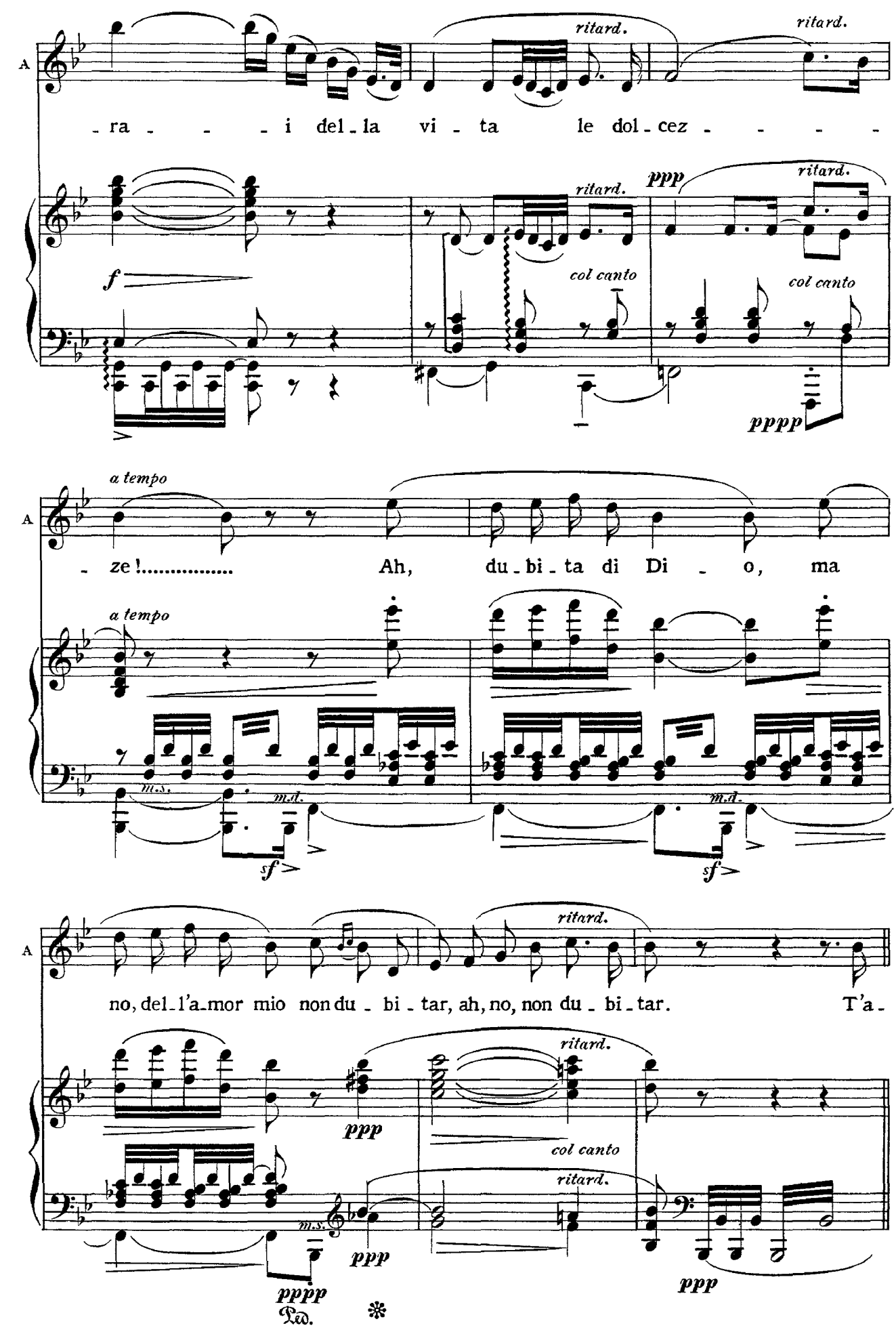
ANNA E ROBERTO

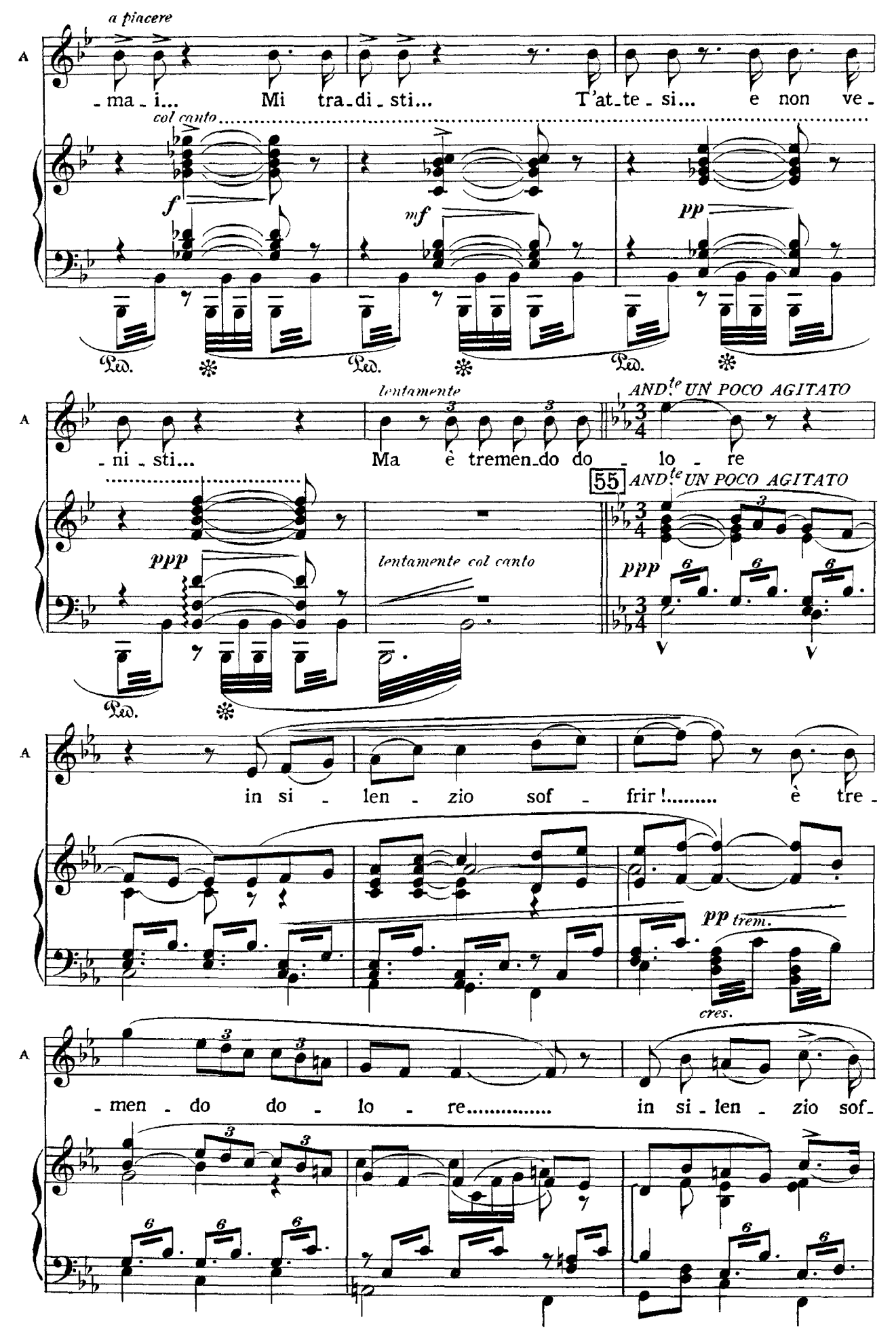


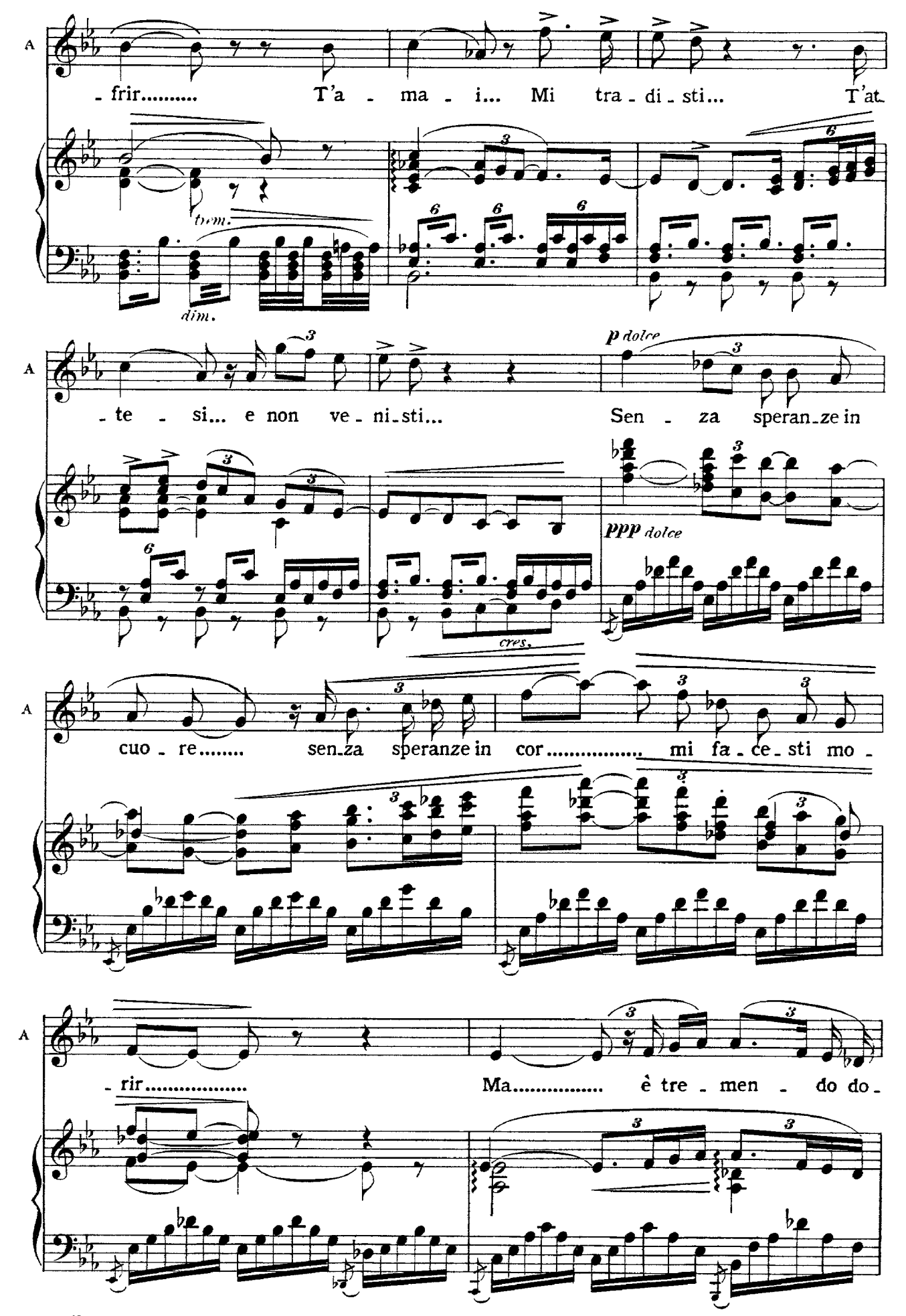

a tempo
A
-to!..
(con sorpresa e spavento)
R
La sua vo - ce! dunque morta non è!.....
a tempo
ANNA
a tempo
Non son più l'amor..... Son
vuota
a tempo
cres.
A
la ven - det - - - - - - - ta!
(Roberto cade affranto su un sasso)
ROB.
Gran Di - - o!
m.d.

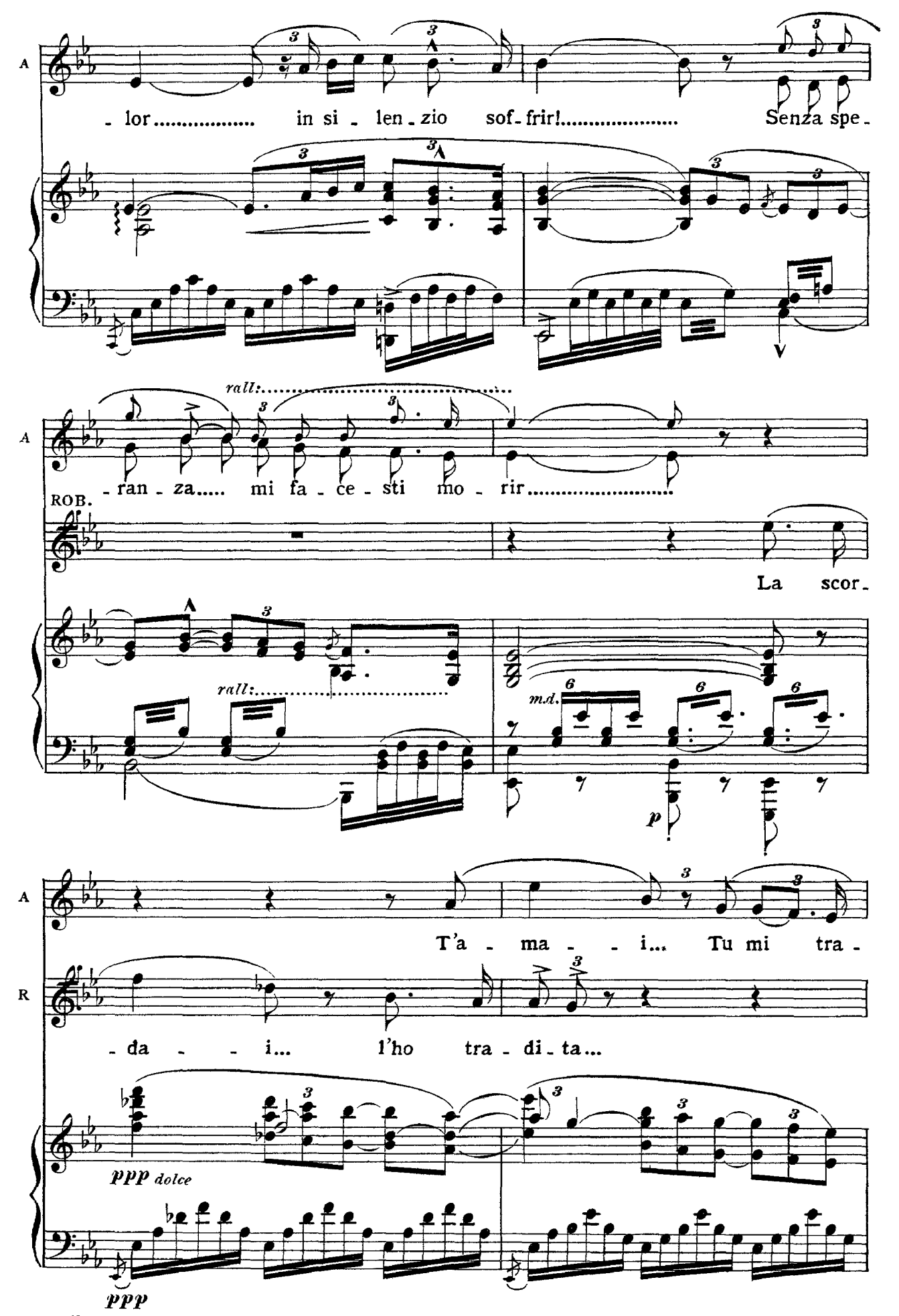

(Anna scende verso di lui)
AND.te LENTO ED ESPRESS.
53
p
pp
Ped.
f
estremamente piano
ppp
ritard:
ANNA
LENTO
a tempo
rallent:
Ri - cor - di quel che di - ce - vi nel me_se dei
rit.
staccato
A
fio - - ri?

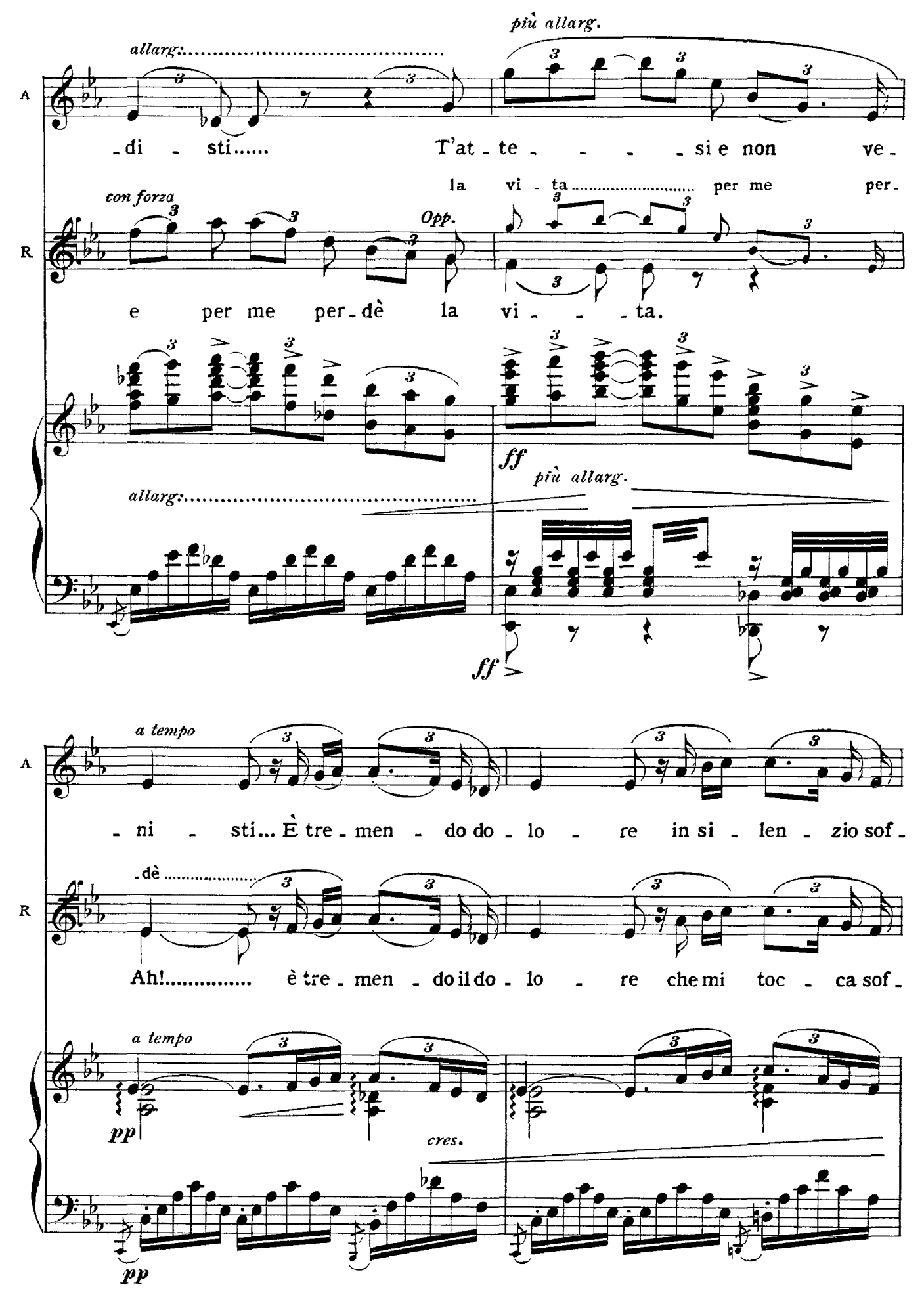

ANDANTE LENTO
p espressivo
54
Tu del - l'in-fan - zia mi - a le gio - ie
ANDANTE LENTO
dolcissimo
mf
pp
mf
pp
di - vi - de-stie le... ca - rez - ze... Da te so-a - ve e
pi - a, da te..... so-a - ve e pi - - a im-pa - -
poco cres:.....
cres.

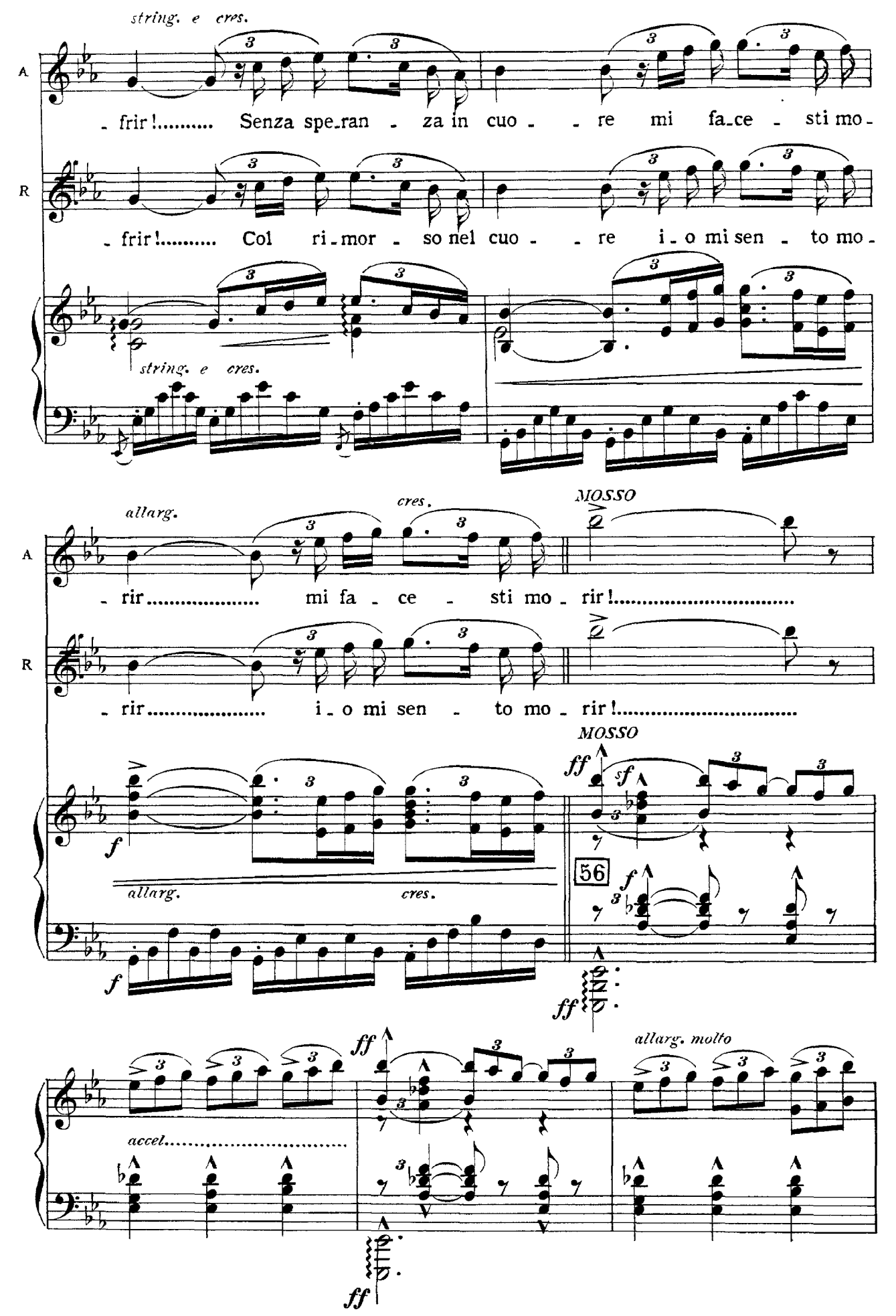

A
ra - - - i del - la vi - ta le dol - cez - - - -
ritard.
ritard.
ritard.
ppp
ritard.
f
col canto
col canto
pppp
a tempo
A
- ze!..... Ah, du - bi - ta di Di - o, ma
a tempo
m.s.
m.d.
m.d.
sf
sf
A
no, del - l'a - mor mio non du - bi - tar, ah, no, non du - bi - tar. T'a -
ritard.
ritard.
ppp
col canto
ritard.
m.s.
ppp
ppp
pppp
ppp
Ped.
*

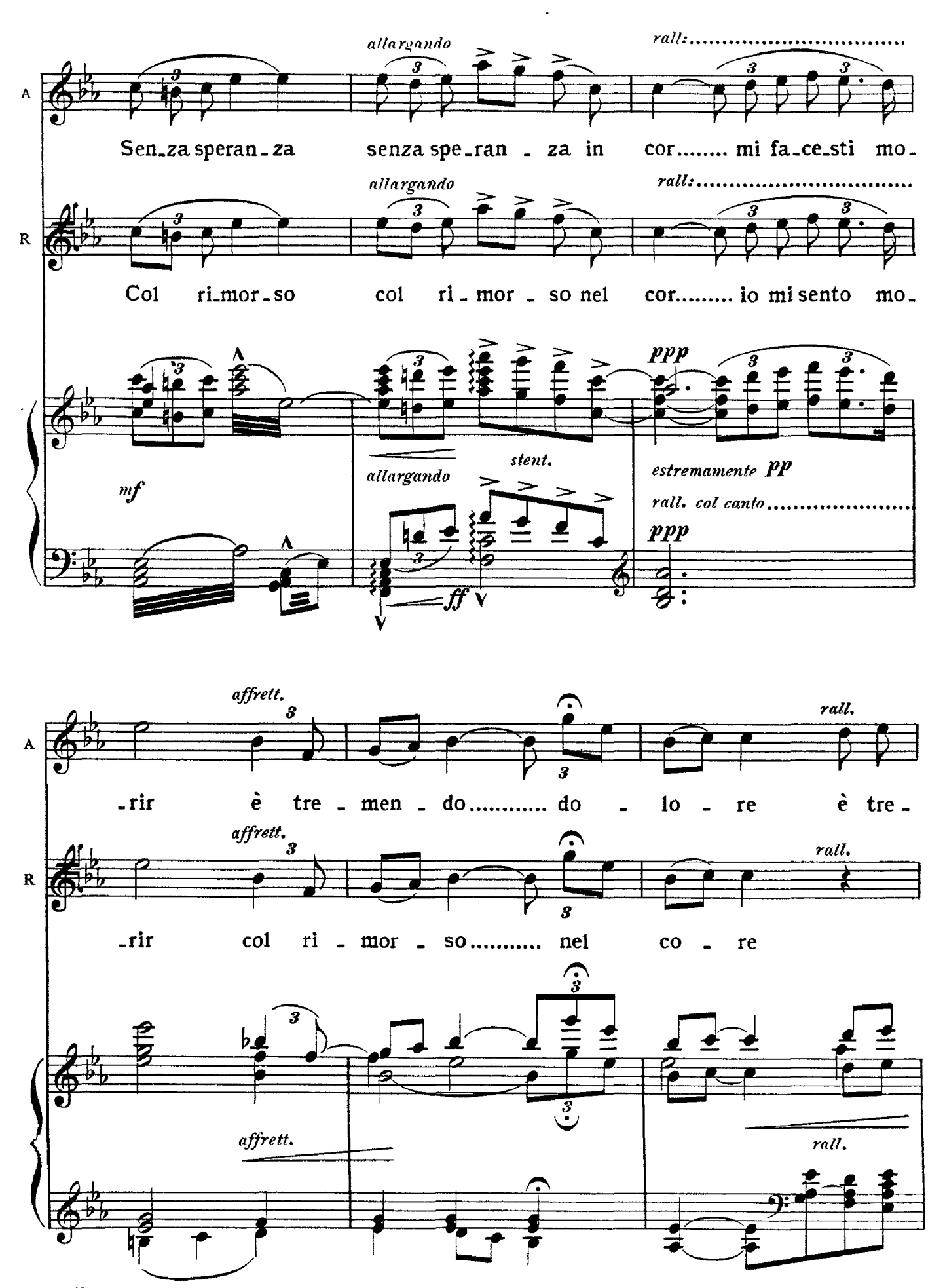

a piacere
A
-ma-i... Mi tra-di-sti... T'at-te-si... e non ve-
col canto
f
mf
pp
Ped.
lentamente
AND.te UN POCO AGITATO
-ni-sti... Ma è tremen-do do-lo-re
55
ppp
lentamente col canto
in si-len-zio sof-frir!..... è tre-
pp trem.
cres.
-men-do do-lo-re..... in si-len-zio sof-

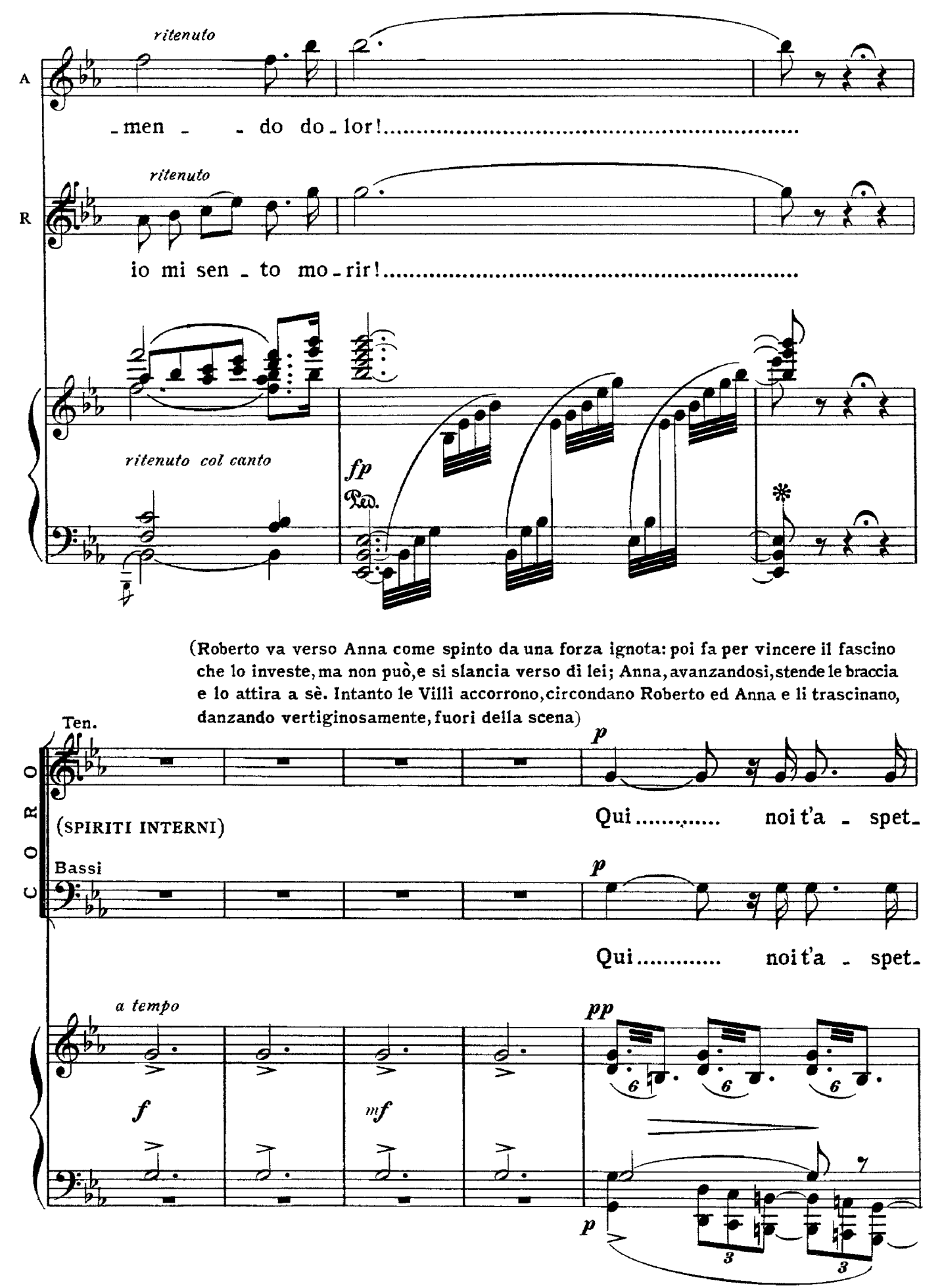

A
- frir..... T'a - ma - i... Mi tra - di - sti... T'at
trem.
dim.
A
- te - si... e non ve - ni - sti... Sen - za speran - ze in
p dolce
ppp dolce
cres.
A
cuo - re..... sen - za speranze in cor..... mi fa - ce - sti mo -
A
- rir..... Ma..... è tre - men - do do -

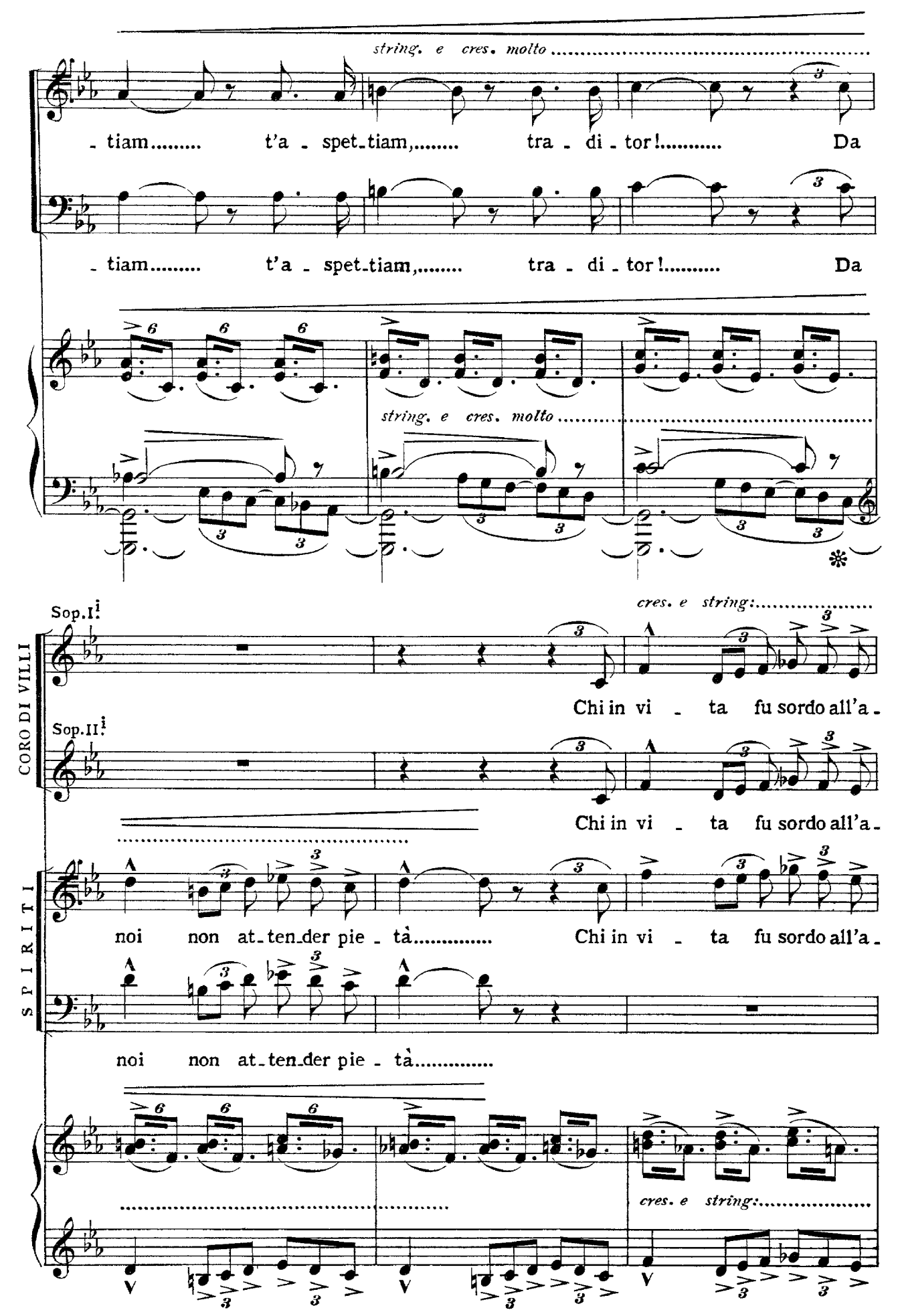

A
- lor..... in si - len - zio sof - frir!..... Senza spe -
rall:.....
A
- ran - za..... mi fa - ce - sti mo - rir.....
ROB.
La scor -
rall:.....
m.d.
p
A
T'a - ma - - i... Tu mi tra -
R
- da - - i... l'ho tra - di - ta...
ppp dolce
ppp

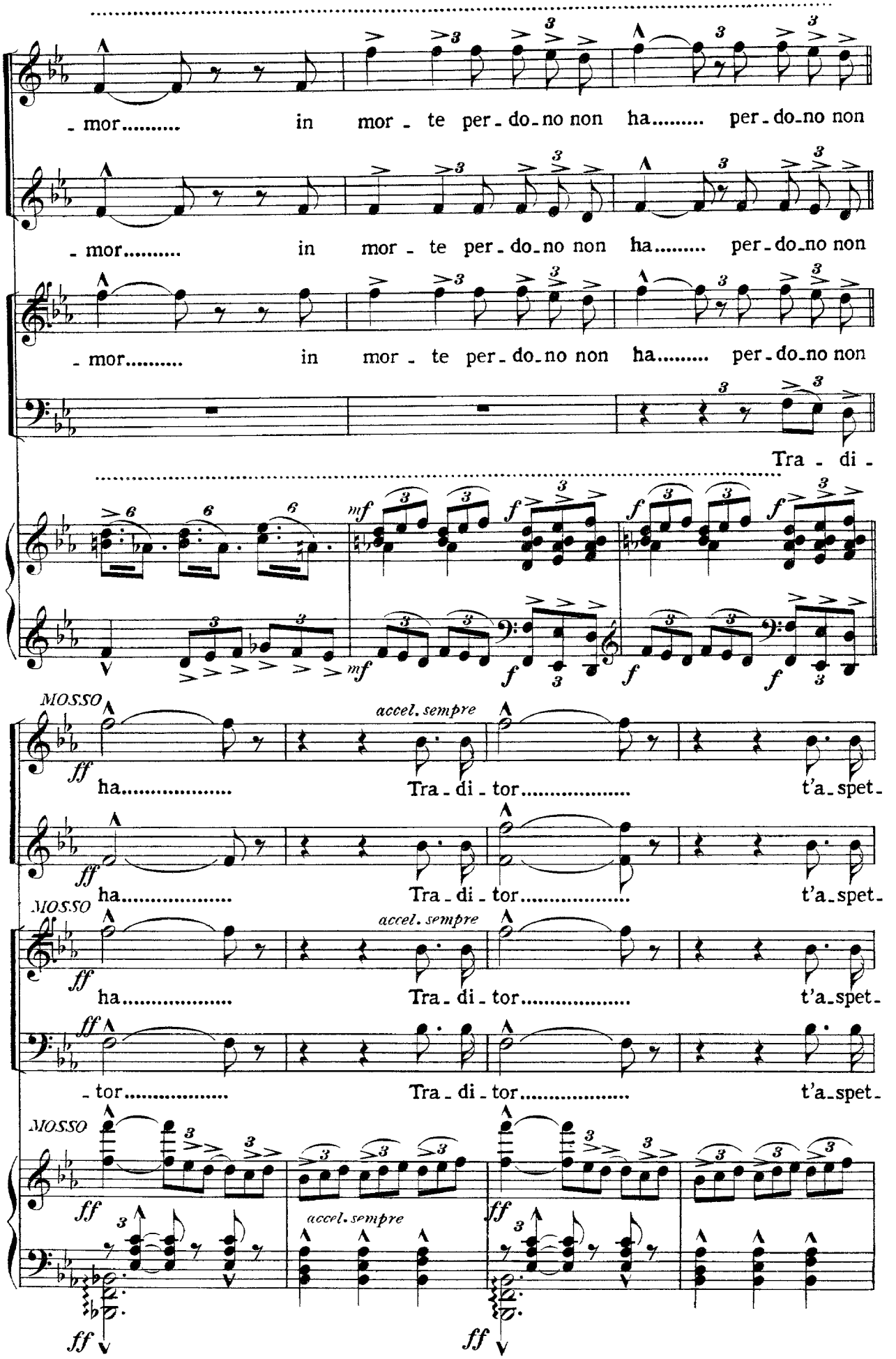

più allarg.
allarg:
A
di - sti..... T'at - te - - - - si e non ve -
la vi - ta..... per me per -
con forza
Opp.
R
e per me per - dè la vi - - - ta.
ff
più allarg.
allarg:
ff
a tempo
A
- ni - sti... È tre - men - do do - lo - re in si - len - zio sof -
- dè .....
R
Ah!..... è tre - men - do il do - lo - re che mi toc - ca sof -
a tempo
pp
cres.
pp

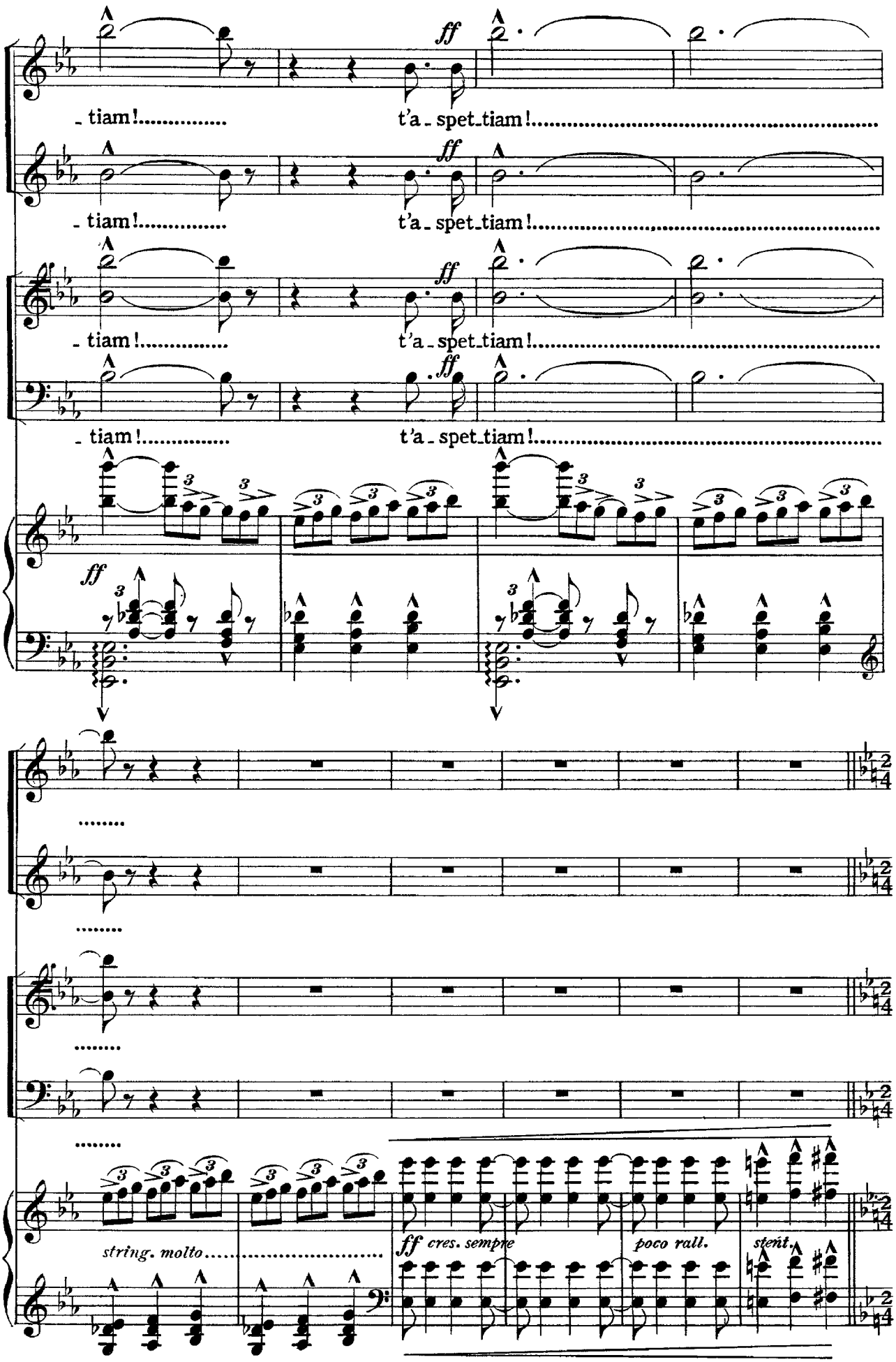

string. e cres.
A
- frir!..... Senza spe-ran - za in cuo - - re mi fa-ce - sti mo-
R
- frir!..... Col ri-mor - so nel cuo - - re i-o mi sen - to mo-
string. e cres.
allarg.
cres.
MOSSO
A
- rir..... mi fa - ce - sti mo - rir!.....
R
- rir..... i-o mi sen - to mo - rir!.....
MOSSO
ff
sf
f
allarg.
cres.
56
f
ff
accel.....
ff
allarg. molto
ff

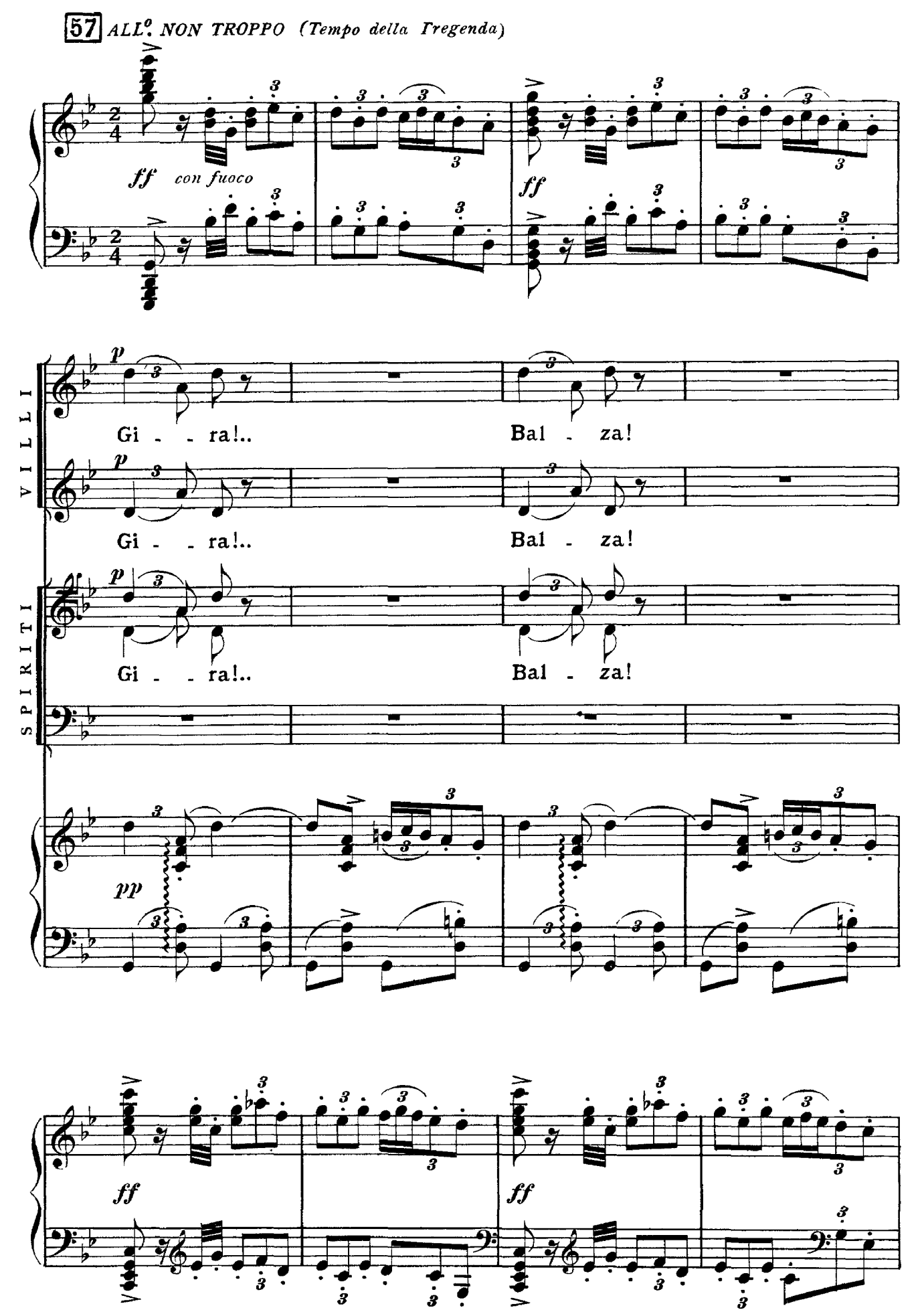

A
allargando
rall:
Sen_za speran_za
senza spe_ran - za in
cor..... mi fa_ce_sti mo_
R
allargando
rall:
Col ri_mor_so
col ri - mor - so nel
cor..... io mi sento mo_
mf
allargando
stent.
ff
ppp
estremamente pp
rall. col canto
ppp
A
affrett.
rall.
rir è tre - men - do..... do - lo - re è tre
R
affrett.
rall.
_rir col ri - mor - so..... nel co - re
affrett.
rall.

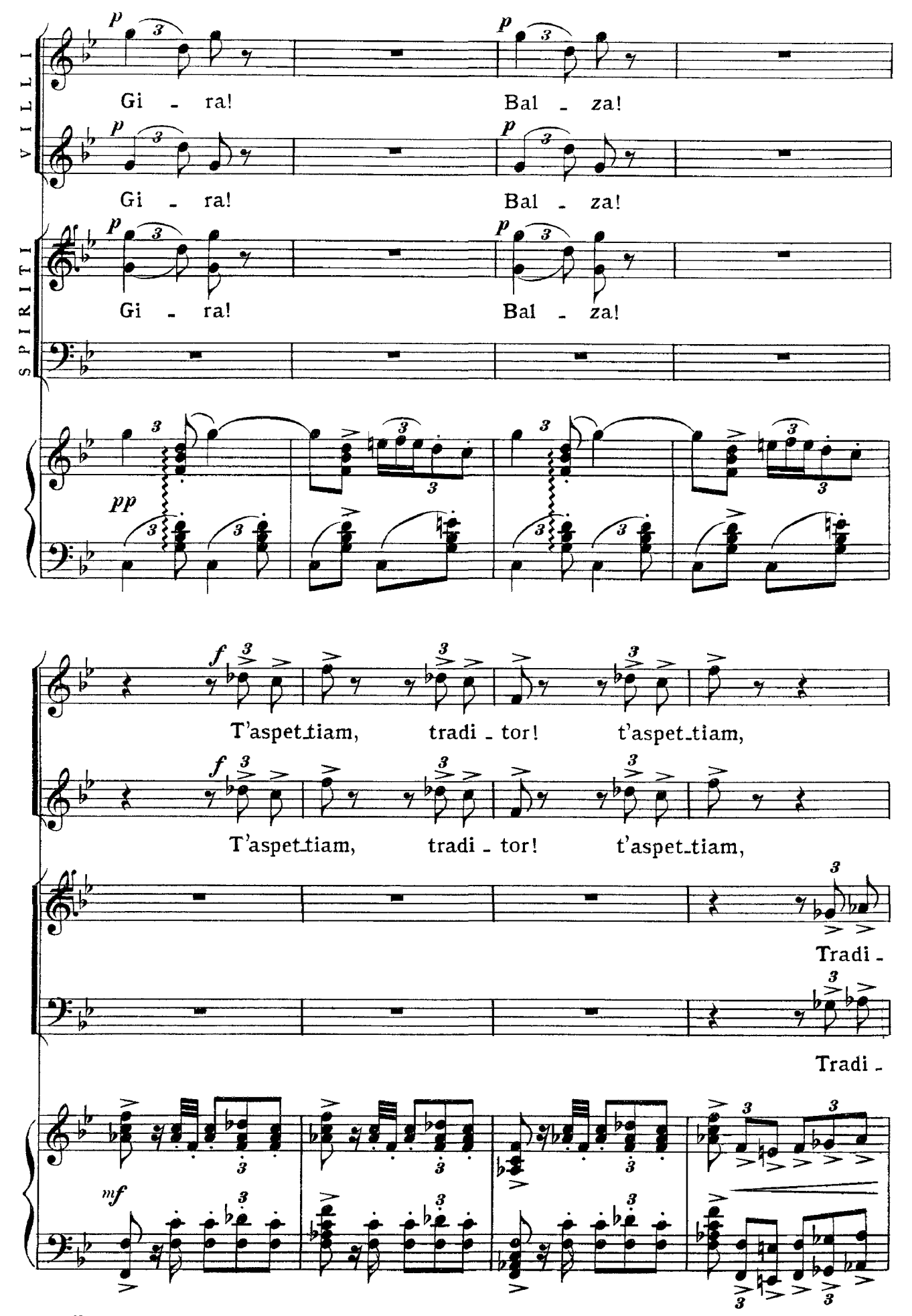

A
ritenuto
-men - - do do - lor!.....
R
ritenuto
io mi sen - to mo - rir!.....
ritenuto col canto
fp
Ped.
(Roberto va verso Anna come spinto da una forza ignota: poi fa per vincere il fascino che lo investe, ma non può, e si slancia verso di lei; Anna, avanzandosi, stende le braccia e lo attira a sè. Intanto le Villi accorrono, circondano Roberto ed Anna e li trascinano, danzando vertiginosamente, fuori della scena)
CORO
Ten.
p
(SPIRITI INTERNI)
Qui..... noi t'a - spet-
Bassi
p
Qui..... noi t'a - spet-
a tempo
f
mf
pp
6
6
6
p
3
3

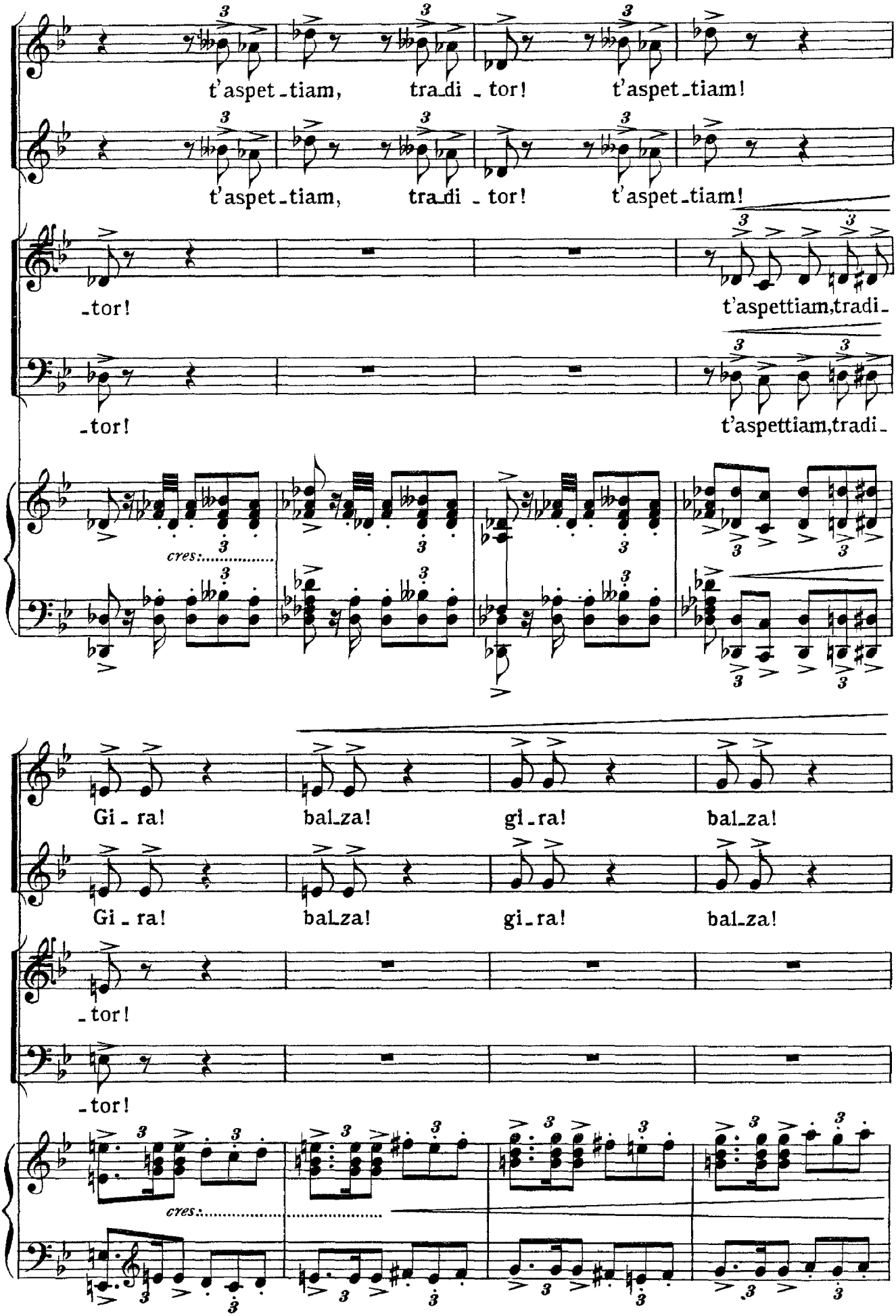

string. e cres. molto
- tiam..... t'a - spet-tiam,..... tra - di - tor!..... Da
- tiam..... t'a - spet-tiam,..... tra - di - tor!..... Da
string. e cres. molto
cres. e string:
CORO DI VILLI
Sop.I.i
Chi in vi - ta fu sordo all'a -
Sop.II.i
Chi in vi - ta fu sordo all'a -
SPIRITI
noi non at-ten-der pie - tà..... Chi in vi - ta fu sordo all'a -
noi non at-ten-der pie - tà.....
cres. e string:

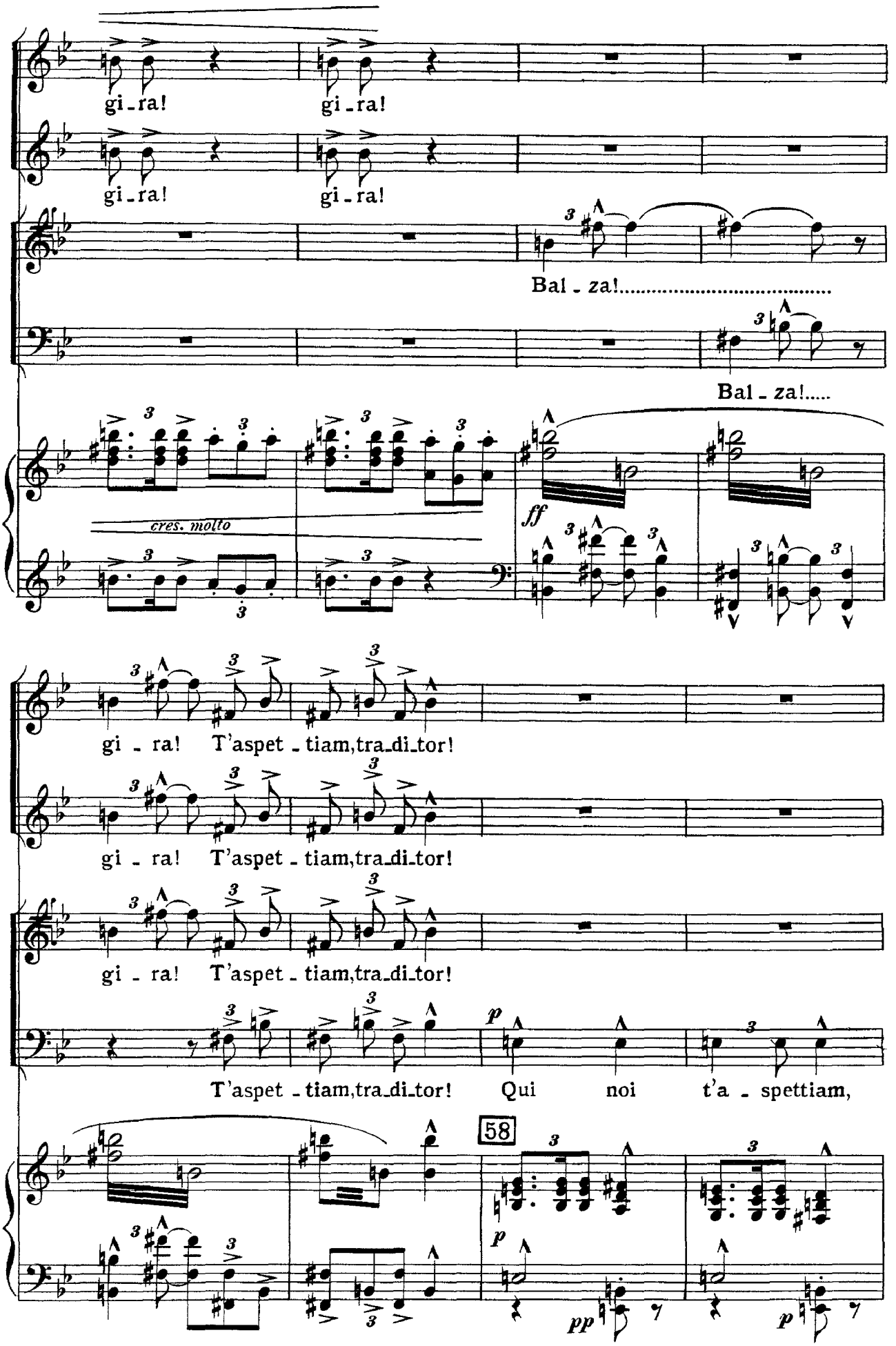

- mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non
- mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non
- mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non
Tra - di -
MOSSO
accel. sempre
ha..... Tra - di - tor..... t'a - spet -
ha..... Tra - di - tor..... t'a - spet -
MOSSO
accel. sempre
ha..... Tra - di - tor..... t'a - spet -
- tor..... Tra - di - tor..... t'a - spet -
MOSSO
accel. sempre

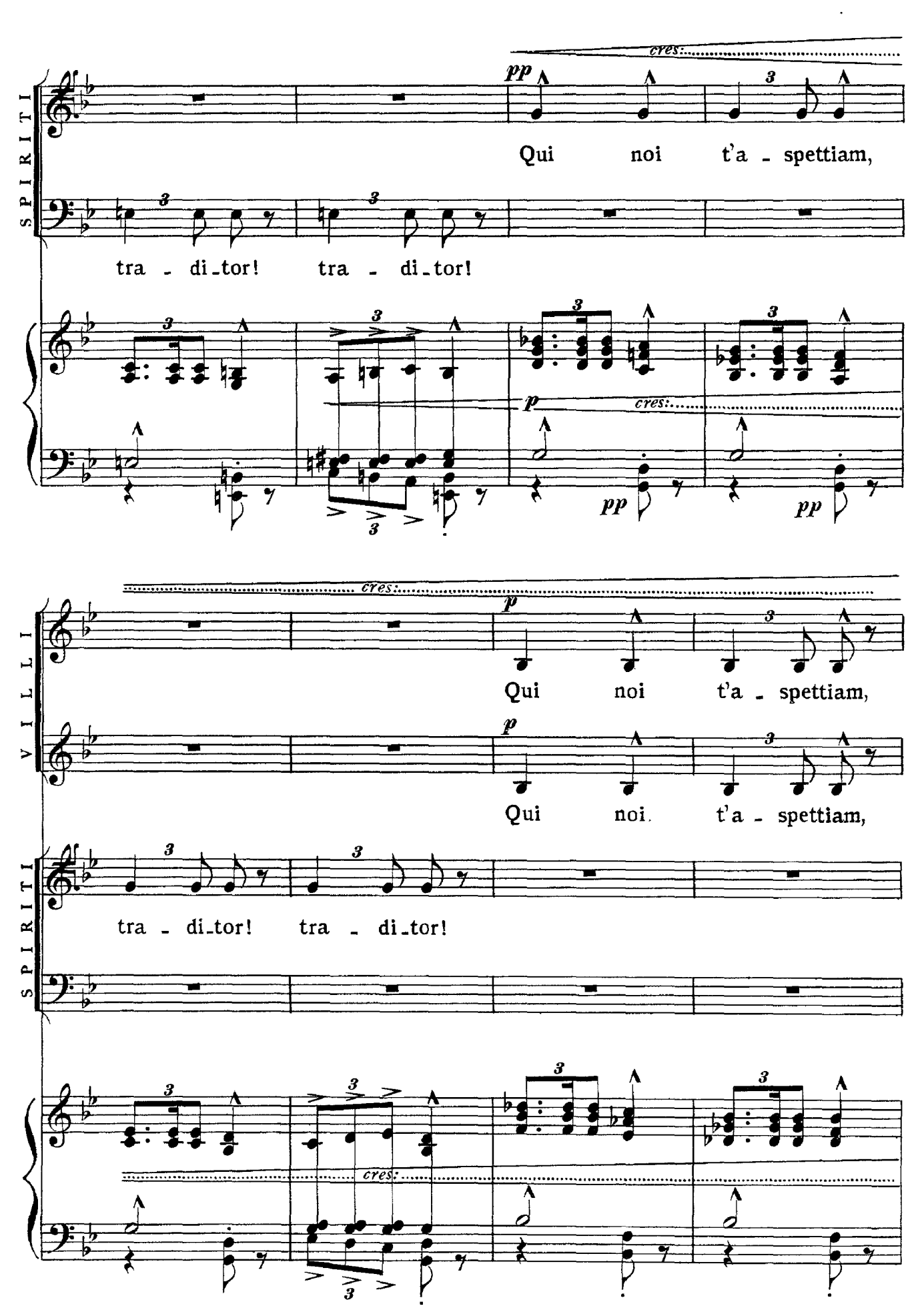

ff
- tiam!.....
t'a - spet_tiam!.....
ff
- tiam!.....
t'a - spet_tiam!.....
ff
- tiam!.....
t'a - spet_tiam!.....
ff
- tiam!.....
t'a - spet_tiam!.....
ff
3
3
3
3
3
3
3
3
ff
3
3
.....
.....
.....
.....
string. molto.....
ff cres. sempre
poco rall.
stent.

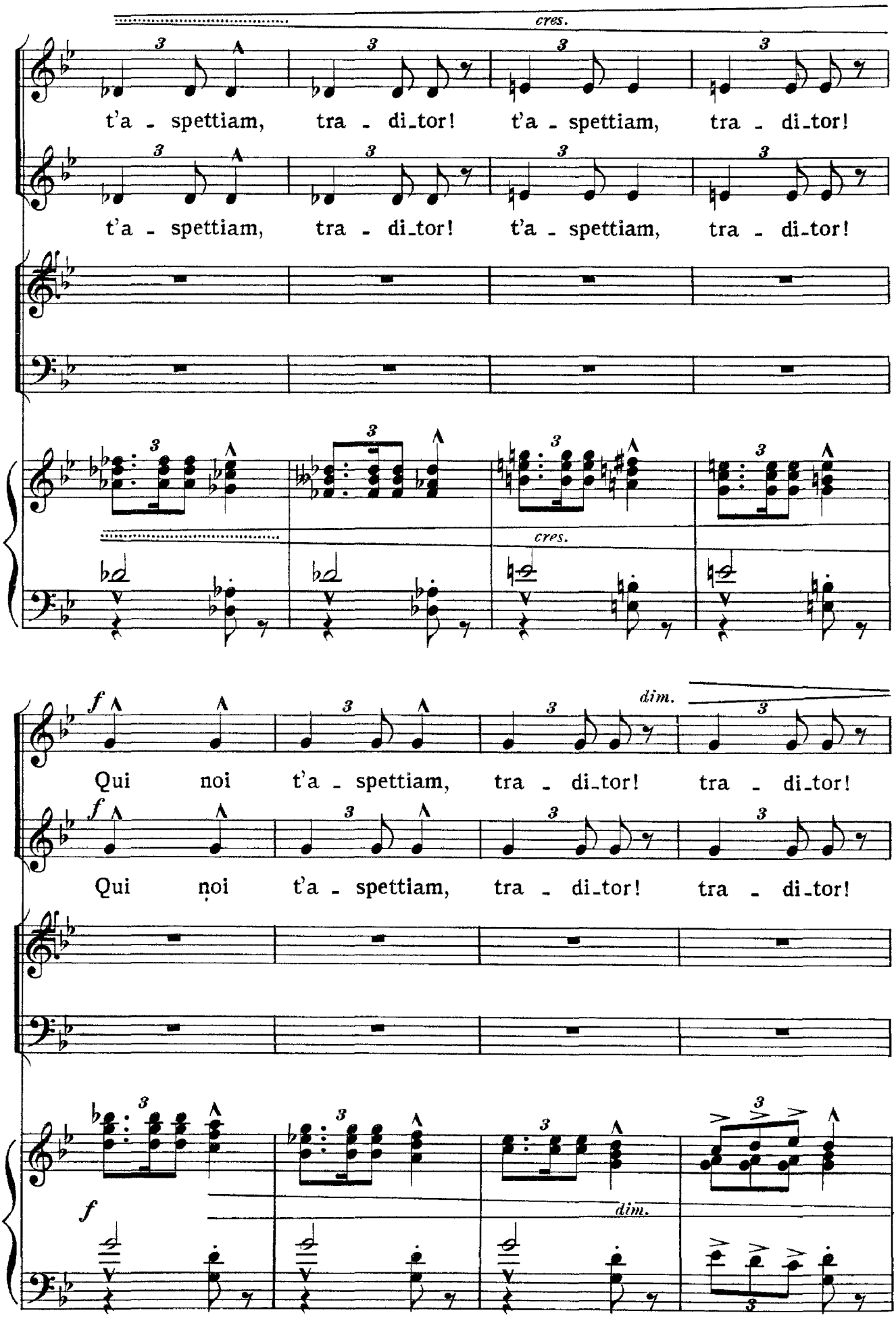

57 ALL°. NON TROPPO (Tempo della Tregenda)
ff con fuoco
ff
VILLI
SPIRITI
p
Gi - - ra!..
Bal - za!
pp

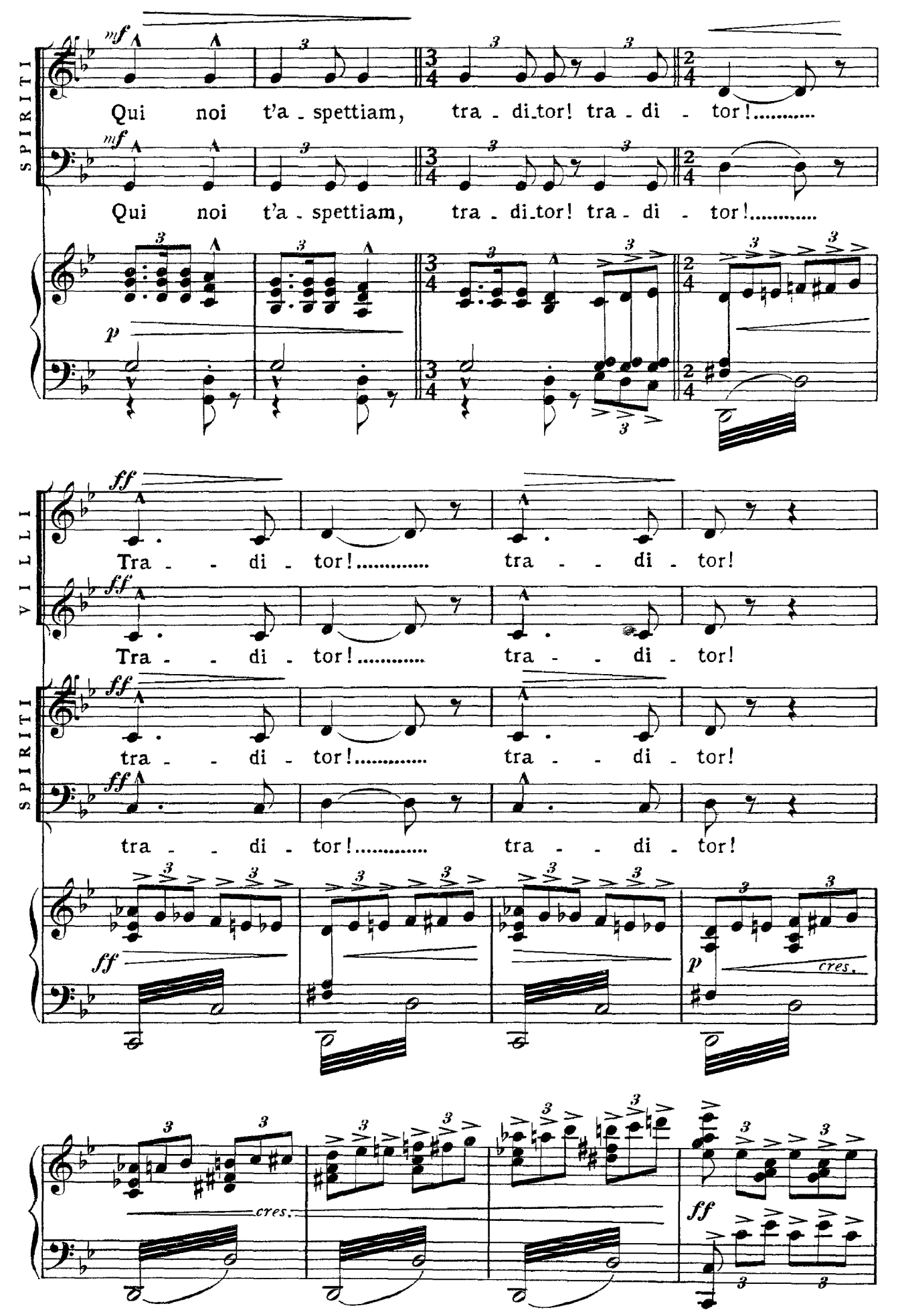

VILLI
SPIRITI
p
Gi - ra!
Bal - za!
pp
f
T'aspet_tiam, tradi - tor! t'aspet_tiam,
Tradi -
mf

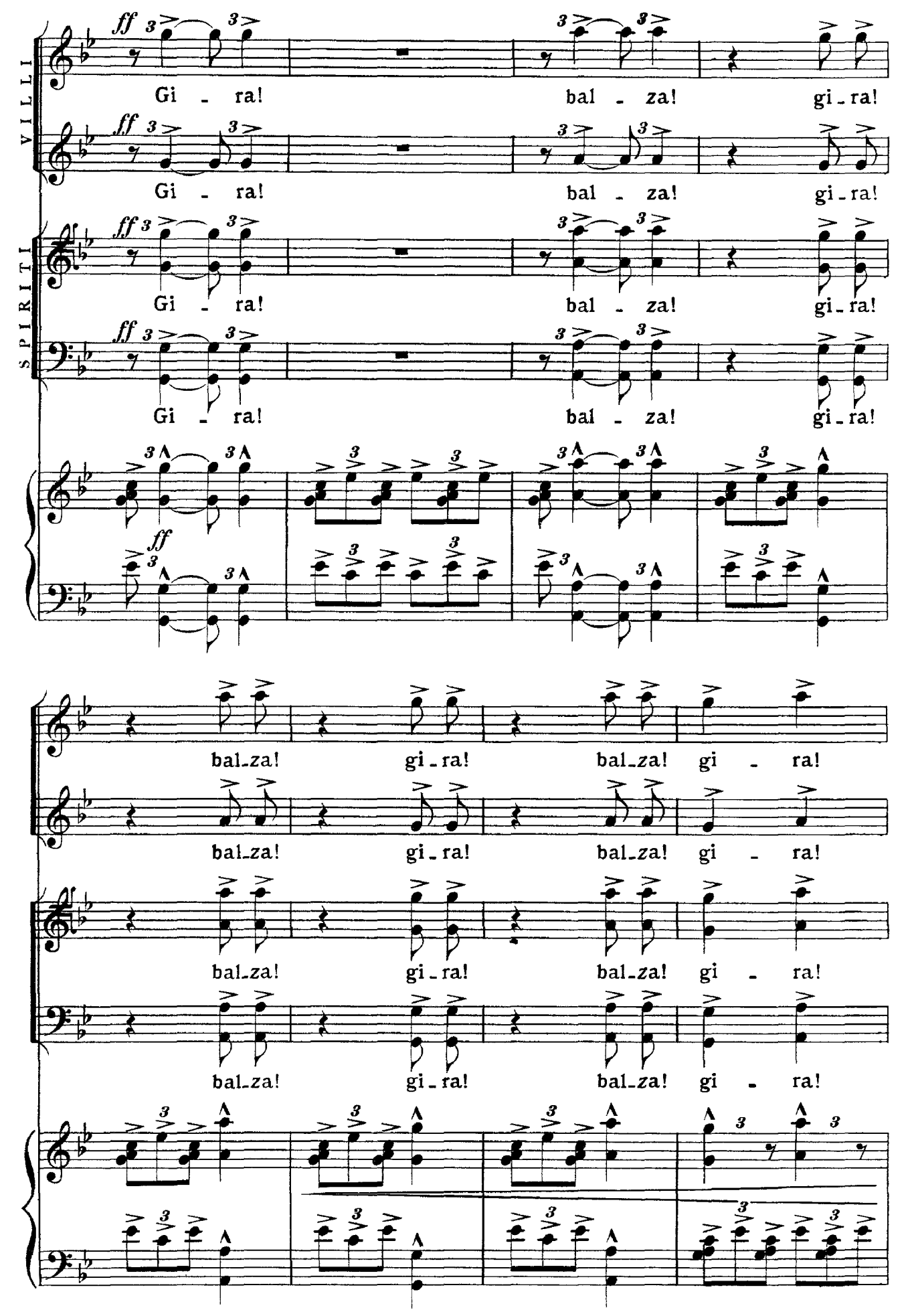

t'aspet_tiam, tra_di _ tor! t'aspet_tiam!
t'aspet_tiam, tra_di _ tor! t'aspet_tiam!
_tor!
t'aspettiam,tradi_
_tor!
t'aspettiam,tradi_
cres:
Gi _ ra! bal_za! gi_ra! bal_za!
Gi _ ra! bal_za! gi_ra! bal_za!
_tor!
_tor!
cres:

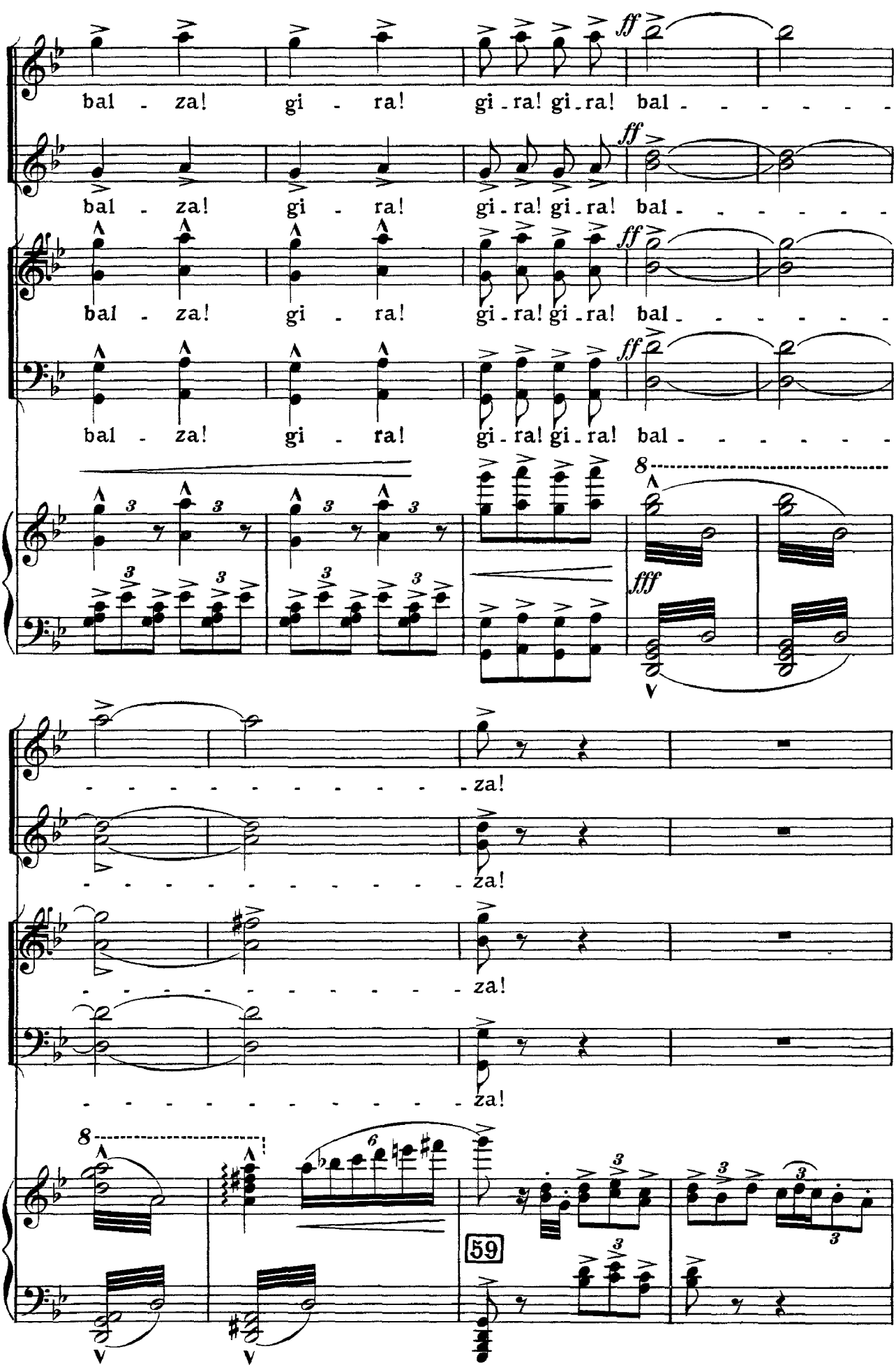

gi - ra!
gi - ra!
gi - ra!
gi - ra!
Bal - za!.....
Bal - za!.....
cres. molto
ff
gi - ra! T'aspet - tiam,tra_di_tor!
gi - ra! T'aspet - tiam,tra_di_tor!
gi - ra! T'aspet - tiam,tra_di_tor!
T'aspet - tiam,tra_di_tor!
p
Qui noi t'a - spettiam,
58
p
pp
p


SPIRITI
cres:
pp
Qui noi t'a - spettiam,
tra - di_tor! tra - di_tor!
p
cres:
pp
pp
VILLI
cres:
p
Qui noi t'a - spettiam,
p
Qui noi t'a - spettiam,
SPIRITI
tra - di_tor! tra - di_tor!
cres:

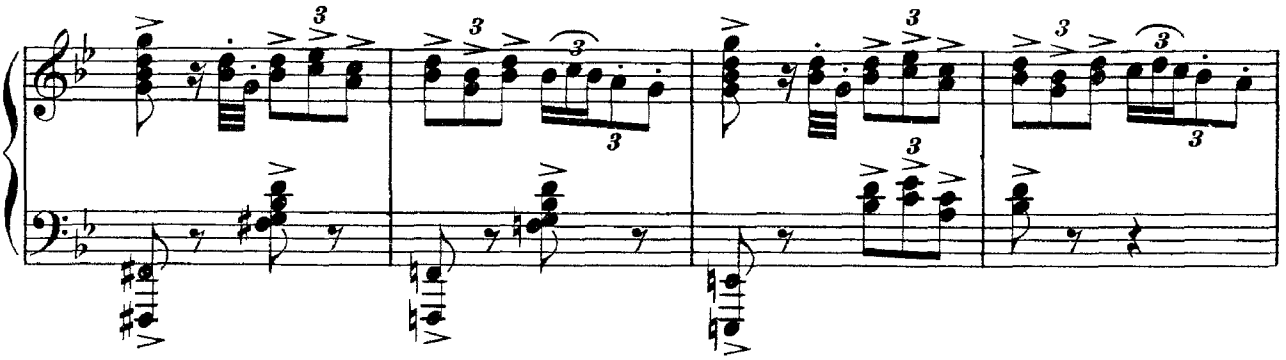

cres.
t'a - spettiam, tra - di_tor! t'a - spettiam, tra - di_tor!
t'a - spettiam, tra - di_tor! t'a - spettiam, tra - di_tor!
cres.
f
dim.
Qui noi t'a - spettiam, tra - di_tor! tra - di_tor!
f
Qui noi t'a - spettiam, tra - di_tor! tra - di_tor!
f
dim.

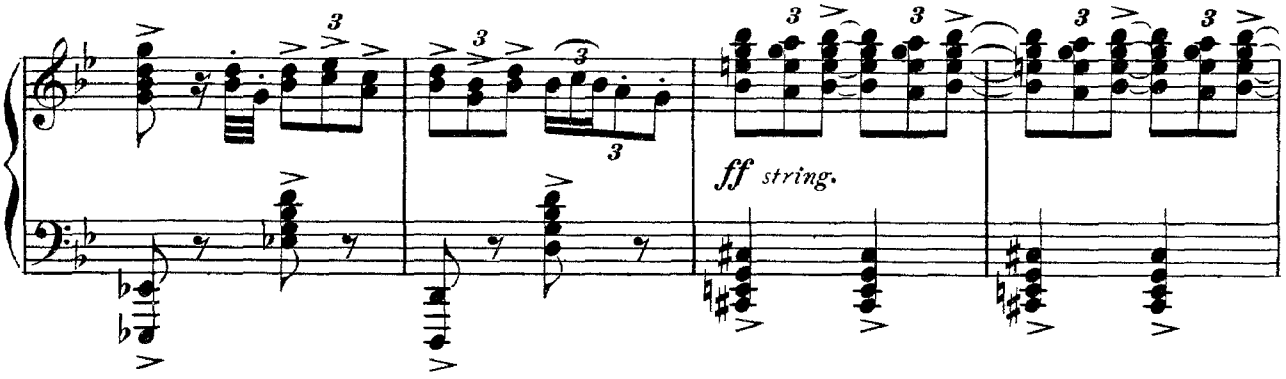

SPIRITI
mf
Qui noi t'a - spettiam, tra - di - tor! tra - di - tor!.....
mf
Qui noi t'a - spettiam, tra - di - tor! tra - di - tor!.....
p
VILLI
ff
Tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!
ff
Tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!
SPIRITI
ff
tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!
ff
tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!
ff
p
cres.
cres.
ff

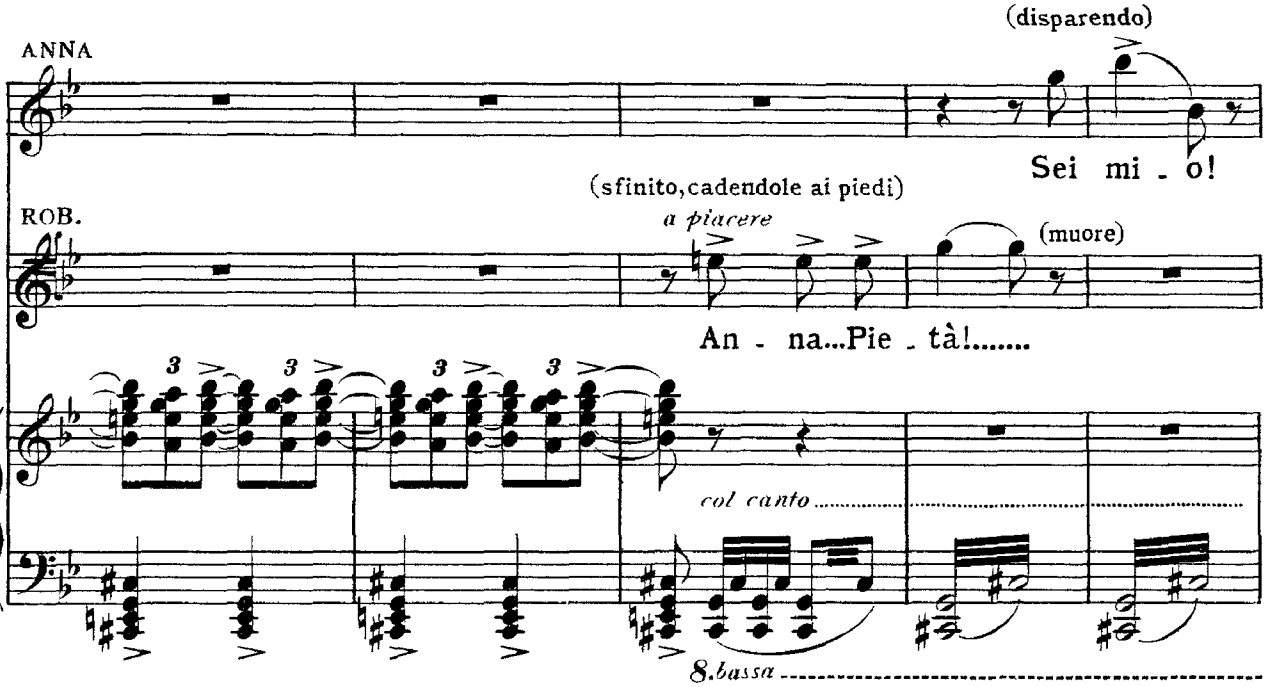

VILLI
SPIRITI
ff
Gi - ra!
bal - za!
gi - ra!
bal - za!
gi - ra!
Gi - ra!
bal - za!
gi - ra!
Gi - ra!
bal - za!
gi - ra!
ff
bal - za!
gi - ra!
bal - za!
gi - ra!
bal - za!
gi - ra!
bal - za!
gi - ra!
bal - za!
gi - ra!
bal - za!
gi - ra!

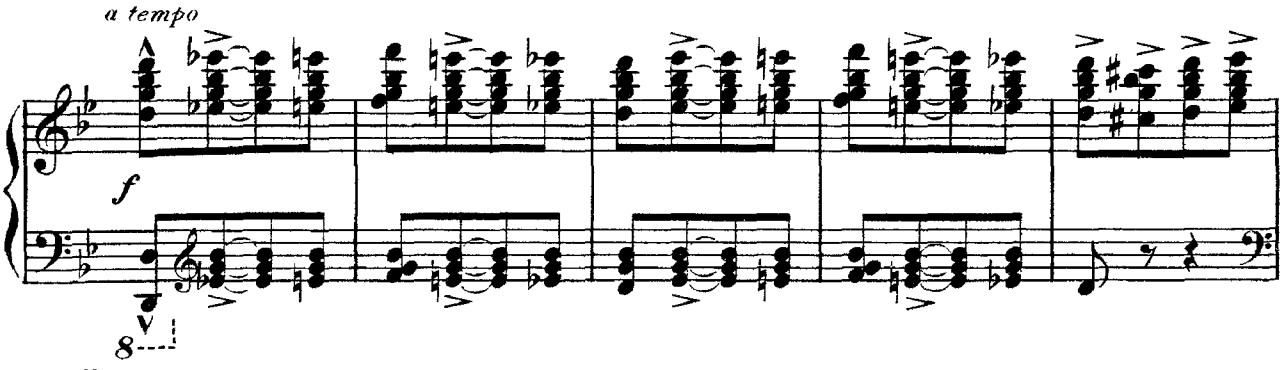

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - - - - - -
ff
fff
8
za!
59

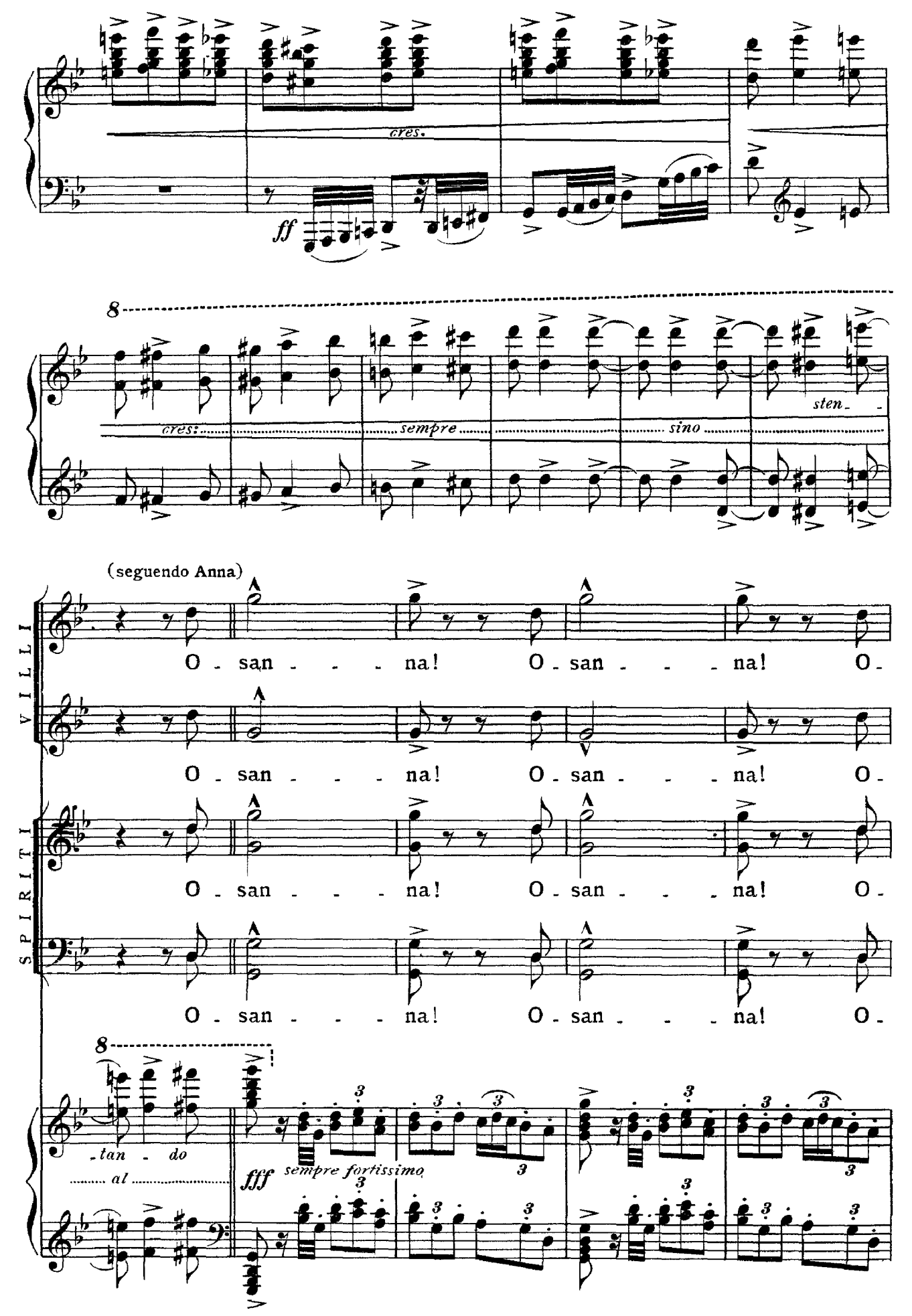
(Roberto accorrendo ansimante, coi capelli irti, va a bussare alla casa di Guglielmo; poi, scorgendo le Villi che lo inseguono venendo dalla destra, fa per fuggire dalla parte opposta; ma Anna appare alla sinistra. Ella lo riafferra e lo travolge nuovamente in una ridda, fra le Villi che sopraggiungono.)

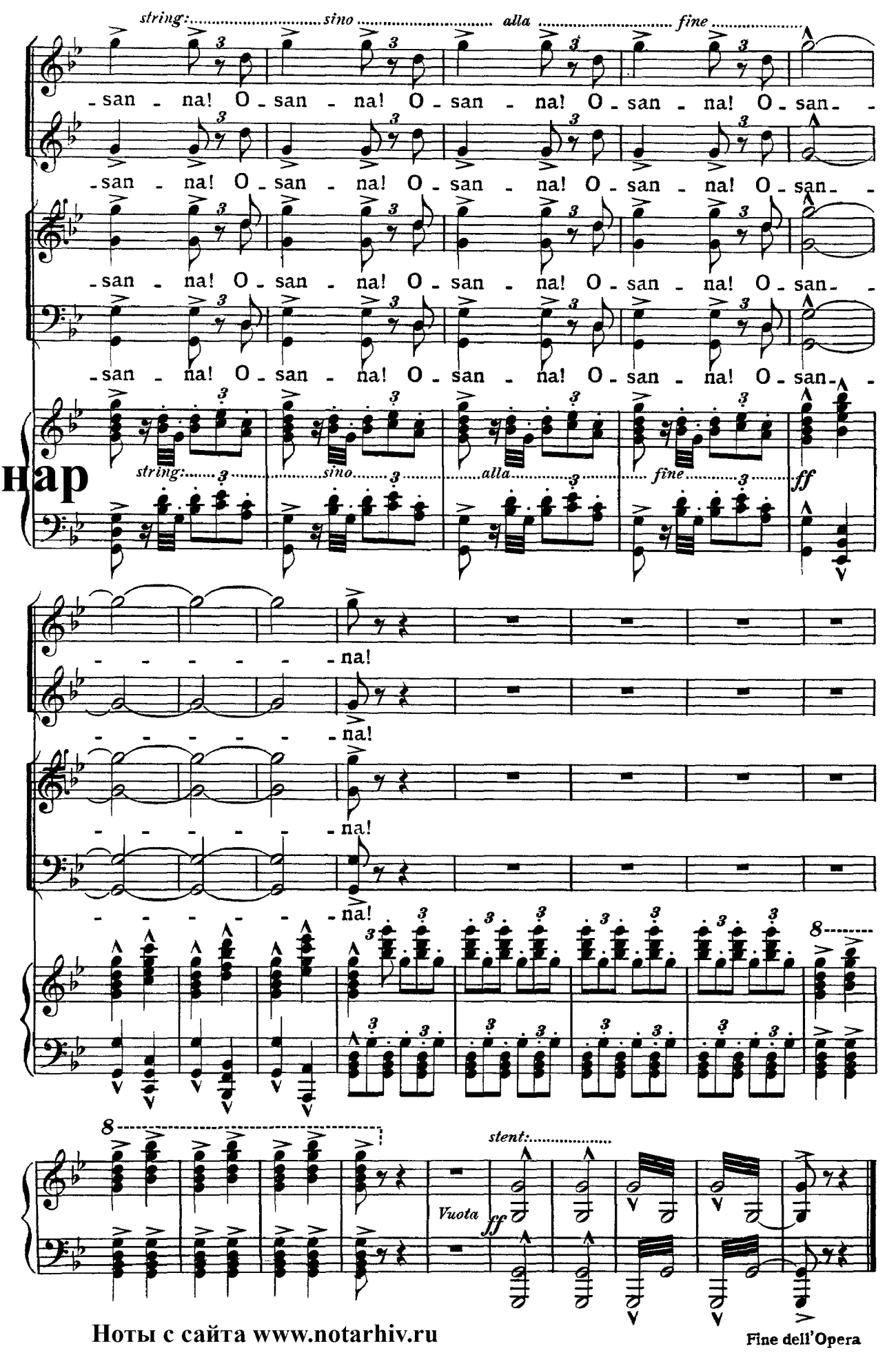









cres.
ff
8
cres:
sempre
sino
sten.
(seguendo Anna)
VILLI
SPIRITI
O - san - - - na! O - san - - - na! O -
O - san - - - na! O - san - - - na! O -
O - san - - - na! O - san - - - na! O -
O - san - - - na! O - san - - - na! O -
8
- tan - do
al
fff
sempre fortissimo



Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Fine dell'Opera